IX. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Flétna je jedním z nejstarších dechových nástrojů. V její historii je nutno rozlišovat starší podélnou flétnu, zvanou též zobcová flétna, a dnes všeobecně používanou flétnu příčnou. Flétna příčná se řadí mezi dechové dřevěné nástroje. Ačkoliv se dnes příčné flétny vyrábějí převážně z kovu, její stavba a zvukové vlastnosti ji stále řadí k dřevěným dechovým nástrojům. Flétnový repertoár sahá od baroka až po současnost. Flétna dosahuje velkých technických možností, využívá všech dynamických odstínů, její tón je jemný a nezastřený. Nástroj se hojně uplatňuje v žánrech jako hudba klasická, jazzová, populární i folková.

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- využívá všechny získané znalosti a prakticky uplatňuje zvládnuté technické prvky hry

- z nabídky učitele dovede samostatně vybrat skladbu, kterou realizuje

- skladbu využije k vlastnímu vyjádření hudebního cítění

- vysvětlí principy tvoření tónu v rozsahu nástroje

- posuzuje kvalitu provedení nastudovaného díla

- úroveň hry zvýší studiem náročnějších technických cvičení a etud.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje kultivovaný tón, hudební frázi a kantilénu

- prokazuje přehledovou znalost stupnic dur a moll i akordů v rozsahu nástroje

- přizpůsobí dynamiku, barvu a kvalitou tónu realizované skladbě

- aplikuje získané poznatky ve hře různých stylových období

- propojí teoretické vědomosti s praktickými, použije k tomu dosavadní znalosti tvoření tónu a techniky hry

- orientuje se v notovém záznamu hudebního díla, které adekvátně realizuje

3. ročník

Žák:

- interpretuje různé styly a žánry a při vystoupení působí jistě a uvolněně

- s muzikantskou erudicí realizuje melodické ozdoby a artikulaci v rozsahu nástroje

- chápe hudební stránku hraných skladeb a provádí je s vlastním hudebním vkladem

- pohotově čte z not při hře z listu

- prokazuje přehledovou znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje

- zapojuje se veřejných vystoupení

- zodpovědně spolupracuje

- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru svých spoluhráčů

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru