ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY V DĚČÍNĚ



„Uměním lze navodit správnou náladu v jakémkoliv prostředí.“

OBSAH

1.IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE
2.CHARAKTERISTIKA ŠKOLY
- **I.** Počet oborů, velikost
- **II.** Historie a současnost
- **III.** Charakteristika pedagogického sboru
- **IV.** Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce
- **V.** Vybavení školy a její podmínky

3.ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE
- **I.** Zaměření školy
- **II.** Vize školy

4.VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE
5.VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU
- **I.** Přípravné hudební studium
- **II.** Studijní zaměření: Hra na klavír
- **III.** Studijní zaměření: Hra na elektrické klávesové nástroje
- **IV.** Studijní zaměření: Hra na housle
- **V.** Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu
- **VI.** Studijní zaměření: Hra na klarinet
- **VII.** Studijní zaměření: Hra na saxofon
- **VIII.** Studijní zaměření: Hra na trubku
- **IX.** Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu
- **X.** Studijní zaměření: Hra na kytaru
- **XI.** Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru
- **XII.** Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru
- **XIII.** Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje
- **XIV.** Studijní zaměření: Pěvecká hlasová výchova
- **XV.** Studijní zaměření: Sborový zpěv
- **XVI.** Učební osnovy vyučovacích předmětů:
  - **i.** Hudební nauka
  - **ii.** Komorní a souborová hra
  - **iii.** Hra v orchestru
  - **iv.** Čtyřruční hra
  - **v.** Komorní a souborová hra pro EKN
  - **vi.** Flétnové semináře
  - **vii.** Komorní zpěv

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU
- **I.** Přípravné studium I. stupně výtvarného oboru
- **II.** Studijní zaměření: výtvarný obor I. stupeň základního studia
- **III.** Přípravné studium II. stupně výtvarného oboru
- **IV.** Studijní zaměření: výtvarný obor II. stupeň základního studia

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU
- **I.** přípravné studium literárně-dramatického oboru
- **II.** Studijní zaměření: literárně-dramatický obor I. stupeň
- **III.** Studijní zaměření: literárně-dramatický obor II. stupeň

8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI
9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH
10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŽÁKŮ
- **I.** Zásady a způsob hodnocení žáků
- **II.** Oblast vlastního hodnocení školy

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy v Děčíně

Uměním lze navodit správnou náladu v jakémkoliv prostředí

Předkladatel: Základní umělecká škola

Děčín IV-Podmokly, Čs. legií 243/29, příspěvková organizace

IČO: 65081765

ředitel školy: MgA. Vojtěch Haňka

Telefon: 412 532 035

E-mail: zusdc@clnet.cz

www.zusdc.cz

Zřizovatel: Ústecký kraj

Velká Hradební 48, Ústí nad Labem, 400 02

Telefon: 475 657 111

E-mail: urad@kr-ustecky.cz

Vznik dokumentu: 1. 5. 2012

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2012

MgA. V. Haňka

ředitel ZUŠ

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

I. Počet oborů, velikost

Hudební obor, Výtvarný obor, Literárně dramatický obor
Kapacita školy je 1000 žáků
Procento jejího naplnění 70-80%, největší je hudební obor.

II. Historie a současnost

Základní umělecká škola v Děčíně je institucí s šedesátiletou tradicí. Byla založena v říjnu 1945 a v tomto měsíci také započala pravidelná výuka. V průběhu následujících let se stala významným centrem uměleckého vzdělávání dětí a mládeže v Děčíně a svou prezentací na veřejnosti obohacuje kulturní a společenský život města. V současnosti se na naší škole vyučují tři umělecké obory a to hudební, literárně dramatický a výtvarný. Studium jednotlivých oborů probíhá ve dvou na sebe navazujících cyklech, při čem převážná většina absolventů prvního cyklu pokračuje automaticky v cyklu druhém a tím získává ucelené vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru. Absolvováním obou cyklů se délka studia pohybuje v rozmezí devíti až dvanácti let, z čehož vyplývá, že věkové rozpětí žáků je od předškolních dětí až po studenty středních škol.

Hlavním posláním školy je vychovat vnímavého a citově bohatého jedince s širokým kulturním rozhledem, poskytnout mu základní umělecké vzdělání a naučit ho poznávat kulturní hodnoty a vážit si jich. Prostřednictvím estetické výchovy tak přispíváme k docílení plnohodnotného rozvíjení lidské osobnosti jako celku.

III. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor má v průměru 24-27 pedagogů, různého věku, nejvíce jich vyučuje v hudebním oddělení.

IV. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Účastníme se mládežnických projektů vyhlášených např.:
-Magistrátem Děčín např. Městské slavnosti
-Magistrát spolu s DDM např. Mladého Labe
-Zřizovatelem Ústeckého kraje např. Moje město
-Ostatní instituce- např. Jazzový pátek

Mezinárodní spolupráce:
-Účast na mezinárodním hudebním festivalu, které vyhlašuje město Česká Kamenice a Svaz hudebníků ČR hudebního festivalu
-Malířský plenér 2011- Labské pískovce v nových dílech malířů Českosaského Švýcarska a okolí v Bad Schandau

V. Vybavení školy a její podmínky

Škola má 25 učeben, koncertní sál, velké zkušebny pro taneční orchestr, pěvecké sbory a učebnu HN. VO i LDO je vybaven všemi potřebnými učebními pomůckami např. keramická pec, hrnčířský kruh, počítačem. K dispozici jsou bezplatně k zapůjčení hudební nástroje, připojení k Wifi. učební pomůcky. Pedagogové mají neomezený přístup k počítačům, včetně internetu.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

I. Zaměření školy

-Bez speciálního zaměření poskytnout co nejširší a vyváženou nabídku, v rámci svých možností
-Předání dovedností a vědomostí ke zvládnutí předmětu
-S pozitivním přístupem pomoci při orientaci v oblasti umění
-Spolupráce mezi jednotlivými obory HO, VO, LDO
-Práce žáků v souborech a kolektivech

II. Vize školy

Chceme být školou, která s pomocí zřizovatele bude poskytovat kulturní možnost vyžití.
S výsledky,
které budou vnímány žáky, rodiči a ostatní veřejností.
To vše za podpory profesionality našich pedagogů, jejich vstřícnosti, laskavostí a všestranné podpory.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Učitel vede žáka k rozlišení stylu, žánru a charakteru díla. Výběr studovaného díla přizpůsobí individualitě žáka, jeho schopnostem a dovednostem. Vede žáka k tomu, aby dílo technicky zvládl a osobitým způsobem interpretoval. Jde příkladem vlastní činností, ve spolupráci s rodiči pozitivně motivuje žáka k zodpovědnosti za domácí přípravu. Pedagog vede žáka k týmové umělecké spolupráci. Učitel rozšiřuje kulturní přehled žáka. Ke všemu využíváme k tomu výchovné koncerty pro MŠ, výstavy prací a v maximální míře propagaci. Upevňujeme a prohlubujeme získaný zájem, za pomoci postupných úspěchů a ukázek práce vyspělejších

žáků a učitelů. K tomu slouží množství besídek, třídních přehrávek a koncertů. Připravujeme je na veřejná vystoupení a prezentace, soutěže a výstavy. Nezapomínáme na individuální přístup. Nabízíme žákům celistvý pohled na oblast umění prostřednictvím mezioborové spolupráce, pořádáme společné koncerty všech oborů.

Soustavným zadáváním úkolů z hodiny na hodinu plníme jejich kontrolu. Každou hodinu známkujeme nebo dáváme žákům všech oborů jiná vyjádření hodnotící jejich práci. Umožňujeme žákům ukázat jejich dovednosti na veřejnosti. Motivujeme je a připravujeme s nimi vystoupení doma, ve škole a na jiných místech mimo školu.

Vedeme žáky všech oborů k prezentaci práce na veřejnosti. Vybavujeme tak žáky dostatkem uměleckých a kulturních zkušeností pro jejich život i pro výchovu jejich potomků. Při všech příležitostech ve škole i mimo ni v žácích pěstujeme smysl pro kvalitu, krásu a jedinečnost. Dbáme na chování žáků, pozornost věnujeme odpovídajícímu oblečení při kulturních akcích.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

I. Studijní zaměření: Přípravné hudební studium

Pro žáky 5 - 7 leté
Přípravné hudební studium připravuje děti od předškolního věku ke studiu hudebního oboru. Způsobem hry se vytváří z dětí malí muzikanti. Výuka je zaměřena na rozvíjení hudebního sluchu, rytmického cítění, pěveckých a instrumentálních dovedností a v neposlední řadě hudebně - pohybových schopností. PHV sleduje a usměrňuje zájmy jednotlivých žáků s cílem vhodného zařazení do dalšího studia v základní umělecké škole.

Učební plán - varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Hudební	1	1
Hra na nástroj		*1

Pozn.
*ke hře na nástroj jsou žáci zařazeni dle svých dispozic v 1. nebo 2. pololetí

Učební plán - varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Hudební	1	1
Hra na nástroj	*1	1

Pozn. Žáci plní učební osnovy 2. ročníku přípravného studia.
*ke hře na nástroj jsou žáci zařazeni dle svých dispozic
*příprava ke hře na nástroj probíhá formou skupinové nebo individuální výuky

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravné hudební studium

1. ročník přípravného studia
Žák
- zopakuje jednoduché rytmické útvary při hře na ozvěnu
- hraje na nástroje orffovského instrumentáře
- udrží rytmus v lidové písni
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby
- gestem vyjádří melodii stoupající a klesající
- orientuje se v rozlišování hluků a tónů

2. ročník přípravného studia
Žák
- dokáže pojmenovat vlastnosti tónů, rozlišit délky not a pomlk
- je schopen propojit znalosti z hudební teorie s hudební praxí
- přirozeně dýchá, zpívá a artikuluje
- vyjmenuje základní hudební řadu
- pohybovou improvizací reaguje na hudbu

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na nástroj (přípravné studium) - viz jednotlivá studijní zaměření.

II. Studijní zaměření: Hra na klavír

Klavír, protože má pevně daný vyladěný tón, umožňuje počátky hry pro malé děti, které mohou brzy přejít ke hře prvních nenáročných skladeb. Při interpretaci skladeb sólových, čtyřručních a komorních zvládají žáci technické, úhozové a výrazové prostředky potřebné k vyjádření hudební myšlenky.

Přípravné studium

Žák:

- předvede správné sezení u klavíru a držení ruky na klávesách
- zahraje prstová cvičení v rozsahu pěti tónů
- prokáže znalost not c1 - c2
- dokáže správně vyťukat jednoduchý rytmus
- zahraje jednoduchou písničku v rozsahu pěti tónů

Učební plán:

		I. stupeň						
		1. r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Komorní hra					1	1	1
	Čtyřruč.klavír					1	1	1
	Sborový zpěv					1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru, dbá na uvolnění ruky a celého hracího aparátu
- orientuje se na klávesnici v rámci oktáv
- prokáže znalost not g-g2, jejich hodnot a hodnot pomlk
- zahraje pětiprstová a úhozová cvičení, základní probírané druhy úhozu - legato, portamento, espressivní úhoz, dlouhý odtah
- čte snadný probíraný text na hodině a zahraje ho každou rukou zvlášť

2. ročník

Žák:

- předvede další druhy úhozu - staccato od kláves i shora, dvojhmaty, podklady palce, hru stupnice a tříhlasý kvintakord
- vysvětlí základní tempová a dynamická označení
- rozliší dynamicky hru obou rukou - melodie a doprovodu
- prokáže znalost not v basovém klíči c-d1

3. ročník

Žák:

- na vybraných skladbách předvede osvojené základní druhy úhozu, rozvíjí sluchovou sebekontrolu a hru s dynamikou
- dbá na přesnou interpretaci notového zápisu (intonace, rytmus) a elementární pedalizaci
- zahraje snadnou skladbu zpaměti
- zahraje snadnou melodii za doprovodu základních harmonických funkcí- T,D

4. ročník

Žák:

- zahraje snadnější vícehlasé skladby
- dodržuje jednoduché frázování skladby a používá základní agogiku
- zahraje snadnou skladbu z listu i při čtyřruční hře s pedagogem
- je schopen veřejně vystoupit

5. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s výrazem a přednesem
- použije technické, výrazové a úhozové prvky v náročnějších variantách
- hraje rozsáhlejší skladby zpaměti

6. ročník

Žák:

- zahraje základní melodické ozdoby
- dbá na uvědomělé složitější frázování
- dbá na vyrovnanost a kultivaci pasážové techniky
- dodržuje stylové prvky studovaných skladeb
- uplatní své případné zájmy v oblasti zábavné a taneční hudby
- obohatí své znalosti skladeb různých hudebních stylů na poslechových seminářích
- se zapojí do komorní nebo čtyřruční hry

7. ročník

Žák:

- použije své znalosti při samostatném studiu skladeb po stránce, dynamické, výrazové, úhozové a samostatné pedalizace
- správně zvolenými výrazovými prostředky vystihne náladu a charakter interpretované skladby
- zahraje v rámci improvizace základní kvintakordy, jejich obraty a akordické značky při doprovodu melodie
- uplatní získané dovednosti při snazší hře z listu

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- čte noty v houslovém a basovém klíči a jejich hodnoty
- vysvětlí tempová a dynamická označení
- zvládne základní probírané druhy úhozu
- rozliší hru melodie a doprovodu v obou rukou
- zvládne hru se základní dynamikou
- hraje snadné melodie za doprovodu základních harmonických funkcí T, D

Učební plán

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na klavír		1	1	1	1
** Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Čtyřruč.klavír	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. ročník

Žák:

- předvede všechny dosud získané znalosti a dovednosti probrané během I. stupně
- využívá technické, dynamické, úhozové a výrazové složky hry
- samostatně nastuduje snazší skladbu
- zahraje všechny melodické ozdoby
- zapojuje se do čtyřruční a komorní hry

II. ročník

Žák:

- si vytvoří v průběhu poslechových seminářů představu o interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zahraje polyfonní skladbu s přesným frázováním

III. ročník

Žák:

- prokáže větší samostatnost při studiu skladeb
- zahraje z listu snadnou skladbu nebo jednoduchý doprovod
- pomocí neustále sluchové sebekontroly dbá na kultivovanou interpretaci
- pojmenuje hlavní zásady interpretace různých stylů hudby

IV. ročník

Žák:

- využije při samostatném studiu nabyté znalosti, dovednosti, technickou i výrazovou stránku interpretace
- vytvoří vlastní dynamiku i pedalizaci u lehčích skladeb
- obohatí při poslechových seminářích a v průběhu studia probíraných skladeb svoji orientaci v kulturním a zejména hudebním životě se zvláštním zřetelem na klavírní hru
- zahraje skladbu s maximální propracovaností, technickou, dynamickou a výrazovou
- nastuduje vhodný repertoár k absolventskému koncertu

III. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Elektronické klávesové nástroje patří mezi nejmodernější hudební nástroje současnosti. Využívají počítačovou techniku a nabízejí nekonečnou řadu zvuků a rytmů, čímž si získávají zájem především mladých lidí. Možnost propojení nástroje s jiným nástrojem nebo klasickým počítačem při použití hudebního programu otevírá nové způsoby komponování a zpracování hudby a zápisu not. Na EKN se dá však interpretovat i hudba starších slohů a stylů. Velkou předností jsou malé rozměry těchto nástrojů.
Základem studijního zaměření je sólová hra využívající široké spektrum zvuků a rytmů nástroje. Obrovské technické možnosti nástroje se průběžně zdokonalují a vedou jak pedagogy, tak i žáky k novým poznatkům. Nedílnou součástí je výuka hry podle akordických značek, které využíváme jak k sólové hře, tak i ke hře doprovodné. Rozvíjíme v žácích schopnosti uplatňovat individuální interpretaci, kterou umožňuje právě hra podle akordových značek. Záměrem výuky je přivést žáky k praktickému hudebnímu životu jak amatérskému nebo profesionálnímu.

Přípravné studium

Žák:

- dodržuje správné držení těla při hře
- používá správné postavení rukou na klávesnici
- zvládá hru pěti prsty pravé i levé ruky z notového zápisu

Učební plán:

		I. stupeň						
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor						2	2
	Souborová hra						2	2

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň základního studia

1. ročník
Žák:
- dodržuje správné sezení u nástroje, doporučené postavení rukou na klávesnici a uvolnění těla při hře
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči v rozsahu dvou oktáv
- rozezná základní rytmické hodnoty, využívá základní akordické značky a hraje oběma rukama dohromady
- aplikuje základní úhozy (legato, staccato, tenuto)

2. ročník
Žák:
- využije rytmický doprovod nástroje
- předvede interpretaci snadné přednesové skladbičky zpaměti
- zahraje složitější rytmické útvary

3. ročník
Žák:

- využije dynamiku pro vystižení nálady skladby
- využívá základní harmonické funkce
- samostatně se orientuje v technických možnostech nástroje

4. ročník
Žák:

- ovládá celý tónový rozsah nástroje
- navrhne vlastní řešení prstokladů
- zahraje dvojhlas v pravé ruce
- využívá harmonických funkcí ve větším rozsahu

5. ročník
Žák:

- pravou rukou hraje akordy a oktávy
- při vlastní hře uplatní sluchovou sebekontrolu
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti

6. ročník
Žák:

- uplatní akordickou hru v obou rukách
- pozná a zařadí skladby různých žánrů
- podílí se na výběru přednesových skladeb

7. ročník
Žák:

- nastuduje samostatně vybranou skladbu
- dokáže zcela využít a vysvětlit technické vybavení nástroje
- ukončí I. stupeň veřejným vystoupením

II. stupeň základního studia

Přípravné studium:

Žák:

- dbá na správné držení těla a postavení rukou
- předvede hru pěti prsty pravé a levé ruky a základní úhozy

Učební plán

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na EKN		1	1	1	1
**	Pěvecký sbor	1	1	1	1
Volitelné předměty	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámka:
** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. ročník
Žák:

- zahraje pravou rukou v oktávách
- předvede při interpretaci moderní hudby složitější rytmy
- využívá osvojené výrazové prostředky

II. ročník
Žák:

- zharmonizuje jednoduchou melodickou linku
- hraje čtyřhlasé akordy v pravé i levé ruce
- zvolí a dodrží správné tempo a frázování

III. ročník
Žák:

- dokáže se orientovat ve zvukových bankách nástroje
- samostatně vyjadřuje pomocí výrazových prostředků náladu hraných skladeb
- využívá agogiku

IV. ročník
Žák:

- využije internetu a nahrávek jako předlohy pro vlastní interpretaci
- rozpozná a ocení kvalitu hudebního přednesu nebo díla
- kriticky zhodnotí vlastní výkon

IV. Studijní zaměření: Hra na housle

Housle mají bohatou tradici a velké možnosti uplatnění. Od počátku žák získává základní hudební návyky a dovednosti, které následně rozvíjí, zdokonaluje a popřípadě pokračuje ve studiu na střední a vysoké škole hudebního zaměření. Následně se žák dle svých možností a schopností uplatní jako sólista, komorní, nebo orchestrální hráč.

Přípravné studium

Způsob vyučování začátečníků musí být hravou a zábavnou formou přizpůsoben dětské mentalitě. Začátečníka má učitel naučit vše v rámci vyučovací hodiny.

Žák:
- vyjmenuje části houslí, smyčce, paže
- dle pokynů učitele předvede správné a uvolněné držení nástroje
- hraje různými částmi smyčce na všech strunách
- předvede postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu
- zahraje jednoduché písně a cvičení

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7. r**
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor			*1	1	1	1	1
	Komorní hra			*1	1	1	1	1
	Souborová hra			*1	1	1	1	1

Poznámka:
* nepovinný předmět (v daném ročníku)
** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník
Žák:
- prokáže uvolněné držení nástroje, těla a jednotlivých částí ruky
- dbá na správné stavění prstů na struny, správné držení smyčce a jeho rovné vedení
- zahraje krátké smyky u žabky, ve středu a u špičky smyčce
- zahraje delší smyky polovinou smyčce a smyčcem celým
- zahraje základní smyky (détaché, staccato, legato, spiccato)
- prokáže správné nasazování smyčce a tvoření znějícího tónu
- zahraje stupnice G, D, A Dur v rozsahu jedné oktávy a lidové písně dle výběru
- prokáže znalost not od g- h2

2. ročník
Žák:
- správně drží housle a smyčec
- předvede Dur i moll prstoklady
- dbá na uvolnění obou paží

- prokáže znalost dynamiky p, f, mf a její využití ve hře
- doladí se podle učitele

- zahraje jednoduché stupnice s rozloženým akordem, vybrané etudy a krátké přednesy

3. ročník
Žák:
- hraje kvalitním tónem na všech strunách
- při interpretaci přednesových skladeb využívá výrazových prostředků
- na základě dosavadních zkušeností použije těžší smyky a kombinace smyků
- zahraje jednoduchou skladbu z listu na úrovni 1. - 2. ročníku
- zahraje vybrané stupnice s použitím lehčích smyků

4. ročník
Žák:
- zahraje skladby v přesném rytmu a dynamickém odstínění
- hraje v 1. poloze a prokáže základy hry ve 3. poloze, též výměny poloh
- hraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje Dur i moll stupnice, etudy a přednesy
- předvede vibrato
- se zapojí v komorní hře

5. ročník
Žák:
- zahraje melodické ozdoby a snazší dvojhmaty
- hraje výměny poloh
- interpretuje skladby různého slohového období
- uplatní se v různých souborových seskupeních

6. ročník
Žák:
- zahraje stupnice přes 3 oktávy, též rozložené akordy
- zahraje vibrato ve spojení s kvalitním tónem a přednesem
- samostatně nastuduje jednoduché skladby

7. ročník
Žák:
- ukáže technickou zběhlost a tónovou kulturu
- prokáže intonační sebekontrolu zejména při hře ve vyšších polohách
- samostatně aplikuje osvojené výrazové prostředky

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
Žák:
- předvede správné a přirozené držení houslí a smyčce
- hraje základní prstoklady Dur i moll
- zvládá jednoduché druhy smyků (détaché, staccato, legato)
- dbá na kvalitní tón
- hraje stupnice a rozložené akordy
- zahraje jednoduché etudy a přednesy

Učební plán:

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na housle		1	1	1	1
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámka:
** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. ročník
Žák:
- hraje kvalitním tónem a má intonační jistotu při hře v jednotlivých polohách
- spolupracuje s učitelem při výběru repertoáru
- zvládne těžší výměny poloh a rytmické kombinace
- dbá na výrazovou stránku přednesu
- se prezentuje na veřejných vystoupeních
- hraje v různých hudebních uskupeních

II. ročník
Žák:
- prokáže dokonalejší techniku hry změnami smyků, rytmů, dynamiky, tempa
- předvede kvalitní tón
- prostřednictvím poslechu nahrávek světových houslistů je seznámen se stěžejními díly houslové literatury

III. ročník
Žák:
- samostatně připraví přednesovou skladbu včetně prstokladů, smyků, frázování, tempa
- interpretuje technicky i výrazově obtížnější skladby
- zanalyzuje danou úlohu, věnuje se rozboru chyb a navrhne jejich řešení

IV. ročník
Žák:
- dokáže zhodnotit svůj interpretační výkon
- je schopen veřejně vystoupit v komorním uskupení nebo souboru
- připraví skladby různých stylů a žánrů na absolventské vystoupení

V. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je zpravidla první nástroj, se kterým se žák na oddělení dechových nástrojů seznámí. Díky její stavbě a snadné obsluze jsou ji schopni ovládnout už i některé děti předškolního věku. Naučí se tak hravou a nenásilnou formou správným dechovým návykům, držení těla, rukou a ovládání základní prstové techniky. V naší škole se hra na zobcovou flétnu vyučuje jako přípravný nástroj pro studium příčné flétny, klarinetu, saxofonu nebo jako samostatně zaměřený obor.

Přípravné studium
Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- používá správné dechové návyky
- nasadí a ukončí tón (slabiku dý)
- rozezná délky not celá, půlová, čtvrťová
- pojmenuje noty v houslovém klíči v rozsahu používaných hmatů

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň						
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor			*1	1	1	1	1
	Komorní hra			*1	1	1	1	1
	Souborová hra			*1	1	1	1	1

Poznámka:
* nepovinný předmět (v daném ročníku)
** povinnost volby 1 předmětu

I. stupeň základního studia
<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů:</u>
1. ročník
Žák:

- používá základy žeberně bráničního dýchání
- dodrží správný postoj a držení nástroje
- správně nasadí tón
- hraje dlouho rovné tóny
- spočítá a zahraje notu osminovou - celou, pomlky
- hraje v rozsahu tónů od C1 až do E2
- zvládne prstovou techniku levé i pravé ruky propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem

2. ročník
Žák:

- provádí pravidelně dechová cvičení
- provádí správný pohyb palce levé ruky při přechodu přes oktávu
- hraje otevřeným rovným tónem
- hraje v rozsahu tónů C1 - A2
- dodrží přesný rytmus v daných rytmických útvarech
- hraje legato, staccato

- rozezná piano, mezzoforte, forte
- zahraje zpaměti drobné melodické útvary
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem

3. ročník
Žák:

- zahraje čisté tóny s přechodem přes oktávu
- používá zvládnuté hmaty od C1 do C3
- hraje stupnice dur a moll do 2- 3# a do 2- 3 B a vytvoří T5
- pomocí sluchové kontroly dbá na souhru prstů a jazyka
- používá základní výrazové prostředky (pp, piano, mezzoforte, forte, ff)
- s předpoklady a zájmem o studium začne se studiem hry na altovou popřípadě sopraninovou flétnu

4. ročník
Žák:

- zahraje stupnice dur i moll do3- 4 # a 3- 4 B
- zahraje T5 s obraty v uvedených tóninách
- rozliší oba systémy hmatů (soprán, alt)
- volí a zařazuje správné nádechy při vedení melodie a dodržuje frázování
- dle svých možností hraje v komorním uskupení
- tvoří vibrato
- zahraje píseň nebo jednoduchou melodii podle sluchu

5. ročník
Žák:

- zahraje stupnice dur i moll do 4- 5 # a 4 - 5 B
- zahraje a vytvoří D7
- hraje v systému hmatů (soprán, alt)
- čistě intonuje pomocí sluchové kontroly
- spolupracuje dle svých možností s ostatními nástroji v různých komorních seskupení
- pomocí hry v komorních seskupeních rozvíjí smysl pro skupinovou hru
- hraje vybrané skladby zpaměti
- zahraje nátryl, příraz a snadnější melodické ozdoby

6. ročník
Žák:

- používá různé melodické ozdoby ve skladbách různých stylových období
- zahraje trylek
- koriguje čistou intonaci vlastní sluchovou kontrolou
- interpretuje a rozlišuje skladby různých stylových období
- pomocí vlastní sluchové kontroly se doladí k doprovodnému nástroji
- správně zahraje i obtížnější rytmické útvary
- hraje v komorních souborech nebo uskupeních
- samostatně nastuduje skladbu

7. ročník
Žák:

- správně používá melodické ozdoby, dynamiku, vibrato a frázování ve skladbách různých stylových období
- hraje skladbu z listu
- veřejně vystupuje jak sólově, tak i v komorních seskupeních
- ovládá bezpečně nástroj v celém svém rozsahu

- hraje zpaměti
- samostatně nastuduje skladbu
- obhájí vlastní interpretační názor

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
Žák:
- používá základní rozsah nástroje
- hraje stupnice a akordy dle svých schopností
- správně nasazuje tón
- seznámí se s oběma hmatovými systémy
- dokáže samostatně nastudovat snadnou přednesovou skladbu
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiného akordického nástroje
- zná a hraje snadné přednesové skladby flétnové literatury

<u>Učební plán</u>:

		II. stupeň			
		I. r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámka: hudební teorie se realizuje výukou seminářů nebo je součástí předmětu (Hra na zobcovou flétnu)
** povinnost volby 1 předmětu

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů</u>:

I. ročník
Žák:
- zná další druhy zobcových fléten
- hraje stupnice s kvintakordy podle své vyspělosti
- využívá svých základních uměleckých zkušeností k nácviku skladeb různých stylových období
- uplatní se v souborech různého obsazení, přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické a výrazové
- uplatní své dosavadní znalosti, zejména kvalitu tónu
- běžně používá altovou flétnu v souborové hře

II. ročník
Žák:
- se orientuje v literatuře pro svůj nástroj
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- pracuje se strukturou tónu, používá různé barvy
- získané individuální hráčské schopnosti uplatní v komorní hře

III. ročník
Žák:
- teoreticky i prakticky specifikuje svá oblíbená stylová období

- používá interpretační prvky vhodné pro dané stylové období
- v komorní nebo souborové hře se aktivně podílí na výběru repertoáru

IV. ročník

Žák:

- používá základní interpretační prvky vhodné pro starou hudbu
- používá základní interpretační prvky pro současnou hudbu
- používá základní interpretační prvky populární hudby a jazzu

- ovlivňuje vyznění skladby užitím všech výrazových prostředků, technických i přednesových
- samostatně nastuduje skladbu, kterou si sám zvolil
- samostatně nastuduje part pro souborovou hru

VI. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Klarinet je široce využíván jako nástroj koncertní sólový, je nepostradatelný v symfonických i tanečních orchestrech, v komorní hudbě i ve folklorních a jazzových souborech a zároveň se používá v dechových kvintetech a v menších jiných seskupeních. Pro svou barevnost a velký rozsah patří k nejvyužívanějším dechovým nástrojům od 18 století až po současnost. Před hrou na tento nástroj může být přípravným nástrojem zobcová flétna. Předpokladem k úspěšnému zvládnutí hry na klarinet je také vnitřní touha žáka po uměleckém vyjádření a dosáhnout co nejlepších výsledků. Našim cílem je vychovat aktivní hráče, kteří jsou schopni se zapojovat do hudebního dění ve svém okolí, ale také se případně dále hudebně vzdělávat.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1 - 2 roky na zobcovou flétnu (jako přípravný nástroj) ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu, dle učebních osnov pro toto zaměření.
Dle fyzických dispozic žáci přestupují do studijního zaměření: Hra na klarinet.

I. stupeň základního studia

<u>Učební plán</u>:

I. stupeň

		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor			*1	1	1	1	1
	Komorní hra			*1	1	1	1	1
	Souborová hra			*1	1	1	1	1

Poznámka:
*nepovinný předmět (v daném ročníku)
** povinnost volby 1 předmětu

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů</u>:
1. ročník
Žák:-
- sestaví nástroj a pojmenuje všechny jeho části
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- správně postaví rty, zuby a jazyk - (nátisk)
- správně nasadí tón
- použije žeberně brániční dýchání
- hraje stupnice C dur, G dur a F dur

2. ročník
Žák:
- použije správné dechové návyky
- správně nasadí a ukončí tón
- hraje v tónovém rozsahu od malého E do C3
- hraje legato, staccato a portamento podle jeho dispozic
- zahraje piano, mf a forte
- přesně pokládá prsty na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech
- hraje jednoduché stupnice s tónickými kvintakordy
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem

3. ročník
Žák:

- použije správné dechové návyky a využívá žeberně brániční dýchání
- udrží stabilní nátisk při hře obtížnějších cvičení
- disponuje dokonalejší souhrou prstů a jazyka
- hraje stupnice a kvintakordy do 2 # a do 2 B v durových a v mollových tóninách

4. ročník
Žák:

- hraje vydržované tóny z piana do forte a zpět
- hraje v rozsahu nástroje od malého E do E3
- dbá na zvukovou vyrovnanost a tónovou kulturu ve všech oktávách v rozsahu od malého E do E3
- hraje v komorních souborech
- interpretuje druhé věty ze snadných koncertů
- hraje stupnice a kvintakordy do 2- 3 # a do 2-3 B v durových a v mollových tóninách
- zahraje zpaměti přednesové skladby a lidové písně

5. ročník
Žák:

- si pomocí jednoduchých skladbiček zafixuje dynamické a hudební cítění
- hraje dle možností v různých komorních seskupení
- zvládá šalmajový rejstřík, tóny s přefukovací klapkou a třetí oktávu
- hraje stupnice do 3-4 # a do3- 4 B v durových a v mollových tóninách
- hraje kvintakordy v obratech po 4

6. ročník
Žák:

- zvládne samostatný výběr skladby a její nácvik
- hraje v artikulacích stupnice do 4 # a do 4B v durových a v mollových tóninách
- použije legato, staccato a portamento ve stupnicích
- hraje tónické kvintakordy ve velkém rozkladu od malého E do G3
- si samostatně vybere plátek

7. ročník
Žák:

- poslouchá skladby různých hudebních stylů a interpretů
- hraje v artikulacích stupnice a tónické kvintakordy do 5# a do 5B v durových a v mollových tóninách
- vyjádří vlastní interpretační názor při provedení skladby
- rozezná hudbu různých stylových období pomocí poslechů hudebních ukázek
- přizpůsobí plátek dle jeho potřeb

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
Žák:

- dbá na správný postoj a držení nástroje
- hraje tóny od malého e do c 3 a ovládá hmaty pomocí obou malíků

- provádí žeberně brániční dýchání a pomocí dechových cvičení prohlubuje správné dechové návyky
- dbá na přesnost stejného pokládání prstů na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 2 # a do 2 B
- ladí a intonuje ve všech polohách nástroje
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem
- zvládne samostatný výběr skladby
- důsledně využívá dynamiku a agogiku, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- s učitelem poslouchá skladby dle jeho zájmu o hudební styly různých interpretů

Učební plán:

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na klarinet		1	1	1	1
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámka: hudební teorie se realizuje výukou seminářů nebo je součástí předmětu (Hra na klarinet)
** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. ročník
Žák:
- se samostatně doladí k různým hudebním nástrojům
- hraje stupnice dur i moll v kvintovém a kvartovém kruhu
- hraje v tónovém rozsahu od malého E do A3
- umí používat při cvičení technicky náročných pasáží metronom
- hraje v různých hudebních uskupeních

II. ročník
Žák:
- hraje legato mezi druhou a třetí oktávou
- hraje v durových stupnicích velké rozklady dominantních septakordů v portamentu
- zná různé typy klarinetu (a klarinet, bas klarinet, es klarinet)
- obohatí svou improvizací moderní skladbu dle svých dispozic

III. ročník
Žák:
- svou interpretací vyjádří skladby z různých hudebních období
- hraje v durových stupnicích velké rozklady dominantních septakordů v artikulacích a rychlejších tempech
- hraje stupnice dur i moll v pomalých tempech v tercích
- si opraví drobné závady na nástroji
- přizpůsobí svou hru hraní na mikrofon

IV. ročník

Žák:

- aplikuje dvojité staccato dle svých dispozic
- hraje v durových stupnicích velké rozklady dominantních septakordů v obratech po čtyřech v rychlých tempech
- transponuje jednodušší orchestrální party
- rozliší hudební žánry 20. století
- dle svých možností interpretuje čtyřvěté sonáty a jednotlivé věty z koncertů
- si vybere na základě svých zkušeností a dovedností vyhovující nástroj dle svých potřeb

Učební osnovy semináře

Žák:

- si rozšiřuje znalosti pomocí poslechových ukázek
- získává nové poznatky pomocí poslechu různých interpretů z různých uměleckých slohů
- pomocí lidových písní prohlubuje dovednost hrát v různých tóninách

VII. Studijní zaměření: Hra na saxofon

Saxofon je moderní a široce využívaný nástroj, který se objevuje v tanečních orchestrech, v jazzových orchestrech a může se použít i jako nástroj sólový. Předpokladem k úspěšnému zvládnutí hry na saxofon je vnitřní touha žáka po uměleckém vyjádření dosáhnout co nejlepších výsledků. Naším cílem je vychovat aktivní hráče, kteří jsou schopni se zapojovat do hudebního dění ve svém okolí, ale také se případně dále hudebně vzdělávat.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1 - 2 roky na zobcovou flétnu (jako přípravný nástroj) ve studijním zaměření: Hra na zobcovou flétnu, dle učebních osnov pro toto zaměření nebo ve studijním zaměření Hra na klarinet. Dle fyzických dispozic žáci přestupují do studijního zaměření: Hra na saxofon.

I. stupeň základního studia
Učební plán:

I. stupeň

		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor			*1	1	1	1	1
	Komorní hra			*1	1	1	1	1
	Souborová hra			*1	1	1	1	1

Poznámka:
* nepovinný předmět (v daném ročníku)
** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník
Žák:
- popíše nástroj a jeho části
- sestaví nástroj
- dbá na správný postoj při hře a držení nástroje
- používá správné dechové návyky
- nasadí a ukončí tón
- hraje v rozsahu tónů od c1 do g2
- propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- rozezná délky not
- pojmenuje noty v houslovém klíči

2. ročník:
Žák:
- provádí pravidelně dechová cvičení
- upevní správné nátiskové návyky
- při hře jasně nasadí a ukončí tón
- použije nové hmaty k rozšíření tónového rozsahu
- zvládne tóny v 1 a 2 oktávě
- rozšíří tónový rozsah od c1 do c3
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 2 # a do 2 B
- zná různé typy saxofonu

3. ročník
Žák:
- umí žeberně brániční dýchání a prohloubí správné dechové návyky pomocí dechových cvičení
- zdokonalí kulturu tónu a intonační cítění pomocí vydržovaných tónů
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 3 # a do 3 B
- hraje rytmické modely dle dispozic žáka (tečkovaný rytmus atd.)
- fixuje své hudební cítění pomocí etud a přednesových skladeb
- nasadí tóny v dolní části rozsahu nástroje
- ovládá základní dynamiku
- dbá na přesnost stejného pokládání prstů na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech

4. ročník
Žák:
- hraje vydržované tóny z piana do forte a zpět v rozsahu nástroje dle žákových dispozic použije dynamiku a agogiku, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- poslouchá dle svého zájmu hudební styly různých interpretů
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 4 # a do 4 B
- hraje určené skladby zpaměti
- správně využívá artikulačních prvků a tečkovaného rytmu při hře
- dbá na správné frázování skladeb při hře
- se zapojí dle svých možností do různých komorních seskupení
- dbá na čistotu spojení první a druhé oktávy
- fixuje dokonalejší souhru prstů a jazyka
- hraje portamento, legato a staccato
- sleduje dle svých možností hudebního dění ve svém okolí
-

5. ročník
Žák:
- uplatní v přednesových skladbách hudební dynamiku a agogiku
- při hře vyjádří vlastní interpretační názor
- se zapojí dle svých možností do hudebního dění ve svém okolí
- hraje legato z druhé do první oktávy
- rozšíří tónový rozsah od b malého do Fis3
- umí použít při cvičení technicky náročných pasáží metronom

6. ročník
Žák:
- se samostatně doladí k dalším hudebním nástrojů
- hraje stupnice dur i moll v kvintovém a kvartovém kruhu
- hraje v durových stupnicích velké rozklady dominantních septakordů v portamentu
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 5 # a do 5 B

7. ročník
Žák:
- správně použije artikulační prvky a tečkovaný rytmus, synkopy a trioly
- zná různé typy saxofonů (soprán, alt, tenor, baryton) a jejích ladění
- obohatí svou improvizací moderní skladbu dle svých dispozicí
- hraje v durových stupnicích velké rozklady dominantních septakordů v artikulacích a rychlejších tempech
- opraví drobné závady na nástroji

- vybere správnou hubičku a plátek podle typu skladby
- reprodukuje různé jazzové efekty hodící se do dané skladby
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 5 # a do 5 B

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
Žák
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- hraje tony od c 1 do c 3 a procvičuje hmaty v tomto rozsahu
- dodržuje žeberně brániční dýchání
- rovnoměrně rozvíjí hudební cítění a technické ovládání nástroje
- dbá na přesnost stejného pokládání prstů na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 3 # a do 3 B stupnice
- ladí ve všech polohách nástroje
- zahraje zpaměti snadné přednesové skladbičky
- dbá na důsledné využívání dynamiky a agogiky, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- poslouchá skladby dle svého zájmu o hudební styly různých interpretů
- zahraje chromatickou stupnici v obou směrech

Učební plán:

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na saxofon		1	1	1	1
**	Pěvecký sbor	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámka:
hudební teorie se realizuje výukou seminářů nebo je součástí předmětu (Hra na saxofon).
** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. ročník
Žák:

- hraje zpaměti dle svých možností
- používá jednoduché výrazové prostředky, dobře zvládá přechod mezi oktávami, dbá na dokonalou souhru prstů a jazyka
- se zapojí do hudebního dění ve svém okolí
- zahraje chromatickou stupnici vzestupně a sestupně
- hraje v souborech různého žánrového zaměření i ve svém okolí

II. ročník
Žák:
- dbá na zvukovou a nátiskovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- opraví drobné závady na nástroji
- přizpůsobí svou hru hraní na mikrofon
- vyhodnotí výběrem správnou hubičku a plátek podle typu skladby
- se při hře intonačně přizpůsobí doprovodnému nástroji

III. ročník
Žák:

- vyjádří vlastní interpretační názor při provedení skladby
- použije dynamiku a agogiku a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- uplatní dovednosti získané v předešlých ročnících pomocí přednesových etud
- ladí ve všech polohách a dynamických odstínech

IV. ročník
Žák:

- aplikuje různé druhy nasazení tónu
- hraje v durových stupnicích velké rozklady dominantních septakordů
- rozliší hudební žánry 20. století
- se zvukově přizpůsobí podle typu dané skladby (jazz, swing, taneční hudby)
- opakuje všechny stupnice v kvintovém a kvartovém kruhu a akordy

. **Učební osnovy semináře**
Žák:

- si rozšiřuje znalosti pomocí poslechových ukázek
- získává nové poznatky pomocí poslechu různých interpretů z různých uměleckých slohů
- pomocí lidových písní prohlubuje dovednost hrát v různých tóninách

VIII. Studijní zaměření: Hra na trubku

Hra na trubku má široké využití ve všech hudebních žánrech - v klasické hudbě, jazzu či popu. Trubka svým mnohostranným uplatněním vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče, které mohou žáci získávat v I. stupni základního studia v předmětech: Hra na trubku, Komorní nebo Souborová hra, Hudební nauka, ve II. stupni základního studia v předmětech: Hra na trubku, Komorní nebo Souborová hra.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1 - 2 roky na zobcovou flétnu (jako přípravný nástroj) ve studijním zaměření: hra na zobcovou flétnu, dle učebních osnov pro toto zaměření.
Dle fyzických dispozic žáci přestupují do studijního zaměření: Hra na trubku.

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor			*1	1	1	1	1
	Komorní hra			*1	1	1	1	1
	Souborová hra			*1	1	1	1	1

Poznámka:* nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník
Žák:
- má uvolněný postoj a správné držení nástroje
- zahraje tenuto a legato
- nasadí tón
- umí hrát s posuvkami (1kříže,1b)
- správně dýchá a tvoří fráze
- intonuje, zvládá elementární rytmus
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje národní píseň nebo jednoduchou skladbu

2. ročník
Žák:
- správně nasadí a ukončí tón
- pohotově čte pravidelné členění čtvrťové, osminové noty
- zahraje alikvotní tóny v rozsahu a - d2 (dále dle možností žáka)
- zahraje portamento, legato, staccato
- dbá na kvalitní rovný tón
- hraje stupnice dur v celém současném rozsahu + tonický kvintakord
- dbá na samostatnou domácí přípravu
- hraje chromatické řady v předepsaném rozsahu
- naladí si nástroj
- prokáže schopnost souhry s jiným nástrojem

3. ročník
Žák:
- zahraje alikvotní tóny v rozsah a - d2 (dále dle mezí žáka)
- zahraje kvintakordy i s obraty a umí hrát retní vazby
- dbá na kvalitní rovný tón
- prokáže samostatnou domácí přípravu
- hraje chromatické řady v předepsaném rozsahu
- používá dynamiku (p, mf, f)

4. ročník
Žák:
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b
- hraje T5,D7 ve čtyřzvuku
- posoudí obtížnost skladby a zvolí vhodný postup pro nácvik při domácí přípravě
- dodržuje pravidla chování v souboru a má zodpovědnost za svoji práci
- zvládá samostatný nácvik rytmických prvků orchestrální hry

5. ročník
Žák:
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b
- hraje T5,D7 ve čtyřzvuku způsobem portamento
- hraje melodické ozdoby
- dokáže samostatně přehrát nabídnutou literaturu a vybrat si skladbu dle svých potřeb a zájmu

6. ročník
Žák:
- hraje D7 ve čtyřzvuku
- hraje transpozice do C ladění
- hraje všechny dur a moll stupnice, akordy i s obraty
- správně intonuje
- zhodnotí výkon jiného žáka na základě svých vědomostí
- umí posoudit práci souboru a dokáže správně naladit nástroj

7. ročník
Žák:
- ovládá pohotovost prstů i jazyka v pasážové technice
- zvládá základy interpretace v různých stylových obdobích
- zvládá nácvik náročnějších skladeb souborové či orchestrální hry
- je schopen vhodně vybrat a sestavit repertoár

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
Žák:
- popíše svůj nástroj a jeho díly, dokáže jej rozložit a složit a udržovat hygienu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- předvede uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu
- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- používá další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly

- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, kvalitu tónů)

Učební plán:

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na trubku		1	1	1	1
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámka: hudební teorie se realizuje výukou seminářů nebo je součástí předmětu (Hra na trubku)
Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

I. ročník
Žák:
- hraje retní trylky
- užívá výrazové prostředky
- hraje transpozice z B do C
- samostatně nastuduje orchestrální part
- navštěvuje koncerty

II. ročník
Žák:
- využívá ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládne bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu
- používá násobného staccato - trojité, dvojité
- hraje transpozice z B do A
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice

III. ročník
Žák:
- má intonační jistotu
- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky
- zvládne hru z listu a samostatně řeší technické úskalí skladby
- rozpozná a interpretuje stylová období
- aktivně poslouchá hudbu všech žánrů, na základě poslechu vybere skladu pro interpretaci

IV. ročník
Žák:
- zdokonalí svou hru a výrazové schopnosti v souborové hře
- hraje bez potíží zpaměti
- využívá výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- pohotově hraje z listu
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

IX. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Flétna je jedním z nejstarších dechových nástrojů. V její historii je nutno rozlišovat starší podélnou flétnu, zvanou též zobcová flétna, a dnes všeobecně používanou flétnu příčnou.
Flétna příčná se řadí mezi dechové dřevěné nástroje. Ačkoliv se dnes příčné flétny vyrábějí převážně z kovu, její stavba a zvukové vlastnosti ji stále řadí k dřevěným dechovým nástrojům.
Flétnový repertoár sahá od baroka až po současnost. Flétna dosahuje velkých technických možností, využívá všech dynamických odstínů, její tón je jemný a nezastřený. Nástroj se hojně uplatňuje v žánrech jako hudba klasická, jazzová, populární i folková.

Přípravné studium

1 hodina týdně na zobcovou nebo příčnou flétnu formou individuální nebo skupinové výuky po dobu 1-2 let

Žák:
- sestaví správně nástroj
- hraje jednoduché skladby z paměti i z not
- užívá not základní hudební řady
- dodrží správné nádechy
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- hraje jednoduché prstové cvičení
- orientuje se ve 2/ 4, 3/ 4 a 4/ 4 taktu
- udrží vnitřní rytmus

I. stupeň základního studia

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň						
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor			*1	1	1	1	1
	Komorní hra			*1	1	1	1	1
	Souborová hra			*1	1	1	1	1

Poznámka: * nepovinný předmět (v daném ročníku)
** povinnost volby 1 předmětu

1. ročník
Žák:
- pojmenuje části flétny a dbá na údržbu nástroje
- charakterizuje historický vývoj
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- dodrží základy dechové techniky
- uplatní nasazení a ukončení tónu a jeho kvalitu
- dbá na správné frázování
- použije rozsah tónů d1-d2
- rozliší délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)

- pojmenuje noty v houslovém klíči
- upraví intonaci při hře s doprovodným nástrojem (melodický, bourdon)

2. ročník

Žák:

- dodrží správný postoj a držení nástroje
- udrží čistě znějící tón v základní poloze
- dodrží přesný rytmus
- uplatní abdominální-hrudní dýchání
- nadechuje se po frázích
- rozvine prstovou techniku pomocí stupnic a drobných technických cvičení
- využívá dynamické možnosti nástroje (f, p, mf)
- použije rozsah tónů c1- a2
- propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- rozliší základní artikulačnímu rozlišení (legato, portato, stacatto)

3. ročník

Žák:

- zdokonalí základní dovednosti v držení nástroje, v dýchací technice, v nátisku
- využívá rozšířený rozsah flétnového rejstříku
- vytvoří čistě znějící, otevřený, rovný tón
- dokáže rozvinout improvizací drobný melodický útvar
- použije v jednoduchých melodiích základní melodické zdobení
- rozvine melodické cítění a hraje zpaměti drobné skladby
- hraje skladby různého charakteru a různých stylových období

4. ročník

Žák:

- rozvine prstovou techniku na základě nových stupnic a akordů (stupnice durové a mollové)
- dbá na ladění ve třech polohách
- dbá na správné frázování
- předvede samostatné nastudování skladby s přiměřenou obtížností
- hraje drobné komorní skladby s doprovodným nástrojem
- použije znalost artikulačních označení v přednesu
- použije znalost artikulačních variací v nácviku obtížných míst ve skladbách
- hraje v souborovém nebo komorním uskupení

5. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na vyrovnanost a souhru jazyka s prsty
- reaguje na charakter a náladu hrané skladby
- hraje s klavírem či jiným doprovodným nástrojem
- využívá dynamiku (p, f, mf, cres., decrs.)
- využívá rozsah nástroje ve třech oktávách

6. ročník

Žák:

- dbá na dodržování základních melodických ozdob
- využívá dynamiku a barevnost tónu
- dbá na přirozené vibrato
- provede samostatné nastudování skladeb přiměřené obtížnosti
- popíše rozdíly v interpretaci různých žánrů a stylových období
- udrží ladění ve všech polohách a dynamice
- vybere si a hraje samostatně nastudovanou skladbu

7. ročník

Žák:

- vyjádří samostatný názor na interpretaci skladeb
- využívá nástroj v celém rozsahu
- rozvine prstovou techniku na základě hry stupnic a akordů (celotónové a chromatické stupnice)
- propojuje čistě znělý tón s kvalitní a vyrovnanou prstovou technikou
- hraje skladbu nebo etudu přiměřené obtížnosti z listu
- hraje samostatně nastudovanou skladbu
- pozná a hraje větší hudební formy (sonáta, koncert)
- orientuje se v notovém zápisu ve tříčárkované oktávě
- užívá dvojité i trojité staccato

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje a nátisk
- dodrží základy dechové techniky
- uplatní abdominální-hrudní dýchání
- hraje čistě znějícím tónem v rozsahu dvou oktáv
- dbá na správné frázování
- použije drobné technické cvičení k rozvíjení technických dovedností
- hraje stupnice a akordy
- hraje drobné skladby jednoduché formy sólově nebo s doprovodným nástrojem
- udrží správnou intonaci při hře s doprovodným nástrojem
- využívá dynamické možnosti nástroje (f, p, mf)
- rozliší základní artikulační dovednosti (legato, tenuto, portato, stacatto)

<u>Učební plán</u>:

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na příčnou flétnu		1	1	0.5	0.5
Flétnové semináře				0.5	0.5
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

Poznámka: hudební teorie se realizuje výukou seminářů nebo je součástí předmětu (Hra na příčnou flétnu).

X. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického i akordického, z čehož studium hry na kytaru vychází. Využíváme kytaru jako plnohodnotný sólový nástroj a neopomíjíme ani funkci doprovodnou. Používání nejnovějších metodických poznatků a profesionální pedagogické vedení umožní našim žákům komplexní a systematický vývoj v tomto oboru. Cílem studia je získat umělecko - interpretační úroveň, umožňující absolventům uplatnit se dle jejich schopností a zájmů v oblasti amatérské i dále pokračovat ve studiu na uměleckých školách.

Přípravné studium:
Žák:

- vyjmenuje názvy strun
- pod vedením učitele předvede správné držení kytary a postavení pravé ruky
- používá střídavý úhoz prsty i, m apoyando, palcem hraje apoyando
- zopakuje krátké rytmické útvary na jednotlivých strunách
- hraje jednoduché říkánky s doprovodem učitele
- hraje a nahlas spočítá noty celé, půlové a čtvrťové

Učební plán:

I. stupeň

		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň základního studia

1. ročník
Žák:

- vysvětlí v prstokladové značení obou rukou
- předvede správné držení nástroje a postavení obou rukou
- hraje střídavý úhoz apoyando (i, m) a tirando (p)
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku do 3. pražce na melodických strunách
- zahraje zpaměti jednohlasou melodii nebo píseň
- dbá na kvalitu tónu

2. ročník
Žák:

- drží správně nástroj
- hraje dvojhlas s využitím prázdných basových strun
- zvládne jednoduchý rozklad akordů úhozem tirando s využitím prázdných strun (prsty p, i, m nebo p, i, m, a)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze na melodických strunách
- přehraje z listu jednoduchý notový zápis
- využívá dynamické odstínění p, mf, f a ritardando

3. ročník

Žák:

- užívá úhozu apoyando a tirando a jejich kombinace
- hraje vícehlas s využitím prázdných strun - rozklad i souzvuk
- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- pozná a zahraje jednoduché základní akordy podle značek a doprovodí jednoduchou píseň
- zařadí mezi výrazové prostředky crescendo a decrescendo
- z listu přehraje jednoduchou melodii nebo píseň
- hraje zpaměti
- prokáže schopnost souhry s učitelem nebo jiným žákem

4. ročník

Žák:

- užívá elementární technické prvky, především hru vícehlasu - souzvuk i rozklad tirando, kombinace s úhozem apoyando
- zařadí mezi výrazové prostředky rejstříky sul tasto, sul ponticello
- zvládne malé barré
- prokáže schopnost samostatné domácí přípravy a orientace v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
- zahraje akordy podle základních kytarových značek a využije jich k doprovodu písní
- dbá na kultivovanost projevu a kvalitu tónu

5. ročník

Žák:

- koriguje plynulost hry
- pohybuje se v rámci melodických strun po celém hmatníku
- používá legato sestupné i vzestupné především v etudách
- obohatí osvojené výrazové prostředky o vibrato a arpeggio a na vhodných místech je umí využít
- hraje skladby různého charakteru i slohových období
- použije vhodný rytmus k doprovodu písní
- spolupracuje při hře v souboru nebo komorním seskupení
- naladí si nástroj podle ladičky

6. ročník

Žák:

- pomocí sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu
- samostatně volí a užívá osvojené výrazové prostředky
- zvládne rychlejší tempa, složitější rytmy, rozložené akordy v různých rytmických i prstokladových variantách, plynulejší výměny hmatů a poloh
- zahraje velké barré, které dle potřeby uplatní především v etudách nebo kadencích
- dokáže využít přirozených flažoletů
- vytvoří jednoduchý doprovod pomocí základních harmonických funkcí T, S, D, D^7

7. ročník

Žák:

- předvede kultivovaný hudební projev
- orientuje se po celém hmatníku
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti a podle vlastního uvážení vhodně užije osvojené výrazové prostředky
- má vytvořen základ pestrého repertoáru
- samostatně si naladí nástroj
- je schopen hrát zpaměti

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- zvládne hru apoyando a tirando
- hraje vícehlas - souzvuk i rozklad
- zahraje jednoduché akordy podle notace i podle značek, malé barré
- orientuje se na hmatníku na melodických strunách do V. polohy
- využívá základní dynamické odstínění
- naladí si nástroj podle ladičky
- prokáže schopnost souhry

Učební plán

II. stupeň

		I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1
**	Pěvecký sbor	1	1	1	1
Volitelné	Komorní hra	1	1	1	1
předměty	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. ročník

Žák:

- orientuje se při hře v polohách
- plynule vyměňuje polohy při hře jednohlasu, dvojhlasu i akordů
- dokáže využít jednoduché melodické ozdoby
- vysvětlí symboly akordických značek

II. ročník

Žák:

- koriguje vyrovnanost jednotlivých tónů v hraném akordu
- zhodnotí svůj výkon a případné nedostatky pojmenuje a řeší
- dokáže rozlišit a vést melodickou linku
- ovládá elementární zásady frázování
- prostřednictvím poslechu nahrávek špičkových interpretů je seznámen se stěžejními díly kytarové literatury

III. ročník

Žák:

- zvládá základy techniky tremola, pizzicata a rasguada
- cíleně si hlídá svalovou uvolněnost obou rukou, jejich synchronizaci a případné nedostatky odstraňuje
- má vytvořen pestrý repertoár vhodný k veřejnému vystupování

IV. ročník

Žák:

- samostatně aplikuje získané poznatky a dovednosti v oblasti techniky i výrazu hry na interpretované dílo
- je schopen kriticky zhodnotit interpretaci svou i druhých a svůj názor zformuluje
- samostatně vytvoří prstoklady a nastuduje skladbu odpovídající technické úrovně
- samostatně vybere vhodný repertoár pro absolventský koncert
- doprovodí píseň, sólistu nebo dle možností hraje v souboru

XI. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara v sobě zahrnuje jak funkci doprovodnou, tak sólovou. Hlavní důraz výuky je kladen na schopnost souhry s ostatními, která směřuje k pozdějšímu uplatnění jak v amatérském, tak profesionálním působení. Klíčová je technika hry trsátkem, ale neopomíjí se ani klasický základ hry prsty. Výuka je otevřená stylovému zaměření žáka (rock, blues, jazz, folk atd.), podle individuálních schopností se využívá i improvizace.

Přípravné studium:
Žáci plní učební osnovy přípravného studia studijního zaměření Hra na kytaru.

Učební plán:

		I. stupeň						
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň základního studia

1. ročník
Žák:
- předvede správné držení nástroje a postavení rukou
- doprovodí píseň podle základních kytarových značek
- předvede hru trsátkem
- hraje jednoduché stupnice
- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- hraje zpaměti

2. ročník
Žák:
- dbá na kvalitu tónu a přesný rytmus
- hraje doprovody podle značek
- orientuje se na hmatníku
- prokáže schopnost samostatné domácí přípravy

3. ročník
Žák:
- naladí si nástroj
- využívá základní techniky hry
- prokáže znalost a využití akordů
- používá osvojené výrazové prostředky
- hraje doprovody podle svých individuálních schopností
- využívá hru power akordů

4. ročník
Žák:
- hraje trsátkem
- dbá na dodržování rytmu

- orientuje se v notovém zápisu i v tabulatuře
- koriguje synchronizaci obou rukou
- používá hmat malé barré
- je schopen souhry
- rozšíří své znalosti o nástroji a jeho příslušenství
- prokáže schopnost souhry s učitelem

5. ročník
Žák:
- dbá na kvalitu tónu a vyrovnanost hry
- orientuje se ve vyšších polohách
- používá výrazové prostředky jako vibrato, glissando
- využívá legato vzestupné i sestupné
- doprovodí skladbu pomocí akordových značek

6. ročník
Žák:
- zahraje přirozené flažolety
- používá tlumení pravou i levou rukou
- zahraje vytahování tónů o půltón a o celý tón
- ovládá hru rozkladu akordů v různých variantách
- hraje různé typy malého a velkého barré

- je schopen vytvořit doprovod pomocí základních harmonických funkcí jako T, S, D, D^7

7. ročník
Žák:
- naladí si nástroj podle ladičky i podle sluchu
- je schopen samostatné domácí přípravy a výběru repertoáru
- dbá na kultivovanost hudebního projevu
- využívá osvojených výrazových prostředků
- ovládá elementární zásady frázování
- vnímá případné nedostatky a dokáže je napravovat
- spolupracuje při hře v souboru

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
Žák:
- ukáže správné držení nástroje a postavení rukou
- hraje střídavý úhoz trsátkem
- ovládá pentatoniku v I. poloze, popřípadě i ve vyšších polohách
- zahraje základní akordy v I. poloze a „power" akordy na basových strunách
- zopakuje rytmické útvary na prázdných strunách

<u>Učební plán</u>:

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. ročník
Žák:
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- čte z notového zápisu i z tabulatury
- používá hmat malé i velké barré
- dokáže hrát doprovod podle akordových značek
- samostatně volí různé rytmy v doprovodu
- je schopen samostatné domácí přípravy

II. ročník
Žák:
- hraje zpaměti
- využije pentatoniku při improvizaci
- ovládá hru power akordů
- použije kytarové efekty jako chorus, reverb

III. ročník
Žák:
- zahraje dvanáctitaktové blues jako doprovod
- improvizuje sólo na dvanáctitaktové blues
- použije kytarové efekty jako flanger, tremolo
- hraje doprovod a sólo podle not i tabulatury
- kombinuje hru power akordů s pentatonikou
- použije legato vzestupné i sestupné

IV. ročník
Žák:
- použije na zesilovači čistý i zkreslený kanál
- využívá kytarové efekty jako delay, distortion, phaser
- ovládá transpozici do jiné tóniny
- prokáže samostatnou domácí přípravu
- si samostatně tvoří svůj repertoár
- si vytvoří prstoklady
- je schopen veřejně vystoupit samostatně i v souboru

XII. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Tento nástroj má funkci sólovou a doprovodnou. Více se v praxi používá při doprovodu, kde je možno využít rytmických a melodických prvků. Pro svoji techniku a typický zvuk basová kytara postupem doby převzala hlavní úlohu při hře hlubokých tónů téměř ve všech skupinách a orchestrech, s výjimkou komorní a symfonické hudby. Hra na baskytaru je vhodná pro starší žáky, kteří současně hrají ještě na jiný nástroj nebo postupně přejdou na baskytaru. Hra na baskytaru přebírá v souboru vedoucí funkci a navíc spojuje zvuk celého nástrojového obsazení. Studium vyžaduje větší fyzickou vyspělost žáka.

Učební plán:

		I. stupeň						
		1. r	**2. r**	**3. r**	**4. r**	**5. r**	**6. r**	**7. r**
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň základního studia

1. ročník
Žák:
- popíše nástroj
- předvede hru na prázdných strunách
- vybere si hru prsty nebo trsátkem
- ovládá správné držení nástroje
- orientuje se v základní poloze

2. ročník
Žák:
- hraje jednoduché rytmické motivy
- prokáže hru zpaměti
- využije synchronizaci pravé a levé ruky
- hraje do třetí rozšířené polohy
- rozlišuje styly a frázování skladby

3. ročník
Žák:
- naladí si nástroj
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- dbá na kvalitu tónu
- použije základní prvky hry a dynamiku
- orientuje se na hmatníku do páté polohy

4. ročník
Žák:
- propojí dosavadní zkušenosti s basovým aparátem
- zahraje různé styly soudobé hudby
- zapojí se do souborové hry

5. ročník
Žák:
- orientuje se do sedmé polohy
- hraje stupnice přes dvě oktávy
- rozvine hru z paměti
- zvládne jednoduchý doprovod podle akordových značek

6. ročník
Žák:
- zařadí skladby podle stylů
- využívá kvalitu tónu a dalších funkcí na aparatuře
- vytvoří vlastní doprovod dle složitější harmonie
- připraví se sám na samostatné vystoupení

7. ročník
Žák:
- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
- doprovodí podle notace nebo akordových značek
- použije vhodnou dynamiku a frázování
- podle svých schopností ukončí 1. stupeň základního studia veřejným vystoupením

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
Žák:
- popíše nástroj
- zvládne minimálně tři polohy
- vybere si hru prsty nebo trsátkem
- využívá kvalitu tónu a aparaturu
- naladí si nástroj
- hraje jednoduché rytmické motivy

<u>Učební plán</u>:

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1
** Volitelné předměty	Pěvecký sbor	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů:</u>

I. ročník
Žák:
- připraví se samostatně na vystoupení
- využije všechny dosavadní zkušenosti
- poradí si s novými technickými prvky

II. ročník
Žák:
- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zpracuje sám notový zápis a dovede ho upravit nebo transponovat
- využívá zvukové možnosti nástroje a aparatury
- spolupracuje se soubory

III. ročník
Žák:
- zvládne rytmickou hru
- dokáže sám nastavit zvuk a barvu na nástroji a aparatuře
- připraví se na souborová vystoupení
- improvizuje jako sólista na dané téma podle akordických značek

IV. ročník
Žák:
- rozvine všechny své dovednosti, které se naučil v předchozích ročnících
- zvládne prstovou techniku po celém hmatníku i ve vyšších polohách
- je schopen vybrat nebo vytvořit svůj repertoár
- rozpozná a dokáže ocenit provedení skladby
- zvládne transpozici do jiné tóniny
- studium ukončí sólovým vystoupením nebo hrou v souboru

XIII. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Obor bicí nástroje je určen k rozvoji a vnímání rytmu a rytmů, které si každý nese již od narození ve svém srdci. Zabývá se i zvládnutím motoriky a koordinace celého těla. Je to obor, který skýtá svá příkoří, ale i okamžiky uspokojení v rámci zvládnutí složitějších rytmických celků. Nejde jen o strohé přehrávání not, ale o určitý cit a smysl pro rytmus a dril.

I. stupeň základního studia

Učební plán:

		I. stupeň						
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Souborová hra			*1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor			*1	1	1	1	1

Poznámka: * nepovinný předmět (v daném ročníku)
** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení paliček
- zvládne nácvik základního úderu a správný základní úder se správným nadhozem a odskokem
- zvládne údery v každé ruce v tzv. rozcvičce 3.6.9.12. a 4. 8.12.16.úderů od každé ruky
- provede pravidelné střídavé údery v hodnotách osmin a šestnáctin
- hraje etudy na malý buben v hodnotách dle svých schopností a znalostí
- se orientuje v základních čtvrťových taktech
- čte rytmické hodnoty včetně pomlk (celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou, triolu, šestnáctinu)
- popíše jednotlivé nástroje bicí soupravy

2. ročník

Žák:

- provede střídavé údery v hodnotách osmin a šestnáctin
- hraje etudy na malý buben
- předvede hru akcentových cvičení na malý buben
- procvičuje techniku hry na malý buben, ale i na soupravě bicích nástrojů v tempu dle svých možností
- užívá nohy v rámci hry akcentových cvičení
- provádí hru nohama v ostinátu se vzájemnou koordinací rukou i nohou
- čte notový záznam v osminových taktech

3. ročník

Žák:

- používá střídavé údery v hodnotách osmin a šestnáctin se zvyšováním tempa
- hraje etudy na malý buben
- hraje akcentová cvičení s ostinátním velkým bubnem a hi-hat
- předvede tyto akcentová cvičení i na tom tomy
- začne s hrou etud na celou bicí soupravu
- čte a procvičuje základní rockové doprovody v osminovém frázování

4. ročník

Žák:

- provádí hru střídavých úderu ve vyšších tempech a s dynamikou
- zahraje základní rytmickou stupnici nahoru i dolu
- na malý buben předvede techniku v různých tempech a dynamikách (víření)
- zvládne koordinaci a motoriku hrou etud na celou soupravu
- provádí akcentová cvičení s ostinátní hrou velkého bubnu a hi-hat
- hraje rockové doprovody s rozšířením o další možné verze frázování (šestnáctiny)
- dbá na správné držení těla, nadhozy, úhozy, dynamiku hry

5. ročník

Žák:

- -hraje střídavé údery od pravé i levé ruky v různých tempech a dynamikách
- hraje etudy na malý buben s narůstající obtížností
- hraje etudy na bicí soupravu se zvyšováním tempa a správnou koordinací
- - provádí akcentová cvičení s ostinátní hrou velkého bubnu a hi-hat včetně akcentových úderů na tom tomy
- hraje doprovody v různých verzích frázování (osminy, šestnáctiny dle schopností žáka trioly, sextoly)
- provádí hru frází, zakončení breaky, návrat k původnímu doprovodu

6. ročník

Žák:

- provádí střídavé údery a rytmickou stupnici základní (dle schopností i rozšířenou o kvintoly sextoly, septoly dvaatřicetiny)
- hraje etudy na malý buben v různých tempech a dynamikách, také v různých taktech
- hraje etudy na soupravu bicích nástrojů s přidáním verzí šlapané hi-hat
- provádí rockové doprovody v různých verzích s propojením na breaky, fráze
- předvede celkově hru na bicí soupravu

7. ročník

Žák:

- prokáže znalost rytmické stupnice a zahraje střídavé údery v hodnotách osmin a šestnáctin
- hraje etudy na celé soupravě bicích nástrojů v kombinaci šlapání ostinátních verzí hi-hat
- za pomoci spojení veškeré probírané látky uplatní správnou motoriku a koordinaci
- prokáže znalost akcentových cvičení ve hře na celé soupravě
- zahraje různé doprovody v různých verzích s kombinací breaků, případně sóla (improvizace)
- propojí svou hru s nahrávkou (dle svých možností)

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- zná notaci bicích nástrojů
- popíše nástroje bicí soupravy
- drží správně paličky
- ovládá správný nadhoz a úder v rámci tzv. rozcvičky
- zvládne hru pravidelných střídavých úderů
- pomocí etud ovládá elementární hru na malý buben

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
**	Souborová hra	1	1	1	1
Volitelné předměty	Pěvecký sbor	1	1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů:</u>

I. ročník

Žák:

- provádí střídavé údery v rychlém tempu, je schopen zahrát rytmickou stupnici
- naváže na hru etud na malý buben včetně víření, přírazů a složitějších rytmických skupin
- provádí hru akcentových cvičení s ostinátním velkým bubnem a hi-hat
- si umí naladit jednotlivé bubny bicí soupravy
- hraje ve hře rockových doprovodů s možností rozvíjení na další verze

II. ročník

Žák:

- se rozcvičí střídavými údery od pravé i levé ruky v různých tempech
- hraje složitější etudy na malý buben s větší precizností
- hraje etudy na soupravu bicích nástrojů včetně šlapání verzí hi-hat
- provádí akcentové údery jak na malém bubínku, tak na celé soupravě s ostinátním velkým bubnem a hi -hat
- provádí hru doprovodů v různých verzích a tempech
- zahraje jiné druhy doprovodů (funky, jazz, schuffle)
- hraje s nahrávkami
- vystupuje veřejně

III. ročník

Žák:

- se samostatně rozehraje střídavými údery ve svém dosaženém tempu
- použije rytmickou stupnici na malý buben při rozehrávce
- hraje etudy na malý buben včetně dynamiky, přírazů, víření a složitějších rytmických celků
- hraje etudy na soupravu bicích nástrojů včetně dynamiky a přesného vyvážení úhozů
- provádí techniku rukou pomocí akcentových cvičení a paradidlů s ostinátním velkým bubnem a hi-hat
- prezentuje své dovednosti s nahrávkami a tvoří svou vlastní jednoduchou improvizaci
- doprovodí různé hudební žánry

IV. ročník

Žák:

- prokáže své dovednosti v rámci svých možností, které za léta studia načerpal
- samostatně použije rozcvičku, hru střídavých úderů ve svém dosaženém tempu
- hraje etudy na malý buben a potvrdí své dosažené schopnosti
- hraje etudy na soupravu bicích nástrojů z důvodu upřesňování koordinace a motoriky
- provádí techniku hry na malý buben, ale i na soupravě bicích nástrojů v tempu dle svých možností
- hraje různé druhy doprovodů v rámci žánru muziky
- hraje z partu a s nahrávkami, kde nabídne i svou vlastní improvizaci

XIV. Studijní zaměření: Pěvecká hlasová výchova a sólový zpěv

Většina rodících se dětí se hlásí na svět křikem. Miminka a batolátka si pobroukávají a v pozdějším věku dokážou zazpívat i kousek písničky. Zpěv je důležitý pro vývoj rozumu a řeči, ovlivňuje schopnost naučit se správné výslovnosti, obohacuje slovní zásobu, cítění a představivost. Úkolem zpěvu je naučit děti správně používat dech, hlas a procvičovat paměť. Zpěv dokáže citově obohatit život každého člověka.

Přípravné studium

Žák:

- poradí si s rytmizací slov a jednoduchých říkadel pomocí hry na tělo a Orffových
- nástrojů
- zvládá intonaci v rozsahu kvarty
- fixuje znalost správné artikulace s ohledem na svůj věk (případná spolupráce
- s logopedem)
- vyjádří jednoduchým obrázkem obsah písničky

I. stupeň základního studia

Pěvecká hlasová výchova

Učební plán:

		I. stupeň						
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Pěvecká hlasová výchova		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
** Volitelné předměty	Komorní zpěv			*1	1	1	1	1
	pěvecký sbor			*1	1	1	1	1

Poznámka: * nepovinný předmět (v daném ročníku)
** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník

Žák:

- ovládá brumendo
- zazpívá jednoduchá intonační cvičení
- dodržuje správné držení těla
- zazpívá píseň ve střední hlasové poloze (v rozsahu pěti tónů) zpaměti

2. ročník

Žák:

- předvede klidné dýchání, propojení měkkého a opřeného nasazení tónu a správnou výslovnost
- využije rytmickou, melodickou a tonální představivost k zazpívání lehčích lidových písní zpaměti

3. ročník

Žák:

- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- zdokonalí tonální cítění spojením s hudební představou a teoretickými poznatky
- zpívá jednodušší lidové a umělé písně zpaměti

4. ročník
Žák:
- využije těžší hlasová cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- používá kantilénu a využívá agogickou škálu
- zazpívá těžší lidové a umělé písně zpaměti
- prezentuje nastudované písně na pěveckých vystoupení

5. ročník (Probíhající mutace)
Žák:
- zdokonalí techniku zpěvu, dechovou oporu, rytmus a dynamiku
- obohatí své znalosti o různé hudební žánry
- využívá zpěv na mikrofon
- věnuje se převážně hudebnímu žánru, ke kterému má hlasové dispozice

6. ročník
Žák:
- uplatní všechny získané dovednosti a teoretické znalosti
- vybírá si samostatně repertoár
- dokáže samostatně nastudovat libovolnou píseň
- ovládá správné frázování
- používá jednoduchý dvojhlas

7. ročník
Žák:
- využije všech získaných a dosažených znalostí k přípravě repertoáru absolventského
- vystoupení
- zpívá na veřejných vystoupeních
- dokáže individuálně nastudovat písňový repertoár
- studium I. stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
Žák:
- předvede správné držení těla, bráničně žeberní dýchání, propojení měkkého a opřeného nasazení tónu, správnou výslovnost
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu dle svých možností
- orientuje se v notovém zápisu a textu

SÓLOVÝ ZPĚV
<u>Učební plán</u>:

		II. stupeň			
		I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Sólový zpěv		1	1	1	1
Volitelné předměty **	Pěvecký sbor	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1

Poznámka: ** povinnost volby 1 předmětu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. ročník
Žák:
- ovládá žeberně brániční dýchání a dechovou oporu
- používá složitější hlasová cvičení ke zdokonalování pěvecké techniky
- samostatně pracuje na zvolené písni určitého žánru, včetně dynamiky a výrazu
- zazpívá vybrané písně zpaměti
- vystupuje na veřejných vystoupení

II. ročník
Žák:
- propojí hlasová cvičení s uvědomělým využitím teoretických vědomostí
- spolupracuje s různými druhy doprovodů, včetně vlastního
- zazpívá dvojhlas a vícehlas

III. ročník
Žák:
- zazpívá píseň intonačně čistě i bez doprovodu
- objektivně zhodnotí pěvecký výkon jiných interpretů

IV. ročník
Žák:

- prezentuje dosud získané dovednosti a znalosti v závěrečném absolventském veřejném vystoupení
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v amatérské i profesionální oblasti

XV. Studijní zaměření: Sborový zpěv

Studijní zaměření sborový zpěv vede žáka přirozenou a nenásilnou formou k dalšímu porozumění hudebního umění, k jeho aktivnímu vnímání a k jeho využívání jako svébytného prostředku komunikace. Cílem tohoto předmětu je rozvoj celkové osobnosti žáka, především pak další rozvoj jeho hudebnosti. Hlavním posláním sborového zpěvu je pak práce žáka v kolektivu. Žák se učí respektovat pravidla při práci v týmu, přizpůsobovat se potřebám sboru, rozšiřuje své vnímání, cítění, emocionální prožitek a v neposlední řadě svůj kulturní rozhled.

Přípravné studium

Žák

- zpívá intonačně čistě v unisonu
- ovládá správný postoj a sezení při zpěvu
- správně dýchá
- reaguje na pokyny sbormistra

II. stupeň základního studia

Učební plán:

	I. stupeň						
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

1. ročník
Žák:
- ovládá správný postoj a sezení při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu

2. ročník
Žák:
- zpívá intonačně a rytmicky přesně v unisonu

3. ročník
Žák:
- dbá na správnou výslovnost

4. ročník
Žák:
- zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlasu
- orientuje se v jednoduchém zápisu sborové partitury

5. ročník
Žák:
- ovládá a dále rozvíjí základy dechové techniky
- ovládá základy hlasové hygieny
- zpívá intonačně a rytmicky přesně v jednohlasu a dvojhlasu

6. ročník
Žák:

- ovládá základy dechové techniky, základy pěvecké techniky (hlavový tón, uvolněná dolní čelist, správná a pečlivá výslovnost)
- orientuje se v partituře jednodušší sborové skladby

7. ročník
Žák:
- ovládá hudebně výrazové prostředky
- zpívá intonačně a rytmicky přesně v jednohlasu a dvojhlasu
- orientuje se v partituře zpívaných skladeb
- reaguje na požadavky sbormistra a dokáže je napodobit
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
- ovládá správný postoj a sezení při zpěvu
- ovládá základy správného dýchání
- zpívá intonačně čistě v jednohlasu, popř. dvojhlasu
- dbá na správnou výslovnost
- orientuje se v zápisu zpívané skladby

Učební plán:

	II. stupeň			
	I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Sborový zpěv	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. ročník
Žák
- ovládá základy dechové techniky, základy pěvecké techniky (hlavový tón, uvolněná dolní čelist, správná výslovnost)
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- orientuje se v zápisu zpívané skladby
- reaguje na dirigentská gesta

II. ročník
Žák
- samostatně se orientuje v notovém zápisu zpívané skladby

III. ročník
Žák
- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem, ale také ve skladbách a capella

IV. ročník
Žák
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv svého partu ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem, ale také a capella
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- orientuje se v základních dílech pěvecké (sborové) literatury
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

XVI. Učební osnovy vyučovacích předmětů:

i. Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 2# (G,D)
- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 2b (F,B)
- u probraných stupnic utvoří T kvintakord
- se orientuje v notové osnově v rozsahu g - c^3
- se orientuje na klaviatuře c^1 -c^2
  umí pojmenovat základní a odvozené tóny
- orientuje se v elementárním hudebním názvosloví
- rozpozná zvuky hudebních nástrojů a dle toho určí typ nástroje
- rytmizuje celé, půlové, čtvrťové a osminové hodnoty
- intonuje různé tóny, (solmizační slabiky nebo názvy not)

2. ročník

Žák:

- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 4# (G,D,A,E)
- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 4b (F,B,Es.As)
- zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 2# (e,h)
- zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 2b (d,g)
- vysvětlí stavbu mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- vytvoří základní kvintakord T,S,D
- se orientuje v basovém klíči
- se orientuje na klaviatuře v celém rozsahu
- vysvětlí co je interval a jeho základní dělení
- vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt dle své fantazie
- vysvětlí co je partitura a k čemu slouží
- rozpozná pěvecké a instrumentální soubory
- intonuje jednoduché melodie, durový a mollový T kvintakord
- rytmizuje jednoduché rytmické cvičení, triola, synkopa a zapamatuje si krátkou rytmickou ukázku a zapíše ji do notové osnovy

3. ročník

Žák:

- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 7# (G,D,A,E,H,Fis,Cis)
- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 7b (F,B,Es,As,Des,Ges,Ces)
- zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 4# (e,h,fis,cis)
- zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 4b (d,g,c,f)
- vysvětlí stavbu mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- zvládne transpozici jednoduché melodie
- umí vysvětlí princip enharmonické záměny
- u probraných stupnic utvoří T, D, S kvintakord a obraty
- zvládne taktování 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- zná dechové nástroje dřevěné a žesťové
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncert)
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví orientuje se v různých hudebních uskupeních

- umí určit intervaly základní a odvozené
- se orientuje v notové osnově v rozsahu $C^2 – c^5$
- se orientuje na klaviatuře v celém rozsahu
- intonuje intervaly základní, různé melodie

4. ročník

Žák:

- zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 7 # (e,h,fis,cis,gis,dis,ais)
- zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 7b (d,g,c,f,b,es,as)
- umí určit intervaly základní a odvozené
- zná melodické ozdoby
- rozlišuje hudbu komorní a symfonickou
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové
- dokáže sestavit D7 a jeho obraty
- pojmenuje všechny oktávy
- u probraných stupnic utvoří T, D, S kvintakord a obraty
- se orientuje na klaviatuře v celém rozsahu
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je
- vysvětlí téma, motiv, motivická práce
- intonuje intervaly základní i odvozené, kvintakord, různé melodie

5. ročník

Žák:

- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 7# (G,D,A,E,H,Fis,Cis)
- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 7b (F,B,Es,As,Des,Ges,Ces)
- zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 7 # (e,h,fis,cis,gis,dis,ais)
- zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 7b (d,g,c,f,b,es,as)
- umí určit intervaly základní a odvozené
- u probraných stupnic utvoří T, D, S kvintakord
- vytvoří D7 s obraty
- rozliší kvintakordy na všech stupních stupnice
- vysvětlí stavbu chromatické a celotónové stupnice
- orientuje se v nástrojových skupinách symfonického orchestru
- pozná lidové nástroje
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit

ii. Komorní a souborová hra

Komorní a souborová hra je skupinový předmět, v němž se žáci teoreticky i prakticky naučí týmové
práci, od základů postupně vybudují svou schopnost hry prakticky v jakémkoli nástrojovém seskupení.
Nástrojové obsazení je variabilní a je závislé na aktuálních možnostech školy a dispozicích žáků.

I. stupeň základního studia

4. ročník

Žák:

- je schopen souhry s dalším nástrojem (nástroji)
- hraje především rytmicky a melodicky jednodušší part v menším
- uskupení
- dbá na přesnou intonaci a ladění
- hraje v určené dynamice, v souboru reaguje na dynamiku dle
- dirigenta
  reaguje na pokyny učitele (je disciplinovaný)
  udrží dané tempo a přesný rytmus

5. ročník

Žák:

- pohotově reaguje na požadavky učitele (nástup, tempo, dynamika…)
- přizpůsobí se celku v tempu, rytmu, dynamice
- předvede nácvik jednoduché skladby v daném v daném nástrojovém seskupení

6. ročník

Žák:

- samostatně udá správné tempo a nástup
- přizpůsobí se v artikulaci a agogice
- pohotově reaguje na nenadálé změny v interpretaci (např. nepřesnosti své nebo ostatních)

7. ročník

Žák:

- hraje i technicky náročnější party skladeb různých období a
- žánrů
- orientuje se v partituře a je schopen ji sledovat
- je schopen hrát ve větších uskupeních
  vysvětlí smysl a postup práce při dělené zkoušce

II. stupeň základního studia

I. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part a zvolí výrazové prostředky, jejichž vhodnost podřídí
- celku
- rozliší hlasy podle důležitosti a náležitě přizpůsobí způsob interpretace
  samostatně pracuje ve skupině (soubor)

II. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- případné nedostatky souboru (např. interpretační nebo výrazové nepřesnosti) dokáže
  rozpoznat a samostatně řešit

III. ročník

Žák:

- je schopen se v komorním souboru prezentovat na veřejnosti s pestrým
- repertoárem
  je schopen samostatné práce bez vědomí učitele

IV. ročník

Žák:

- přizpůsobí dle potřeby svému nástroji vhodný part z jiné
- literatury
  zvládne samostatně řídit soubor menšího obsazení

iii. Hra v orchestru

Žák**:**

- zvládá základní návyky orchestrální hry
- reaguje na gesto dirigenta jak metrické, tak dynamické
- podřizuje intonaci jedince celku
- sjednotí své rytmické cítění se skupinou a ostatními
- přizpůsobí dynamiku dle zařazení ve skupině
- zvládá dle svých možností realizovaný repertoár jak na zkouškách, tak na koncertech

iv. Čtyřruční hra

Při studijním zaměření klavír se vyučuje předmět komorní hra od 6. ročníku základního studia. Obvykle se začíná jednoduššími skladbami formou čtyřruční hry. Později se přistupuje k doprovodu dalšího nástroje nebo hře ve skupině více nástrojů.
Žáci se učí přesné souhře a společnému cítění rytmu a výrazu skladby - tzn. poslouchat a přizpůsobovat se jeden druhému.

6. ročník

Žák:

- zvládá základní prvky souhry s druhým interpretem
- využívá a navazuje na zkušenosti nabyté v individuálních hodinách při hře čtyřručních skladeb s učitelem
- zvládá plně rytmus

7. ročník

Žák:

- zahraje skladby náročnějšího charakteru
- přizpůsobí se spoluhráči
- dbá na přesnou dynamiku a přednes

II. stupeň základního studia

I. ročník

Žák:

- přednese delší a náročnější čtyřruční skladby různých stylů
- dbá na dynamické a výrazové provedení skladby
- dodržuje přesné frázování

II. ročník

Žák:

- zapojí do interpretace vlastní názory na provedení skladby - dynamika, výraz a pedalizace
- vybere si podle svých zájmů určitou skladbu

III./VI. ročník

Žák:

- využívá všechny své znalosti a zkušenosti nabyté v průběhu studia nástroje a čtyřruční hry
- zapojí se do koncertní činnosti školy, případně i mimo ni
- samostatně nastuduje snazší skladby včetně dynamiky
- zahraje i těžší skladby se správným výrazem a společným cítěním skladby

v. Komorní a souborová hra pro EKN

I. stupeň základního studia

6. ročník
Žák**:**

- zvládá souhru s dalším nástrojem
- hraje rytmicky a melodicky jednoduchý
- part
- reaguje na pokyny učitele
  udrží dané tempo a přesný rytmus

7. ročník
Žák:

- je zodpovědný za studovanou skladbu
- se zapojí dle možností do seskupení více
- nástrojů
  samostatně udá správný nástup a tempo

II. stupeň základního studia

I. ročník
Žák:

- přizpůsobí se celku v tempu, rytmu a
- dynamice
  koriguje drobné chyby a změny v
  interpretaci

II. ročník
Žák:

- hraje i technicky náročnější party skladeb různých období a
  žánrů
- dokáže rozpoznat a řešit případné nedostatky souhry
  souboru

III. ročník
Žák:

- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- rozliší a přizpůsobí hlasy podle
  důležitosti

IV. ročník
Žák:

- přizpůsobí si notový part pro svůj nástroj
- zvládne samostatně řídit soubor menšího obsazení
- dle možností se prezentuje na veřejných
  vystoupeních

vi. Flétnové semináře

Charakteristika
Flétnový seminář má za úkol rozvíjet samostatnou práci a myšlení. Žáci se aktivně podílejí na výuce. Seminář probíhá formou recepce a reflexe. Zabývá se hudebně výrazovými prostředky, interpretací, rozborem hudebních forem a uměleckou hodnotou díla. Účast a aktivita na semináři se odrazí v celkové klasifikaci.

I. ročník
Žák:

- rozvine prstovou techniku na základě všech stupnic a akordů
- vystihne hudební postavení fráze pomocí artikulace, dynamiky a správných nádechů
- udrží ladění ve všech polohách
- využívá nástroj v celém rozsahu
- hraje větší hudební formy (sonáta, koncert)
- hraje skladbu z listu

- dbá na barevnost tónu
- hraje bez problémů s doprovodem klavíru

II. ročník

Žák:

- dbá na propojení čistého, znělého tónu s kvalitní a vyrovnanou prstovou technikou
- dbá na správné vedení fráze
- hraje skladbu z listu
- podílí se na výběru skladeb
- hraje nejen s klavírem, ale i s jiným doprovodným nástrojem

III. ročník

Žák:

- rozvine prstovou techniku na základě stupnic a akordů v rychlém tempu
- udrží ladění ve všech polohách a dynamických odstínech
- hraje samostatně nastudovanou skladbu obtížné úrovně
- své znalosti použije při výběru a interpretaci skladeb
- využívá nových technických možností nástroje používaných při interpretaci soudobých skladeb (frulato, marcato, flažolety)
- zdokonalí znalost složitých rytmických útvarů

IV. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- formuluje samostatný názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- hraje samostatně nastudovanou skladbu
- orientuje se v různých stylových žánrech a obdobích
- propojuje čistě znělý tón s kvalitní a vyrovnanou prstovou technikou
- pomocí sluchu udrží ladění ve všech polohách a dynamice

vii. Komorní zpěv

Vyučovací předmět Komorní zpěv se vyučuje zpravidla od 3. ročníku prvního stupně základního studia ZUŠ jako součást studijního zaměření Sólový zpěv. V rámci komorního uskupení se žák učí při vnímání dalších hlasů udržet ve svém hlasu, učí se vnímat rytmus a harmonii a získává tak základní návyky komorního a sborového zpívání. Tento předmět umožňuje žákovi jeho další hudební rozvoj, zpěv v kolektivu je také vhodnou alternativou ke studiu sólového zpěvu.

I. stupeň základního studia

3. ročník

Žák:

- využívá získané pěvecké návyky sólového zpěvu
- zpívá intonačně a rytmicky přesně
- v rámci zpěvu ve skupině se podřizuje potřebám celého uskupení
- zpívá jednodušší dvojhlasé písně s instrumentálním doprovodem
- orientuje se v notovém zápisu jednodušších dvojhlasých písní

4. ročník

Žák

- udrží se ve svém hlasu
- zpívá dvojhlasé písně s instrumentálním doprovodem, popř. a capella (lidové písně)
- reaguje na pokyny sbormistra

5. ročník
Žák

- řídí se zásadami hlasové hygieny
- společně s dalšími zpěváky se při zpěvu a capella dokáže udržet ve svém hlasu, dokáže vnímat harmonii
- orientuje se v notovém zápisu vícehlasé písně

6. ročník
Žák

- ovládá techniku střídavého dýchání (vnímá svého kolegu)
- zpívá čistě a rytmicky přesně dvojhlasé, popř. trojhlasé písně a capella, sám se dokáže udržet v hlasu při zpěvu dvojhlasu
- zpívá vícehlasé písně s instrumentálním doprovodem

7. ročník
Žák

- zpívá intonačně čistě, dokáže se doladit k ostatním zpěvákům
- dokáže se sám udržet ve dvojhlasu
- orientuje se v lehčí partituře sborové skladby
- reaguje na dirigentská gesta a dokáže je napodobit
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

II. stupeň základního studia

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů:</u>

I. ročník
Žák

- využívá všech získaných dovedností ze sólového zpěvu
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- ovládá techniku střídavého dýchání
- samostatně se udrží v hlasu při zpěvu dvojhlasých a trojhlasých písní a capella, dokáže se doladit k dalším hlasům
- orientuje se v partituře sborové skladby
- dokáže napodobit dirigentská gesta

II. ročník
Žák

- využívá své zkušenosti při interpretaci skladeb různých žánrů
- dokáže posoudit hodnotu interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- v rámci komorního zpěvu se uplatní jako vedoucí skupiny

III. ročník
Žák

- uplatňuje veškeré získané dovednosti ze sólového zpěvu

IV. ročník
Žák

- orientuje se v partituře sborové skladby
- dokáže posoudit kvalitu interpretace účinkujících hudebníků
- zpívá vícehlasé písně různých žánrů
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

6. CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU – VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Náš výtvarný obor jsme pojali především jako výchovný prostředek k utváření a prohloubení citového i rozumového vztahu dítěte ke světu lidí a jejich výtvorů, jejich vztahů, problémů, historie, ke světu živé i neživé přírody, místa bydliště i širších celků, které tvoří náš životní prostor. Velký důraz klademe na podporu tvůrčího a sociálního rozvoje dítěte, jeho přiměřeného sebevědomí a sebeuvědomění prostřednictvím výtvarné seberealizace. Propojením tvorby a veřejných prezentací utváříme kulturně aktivní osobnost, schopnou přijímat umělecké prožitky a druhým lidem je též poskytovat.

Formy výtvarných aktivit- praktických činností i pojetí výchovy k vnímání umění – volíme tak, aby spojovaly výtvarné dovednosti s dovednostmi psychickými a rozvíjely je postupně k novým kvalitám s trvalým přesahem do celého dalšího života.

Nemalou pozornost věnujeme osobním kontaktům s rodiči, pomáháme jim při výběru dalšího výtvarného studia jejich dětí na středních či vysokých školách, připravujeme je k talentovým zkouškám. Konzultujeme s nimi i případné výchovné problémy. Rodiče zapojujeme i do spolupráce při plnění domácích úkolů jejich dětí – především u přípravných ročníků.

Výtvarný obor je kolektivní výukou, důsledně však uplatňujeme individuální přístup při práci i komunikaci s dětmi. Dáváme velký prostor diskusi učitele s dítětem, podporujeme však i vzájemné diskuse mezi žáky, týkající se jejich tvorby, ale i jejich vzájemných vztahů i případných konfliktů. Vytváříme otevřené komunikační pole i v oblastech, které se přímo tématu výtvarné práce netýkají, ale týkají se dětských problémů, zážitků a jejich aktuálních myšlenek.

Hodnocení žáků

Zpětnou vazbu poskytujeme dětem jednak průběžně během celého vyučování -formou slovního komentáře -tak aby poučení přijímali i ostatní žáci a učili se z chyb druhých- jednak na konci vyučování formou závěrečného zhodnocení. Kritéria při hodnocení volíme jednak vzhledem k splnění hlavního zadání, jednak k aktuálnímu snažení žáka a jeho osobnímu maximu. Prioritou je při hodnocení slovní vyjádření zahrnující více kritérií – současně však zapojujeme i číselnou klasifikaci.

Naším hlavním cílem je děti hodnocením především motivovat a upevňovat jejich sebevědomí.

Organizace výuky

Organizačně je naše výtvarná výchova členěna do tří hodinových celků v rozsahu jednou týdně pro všechny ročníky včetně přípravných ročníků. Vyučujeme ve smíšených skupinách při snaze zachovat co nejmenší možný věkový rozdíl, případně tvoříme třídu o dvou věkových skupinách s přiměřenou náplní práce.

Studijní zaměření výtvarného oboru

Plošná, prostorová a akční tvorba, výtvarná kultura
jsou vyučovány v předmětech:

Kresba a grafika

Malba

Prostorová a akční tvorba

Člověk v umělci - umělec v člověku

Charakteristika studijního zaměření

Kresba a grafika – dotýká se zkušeností kreslířských a grafických – linie, tvar
Malba – dotýká se zkušeností malířských – tvar, barva
Prostorová a akční tvorba – prostorová tvorba - dotýká se zkušeností modelování, tvarování, konstruování a posunuje linii, tvar a barvu do prostoru a rozšiřuje ji o objem, světlo, stín, strukturu, **akční tvorba -** dotýká se zkušeností osobního prožitku (pracuje s gestem, pohybem, hudbou, dramatem), land-artu, body-artu
Člověk v umělci - umělec v člověku – dotýká se interakce mezi člověkem a uměním, umožňuje jejich vzájemný dialog, učí hledat inspiraci, vytvářet asociace a souvislosti

Učební plán:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PR	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PR	I.	II.	III.	IV.
Kresba a grafika	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Malba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová a akční tvorba	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Člověk v umělci Umělec v člověku	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Týdenní hodinová dotace	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

*Jednotlivé předměty jsou vyučovány v blocích (tzn., že 3 hod. vyučování kresby, grafiky…), vyučování probíhá ve věkově smíšených skupinách

I. Přípravný ročník 1. stupeň

Ročníkové výstupy:

Kresba a grafika
Žák
- zvládne základní manipulaci s hlavními kresebnými nástroji a jejich úklid
- zapojí své představy, zážitky, vědomosti- do svého výtvarného projevu
- rozvrhne kresbu do daného formátu
- pochopí hlavní princip grafiky, vznik výtisku, otisku, frotáže

Malba
Žák
- zvládne základní manipulaci s barvou- mokrou i suchou stopou
- namíchá a pojmenuje barevné odstíny – emotivně i realisticky je použije
- nebojí se větších formátů, experimentuje s nástroji
- přijme hodnocení a kritiku
- Splní domácí úkoly za pomoci rodičů /pozorování, vyhledávání, kresba…/

Prostorová a akční tvorba
Žák
- zvládne základní manipulaci s keramickou hlínou a nástroji, uklidí po sobě pomůcky
- vystihne základní charakter zobrazovaných motivů - pochopí vícepohledovost prostorové plastiky
- rozliší reliéfní a trojrozměrnou plastiku
- objevuje a vnímá hmatové kvality přírodních i umělých materiálů
- vytvoří z plochy papíru prostorový objekt formou nástřihu, skládání…
- formou prostorových etud tvoří objekty z různých materiálů, a předmětů, land art, divadelní scéna…

Člověk v umělci - umělec v člověku
Žák
- vědomě pozoruje své životní prostředí, zvláštnosti ve světě rostlin, zvířat, detaily v architektuře
- odliší tvary a prvky historických budov a předmětů od současné architektury a světa věcí
- pozorně prohlíží ilustrace v knihách, přemýšlí o nich, spojuje je s významem textu
- rozezná dílo a rukopis některých ilustrátorů
- podílí se na společných výstavách, asistuje při instalaci, prožívá proměny prostoru školy a učebny
- navrhne zlepšení prostředí ve městě- park, kašna, hřiště, barevnost budov aj.
- splní domácí úkoly za pomoci rodičů /pozorování, kresba, vyhledávání... /

II. I. stupeň základního studia

Ročníkové výstupy:

Kresba a grafika

1. ročník
Žák
- znázorní prvky motivu studijní i fantazijní kresby v ploše jako ve virtuálním prostoru
- pochopí význam umístění motivu vzhledem k perspektivě i významu
- zjednoduší motiv v rámci možností grafické techniky - vyryje linoryt - suchou jehlu

2. ročník
Žák
- zvolí sám kombinaci kresebných technik, experimentuje s nástroji
- zvolí námět na základě širšího zadání, využije vlastní zkušenosti a poznatky
- začne vnímat princip perspektivního zobrazení, působení světla, texturu povrchů
- prozkoumá možnosti tisku z plochy, experimentuje s materiály a jejich vlastnostmi

3. ročník
Žák
- zkultivuje svůj lineární a grafický projev, pozná účinek a výraz výtvarných technik
- samostatně vytvoří kompozici vzhledem ke svému výtvarnému záměru
- zvládne studijní kresbu v terénu- dovede vystihnout základní linie v omezeném čase

4. ročník
Žák
- si uvědomí svůj výtvarný typ- námětové zaměření a své hlavní výtvarné cíle
- vysvětlí slovně své záměry, pochopí a uzná přístupy druhých, diskutuje
- odliší studijní, fantazijní a experimentální postupy- pochopí jejich význam při tvorbě
- zpracuje náročnější téma v grafické technice- sám grafiku vytiskne a adjustuje

5. ročník
Žák
- zdokonalí plastické formy kresby, zvládne suchou i mokrou stopu, kombinuje postup
- pracuje s jistotou v terénu- zachytí perspektivně architekturu, pohyb zvířat a lidí
- využije kombinace grafických technik- podtisky, dotváření, kolorování, koláže
- navrhne řešení designu, písma ve spojení s kresbou, využije práci na PC

6. ročník
Žák
- zvládne kresbu na velkých formátech- studijní i fantazijní, pokusí se o abstrakci
- propojí kresbu s prostorem- v rámci objektu či akce, body artu
- zpracuje osobní téma jako přípravu na absolventskou práci

7. ročník
- samostatně pracuje se zkušenostmi – technicky i obsahově
- pracuje na společných projektech osobitě i tolerantně vůči záměrům druhých žáků
- zpracuje své individuální téma /variabilně jako svou absolventskou práci/

Malba

1. ročník
Žák
- propojí dovednosti při práci s barvou se svým myšlenkovým záměrem
- slovně dovede svoji barevnou představu vyjádřit
- slovně vyjádří své barevné zážitky z přírody, města, domova…
- zapojí do malby motiv světla a stínu, pochopí význam kombinace malířských technik a nástrojů

2. ročník
Žák
- barevně zpracuje studijní malbu- zapojí barevnou perspektivu, osvětlení, vztah motivu a pozadí
- pokusí se o barevný posun a nadsázku v souladu s námětem a záměrem
- zkombinuje malířské a kreslířské materiály, experimentuje, projeví tvarovou i barevnou fantazii

3. ročník
Žák
- rozvine barevnou škálu, vnímá prostorové a emotivní působení barev
- rozvine a individuálně zpracuje svůj malířský rukopis- pozná rukopis některých malířů
- propracuje barevnou perspektivu, použije barvu jako dekorativní prvek

4. ročník
Žák
- reaguje barvou na hudební, literární či jiný podnět- pochopí souvislosti smyslového vnímání
- uvědomí si svůj malířský typ- vztah k žánrům, k malířským stylům v dějinách
- navrhne barevné řešení - design interiéru, divadelní scény…, oděvu apod.

5. ročník
Žák
- procítí abstraktní malbu – maluje intuitivně s následnou reflexí a slovním vyjádřením
- uvolní rukopis na velkých formátech- studijně i fantazijně
- zapojí se do kolektivní práce- instalace, objektu, akce, land artu…

6. ročník
Žák
- vědomě a samostatně použije a propojí nabyté zkušenosti z kresby, grafiky a malby
- kombinuje techniky a postupy dle svého záměru
- zpracuje samostatně své individuální téma jako přípravu na absolventskou práci v 7. ročníku

7. ročník
Žák
- zvládne studijní malbu s jistotou – spojí kompozici s tvarovou i barevnou perspektivou
- vyřeší společensky významné téma v rámci tematické malby či objektu, asambláže,

instalace
- zapojí samostatné studium, práci s PC, dokumentaci a adjustaci, zpracuje své individuální téma / variabilně jako svou absolventskou práci/

ABSOLVENTSKOU PRÁCI žák tvoří v rámci jednotlivých předmětů či jejich kombinací dle svého vlastního výběru

Prostorová a akční tvorba

1. ročník
Žák
- zdokonalí manipulaci s hlínou a glazurou
- zaměří se na pohyb a výraz plastiky, spoje, stabilitu, tvar…
- zpracuje jiné tvárné materiály a konstrukční prvky v prostorových hrách
- seznámí se s prací na hrnčířském kruhu

2. ročník
Žák
- zvládne dobře práci s hliněným plátem- stáčení, lepení, prořezávání
- vymodeluje studijní plastiku podle modelu
- prostorové výtvory použije k dramatickým improvizacím
- glazuru dovede vrstvit a proškrabávat, vytírat…
- pracuje na hrnčířském kruhu

3. ročník
Žák
- ověří si různé modelovací postupy- vyštipování, reliéf, tvarování plátu, rastry…
- navrhne spojení keramiky s jinými materiály / sklo, textil, dřevo…/
- prostorově ztvární jiné materiály- reliéfně i trojrozměrně
- pochopí a vyzkouší si výtvarné a obsahové postupy asambláže, instalace, land artu

4. ročník
Žák
- vystihne celek i detaily při studijním modelování
- abstrahuje, zjednoduší tvar, vytvoří symbol, inspiruje se záměrným pozorováním přírody
- zkonstruuje složitější keramickou plastiku z dílů, citlivě použije glazuru, zátěr
- realizuje body art, scénický návrh

5. ročník
Žák
- prostorové akce navrhne formou kresby a popisu- zapojí závažnější společenské téma / ekologii, estetizaci životního prostoru…, regionální motivy.../
- navrhne design užité keramiky
- zdokonalí práci na hrnčířském kruhu

6. ročník
Žák
- vyzkouší si techniku kameníka- odebírání hmoty z daného bloku / hlína, sádra,

pórobeton.../
- zvládne namíchání sádry, odlití reliéfu, lití do formy
- prostuduje plasticky lidskou postavu- vztahy postav- významové působení pohybu a kompozice
- v akcích pracuje s postavou a osobními tématy- sociálními vztahy, pantomimou, slovem

7. ročník
Žák
- zvládne studii lidské hlavy dle modelu
- navrhne řešení veřejného prostoru- město, park, hřiště... aj./
- vytvoří návrh na keramickou plastiku pro veřejné prostory – realizuje v modelu
- zpracuje své individuální téma v návrhu i provedení / volitelně i jako absolventskou práci/
- zpracuje své individuální téma v rámci absolventské práce

Člověk v umělci– umělec v člověku

1.- 3. ročník
Žák
- se seznámí s některými osobnostmi z oblasti malířství, ilustrace, sochařství… formou besedy nad jejich dílem a historickým obdobím
- vyzkouší si volnou parafrázi uměleckého díla – pochopí záměr a vyjadřovací prostředky autora
- navštíví některou z vhodných výstav v našem městě a blíže do tématu pronikne vlastní tvorbou
- navštíví některou z památek našeho města, výtvarně (případně literárně) ji ztvární

4.- 5. ročník
Žák
- naváže na své osobní zkušenosti a poznatky, samostatně ve vyučování používá odbornou literaturu, zajímá se o dění ve městě, zhodnotí a projeví své názory
- navštíví vhodnou výstavu v rámci vyučování, některou z památek, pozná stavební sloh a jeho charakteristiku, detaily z historie památky i našeho města
- v rámci dějin umění se blíže seznámí se středověkem, renesancí a barokem s příležitostnými přesahy a exkurzy do jiných období a současnosti
- pochopí základy a smysl umělecké tvorby – psychologii umělce, význam pro ostatní lidi, důležitost vnímání umění pro každého člověka
- uvědomí si vliv a význam kvalitního designu, současně s pokusy o vytvoření vlastních návrhů

6.-7. Ročník
Žák
- se v rámci dějin umění seznámí blíže s uměním 19.-20. století s exkurzy do minulých období
- pochopí osobnost umělce jako objevitele, myslitele, experimentátora, uvědomí si v rámci kontaktu s uměleckým dílem i své vlastní možnosti, schopnosti, tvůrčí volnost, radost

z tvorby a její prezentace
- navštíví vhodné výstavy, pracuje s medii v rámci získávání informací o kulturních akcích výtvarného i jiného zaměření
- přijme vnímání umění jako součást svých dlouhodobých životních zájmů
- znalost uměleckých památek našeho města inspiruje k péči o památky a životní prostředí v uměleckém, ekologickém i globálním smyslu

III. Přípravné studium II. stupně výtvarného oboru

Ročníkové výstupy

Kresba a grafika
Žák
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby, je otevřený odlišnostem, argumentuje, prezentuje práci vlastní i druhých, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií

Malba
Žák
- je schopen řešit způsob prezentace vlastních vjemů, pocitů, myšlenek a představ, hledá pro ně účinné vyjadřovací prostředky a varianty řešení
- učí se základním výtvarným myšlenkovým operacím a hledá osobitý tvůrčí postup při rozvíjení vlastní kreativity
- rozpozná výtvarný problém a hledá nejvhodnější metodu dosažení cíle
- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj.
- rozlišuje i propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy

Prostorová a akční tvorba
Žák
- seznámí se s odbornou terminologií včetně modelovacích nástrojů
- modeluje jednoduché geometrické kompozice (válec, krychle, jehlan apod.)
- modeluje jednoduchou studii přírodniny
- učí se vnímat proporce, zákonitosti stavby míru detailu i charakter materiálu
- učí se přenést vlastní výtvarný návrh do trojrozměrné podoby
- je schopen modelovat podle dané skutečnosti
- řeší kompozici včetně celkové plastické podoby

Člověk v umělci - umělec v člověku
Žák
- chápe význam znalosti historie umění, orientuje se ve vývoji umění

- prohlubuje poznatky získané z předchozích ročníků, konkretizuje jednotlivé umělecké slohy
- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti

IV. II. stupeň základního studia

Ročníkové výstupy

Kresba a grafika

1. Ročník
Žák
- nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů
- definuje pojem kompozice jako vnitřní skladbu výtvarného díla usilující o uspořádání a jednotu výtvarného celku
- dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci
- používá kresebný tah ke znázornění obrysu předmětů, sleduje jeho průběh, rytmus, různé přítlaky, modelační účinky, autonomní dynamiku, ornamentální a dekorativní schopnosti, prostorotvornost a kresebnou konstrukci
- nakreslí zátiší, kdy si při jeho sestavování všímá zákonitostí aranžování modelů, jejich umístění, rozvržení, natočení, rozložení barev, materiálů a tvarů v prostoru

2. Ročník
Žák
- při kresbě podle modelu pozoruje tvar a analyzuje
- postihuje poměr velikostí, jeho polohu, obrys a hloubku stínu
- rozvrhuje kresbu a umístění modelu
- porozumí zadání úkolu, navrhne způsob řešení, zdůvodní jej
- volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých úkolů
- formuluje své nápady jasně a srozumitelně
- popíše kresebné nástroje a materiály
- popíše základy perspektivy
- nakreslí předmět v perspektivě
- správně chápe prostor a plasticitu (jak klamat oko)
- naskicuje určitý tvar
- vytváří kresebné studie ruky z různých pohledů různými technikami (tužka, uhel, pastel)

3. Ročník
Žák

- Při kresbě vychází od celku a postupuje k částem.
- vysvětlí základy kompozice
- používá pro svou práci lavírovanou kresbu tuší
- vytvoří kresebné studie hlavy z různých pohledů různými technikami (tužka, uhel, pastel)
- vytvoří kresebné studie sedící figury
- používá různé způsoby kresby uhlem
- prezentuje své portfolio na výstavě absolventských prací

Malba

1. Ročník

Žák

- pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání
- uplatňuje vlastní výtvarný a umělecký názor
- volí možnost výtvarného řešení na základě rozboru zadaného úkolu
- využívá pomůcky a prostředky správně ke splnění úkolu
- vhodně prezentuje svou práci
- rozumí řeči barev a vymezuje základní malířské postupy
- rozlišuje hodnotu barvy, její funkce a působení na člověka

2. Ročník

Žák

- se zajímá o teorii barev
- v samostatném kompozičním cvičení podle vlastní fantazie upevňuje ověřený způsob míchání barev
- používá pro svou práci tempery, akvarelové, vodové i akrylové barvy, způsob malby vysvětlí
- používá vrstvení barvy
- ovládá malbu suchým štětcem
- prostřednictvím výtvarné metafory vymýšlí další myšlenková sdělení, známý předmět přepracuje do jiných souvislostí a nalézá praktická řešení.
- vytváří malířské studie ruky z různých pohledů

3. Ročník

Žák

- používá pro svou práci olejové barvy
- pracuje v týmu a podílí se na realizaci společných pracovních činností
- odpovědně a včas plní své úkoly
- rozvíjí tvořivost a fantazii při tematických kompozicích na základě vlastní představy a zážitku a nepodléhá duševní pasivitě a lenosti
- vytvoří malířské studie hlavy z různých pohledů
- vytvoří malířské studie sedící figury

Prostorová a akční tvorba

1. Ročník
Žák
- vytvoří podle vlastního návrhu objekt na zadané téma
- je seznámen s technikou reliéfu, pracuje v omezené výšce a hloubce destičky
- je schopen navrhnout vlastní výtvarnou práci na zadané téma
- navrhne a zvolí optimální techniku vytváření výtvarného interiérového nebo exteriérového objektu
- vytvoří objekt podle návrhu
- je schopen vysvětlit základní odborné pojmy (forma, pozitiv, negativ atd.)
- je schopen prakticky provést odlitek technikou slepé formy a provést konečné retuše včetně patinování
- pracuje podle zvětšené sádrové předlohy v měřítku 1 : 1

2. Ročník
Žák
- dodržuje principy trojrozměrného vyjadřování a používá vhodné nástroje při modelování,
- odlévání a tvarování
- dodržuje zásady bezpečnosti a hygieny práce v dílně
- rozvíjí cit pro prostorovou tvorbu, hledá výrazové možnosti materiálu
- navrhne a vytvoří model reliéfu
- navrhne a vytvoří výtvarný keramický objekt
- při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření
- samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky

3. Ročník
Žák
- uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí), koncipuje komplexně pojaté celky, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj.

Člověk v umělci – umělec v člověku

1.-3. Ročník
Žák
- vymezí obsah pojmů umění a kultura
- používá základní terminologii oboru
- objasní význam poznávání dějin
- uvede a charakterizuje druhy a formy umění vysvětlí rozdíly mezi druhy architektury,

sochařství, malířství a užitým uměním
- analyzuje významná výtvarná díla
- obeznámí se s našimi hlavními galeriemi, muzei a sbírkami
- pojmenuje výtvarné prvky díla: bod, skvrna, linie, plocha, tvar, světlo a stín, barva a prostor.
- rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti)
- charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl a porovnává výběr a způsob užití prostředků
- vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti, dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě
- na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot
- orientuje se v současném dění v oboru i v širších souvislostech
- chápe výtvarné dílo jako prostředek dorozumívání, který předpokládá dobré osvojení výtvarného jazyka
- rozlišuje výtvarné prostředky a odhaluje podstatu formy a obsahu uměleckého díla
- vysvětluje své postoje a vyjadřuje hodnotový soud
- komunikuje verbálně i neverbálně na úrovni, rozšiřuje vlastní výtvarný obzor o další postřehy a názory, všímá si námětů k zamyšlení
- shromažďuje, třídí a upevňuje výtvarné informace z různých zdrojů

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Studijní zaměření: Literárně - dramatický obor

Literárně dramatický obor je oborem komplexním. Základem výuky a prostředkem výchovy jsou tvořivé činnosti dramatické/pohybové, mluvní/,přednesové a slovesné.

Práce s dětmi v LDO je založena na využívání metod výchovné dramatiky, jejímž důležitým principem je výuka prostřednictvím hry a zážitku.

Dramatická výchova je nástrojem rozvoje individuality každého žáka a současně rozvíjí kolektivní cítění a smysl pro týmovou spolupráci.

Jako průprava prolínají všemi stupni studia techniky pohybového, mluvního a hudebně rytmického projevu. Vybavují žáky potřebnými dovednostmi pro přirozený, kultivovaný, tvořivý výraz. Součástí výuky jsou návštěvy vybraných divadelních představení, koncertů, výstav a jiných kulturně společenských akcí.

Vzděláváním v literárně dramatickém oboru získávají žáci předpoklady pro povolání, v nichž úspěch závisí i na schopnosti aktivně komunikovat, veřejně vystupovat a kreativně pracovat / pedagog, právník, dětská zdravotní sestra apod. /

Samozřejmě, že součástí práce je také příprava k talentovým zkouškám na umělecké školy. V průběhu studia se žáci účastní nejen různých soutěží a přehlídek, ale i společných projektů dramatického a hudebního oboru, kde žáci pravidelně recitují a koncerty uvádějí .Ti mladší se pravidelně účastní vítání občánků.

Dramaťák je divadlo, někdy možná jen hraní si na divadlo, ale vždycky hraní si na skutečnost. A možná vás překvapí, že o diváky tady ani tak moc nejde. V dramaťáku jde totiž především o roli. Prožíváním role nabývám nových poznatků o sobě samém. Předstírám sice neskutečné, ale prožívám skutečné emoce, čerpám ze svých skutečných zkušeností. Skupina unášená příběhem je propojena novými -- nečekanými -- vztahy, překvapována fantazií a tvůrčím duchem a možnostmi jejích členů. Chráněni fikcí se můžeme pustit do situací a řešení, na která bychom si v reálném světě netroufli. Skrýváme se za rolí, tedy někým jiným, a přesto zůstáváme sami sebou. Fiktivním cestováním v prostoru i čase poznáváme hlavně neznámé krajiny svého nitra.
V průběhu studia se žáci úspěšně účastní nejen různých soutěží a přehlídek, ale i společných projektů dramatického a hudebního oboru, kde žáci pravidelně recitují a koncerty uvádějí. Ti mladší zpestřují vítání občánků též recitací. Součástí výuky jsou návštěvy vybraných divadelních představení, koncertů, výstav a jiných kulturně společenských akcí. Vzdělání získané v dramatickém oboru žáci mohou využít v těch oblastech lidské činnosti, ve kterých se uplatní komunikační dovednosti a vysoká míra empatie. Dramatický obor poskytuje spolehlivý základ i pro další studium směřující k profesionálnímu uplatnění.

V základním uměleckém vzdělávání dává LDO možnost rozvoje umělecky nadaných žáků směrem k divadelnímu a slovesnému projevu, prostřednictvím hereckých, pohybových, hudebních a dalších tvořivých činností. Rozvíjí se sociabilita žáků - schopnost sebepoznání a sebekontroly, schopnost řešit různé sociální situace, vnímat druhé, chápat motivace jejich jednání. Základem výuky je dramatická hra, kde žák pracuje s výrazovými prostředky nejen mluvními, ale i např. hudebními a tanečními, které se vzájemně propojují a jsou využity pro výsledné dramatické sdělení. Na všech stupních literárně - dramatického oboru jde především o kulturu myšlení a jednání žáka, o pochopení mezilidských vztahů, osobních prožitků a emocí. Jsou to zcela nezbytné atributy prostupující celou výukou LDO, i když nejsou samostatně klasifikovány.

I. Přípravné studium základního vzdělávání

Je určeno pro přípravný ročník žáků literárně-dramatického oddělení. Formou her rozvíjíme v dětech prostorové a rytmické cítění, které je nedělitelnou součástí následného mluvního a pohybového projevu.

Učební plán

	Přípravné studium
Přípravné studium	2

Poznámka: Přípravné studium se realizuje v rozsahu jednoho roku

Přípravné studium

Žák:

- je schopen spolupráce ve skupině
- zvládá pravidla prostorových her a aktivně se jich účastní
- udrží jednoduchý rytmus (tělo, nástroj)
- zvládá krátké vyprávění

I. stupeň základního studia

Učební plán

I. stupeň

	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**
Dramatická průprava	2	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Individuální tvorba			1	1	1	1	1
Práce v souboru			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Dramatická průprava

Je předmětem všech ročníků prvního i druhého stupně. Zde žák získává znalosti a dovednosti, které posléze využívá v souborové práci (tj. jevištní mluva, práce s dechem, rytmus, pohyb). Formou dramatické hry (etudy)rozvíjí svoji představivost a komunikativnost.

Individuální tvorba

Předmět je určen žákům 3. - 7. ročníku prvního stupně a všem žákům druhého stupně. V tomto předmětu žák pracuje s literární předlohou (próza, poesie, monolog, dialog), učí se ji hodnotit a rozeznávat - uplatňuje základní výrazové prostředky pro její ztvárnění.

Práce v souboru

Je určena pro žáky 3. - 7. ročníku prvního stupně a všem žákům druhého stupně. Náplní je dramatizace literárních předloh a příprava divadelních představení.

Ročníkové výstupy

Dramatická průprava

1. ročník

Žák:

- aktivně se účastní dramatických her a dodržuje jejich pravidla
- vnímá prostor a dokáže reagovat na svého partnera v prostoru
- umí zrealizovat jednoduchou etudu na známé téma

2. ročník

Žák:

- aktivně se účastní dramatických her a dodržuje jejich pravidla
- dokáže spolupracovat v prostoru s partnerem (i s více partnery)
- dokáže se naučit krátké texty

3. ročník

Žák:

- zvládá v etudě jednoduchý děj i ve spolupráci s ostatními
- umí slovně (souvisle) vyjádřit své pocity a názory
- zvládá dechová cvičení a pracuje na jevištní mluvě

4. ročník

Žák:

- dokáže vyjádřit své pocity a názory na určitou situaci
- zdokonaluje se v jevištní mluvě
- dokáže tvořivě přistupovat k zadaným úkolům
- zvládá změny tempa v pohybových cvičeních
- zvládá v etudě jednoduchý děj

5. ročník

Žák:

- umí tvořivě přistupovat k zadaným úkolům
- dokáže kriticky zhodnotit práci ročníku
- zdokonaluje se v jevištní mluvě a dechových cvičeních
- dokáže sám vymyslet dramatickou situaci (etudu) a ztvárnit ji

6. ročník

Žák:

- tvořivě přistupuje k určitému tématu (etudě)
- umí přijmout kritiku své práce
- respektuje své spoluhráče při dramatické hře
- zvládá jevištní mluvu a práci s dechem

7. ročník

Žák:

- aktivně se zúčastní zadaných úkolů
- dokáže vymyslet dramatickou situaci (etuda") a ztvárnit ji
- zvládá jevištní mluvu a práci s dechem

Individuální tvorba

3. ročník

Žák:

- naučí se kratší texty - básničky, povídky - a chápe jejich obsah

4. ročník

Žák:

- zvládá zadané texty a správně je interpretuje

5. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s delšími texty, s básněmi, povídkami či bajkami

6. ročník

Žák:

- dokáže dobře zpracovat kratší monolog odpovídající jeho věku.
- v zadaných textech, rolích, nebo monologu, uplatňuje základní výrazové prvky - přízvuk,(důraz), tempo, pauzu, dynamiku, intonaci

7. ročník

Žák:

- je schopen utvořit si vlastní názor na umělecké dílo
- obohacuje role vlastními nápady
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce

Práce v souboru

3. ročník

Žák:

- dokáže zvládnout roli v krátké pohádce, podílí se aktivně na vystoupeních

4. ročník

Žák:

- zvládá zadané role ve vybraných hrách a aktivně se podílí na jejich realizaci

5. ročník

Žák:

- dokáže přesvědčivě zvládnout roli v divadelní hře, aktivně se na ní podílí a obohacuje ji vlastními nápady

6. ročník

Žák:

- zvládá zadanou roli v divadelní hře, přijímá odpovědnost za její provedení

7. ročník

Žák:

- seznamuje se s vhodnými uměleckými díly, jak při individuální, tak při skupinové tvorbě
- respektuje práci druhých, dovede přijmout kritiku
- využívá divadelní a jazykové prvky při společné realizaci divadelního představení
- je schopen odpovědnosti za skupinovou práci

II. I. stupeň základního studia

Učební plán

	II. stupeň			
	I.r	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Dramatická průprava	0,5	0,5	0,5	0,5
Individuální tvorba	1	1	1	1
Práce v souboru	1,5	1,5	1,5	1,5

Dramatická průprava
I. ročník
Žák:
- zvládá mluvní, výrazové a pohybové jevištní prostředky
- dovede vyhledat a následně interpretovat texty
- je schopen improvizovat na určité téma sám i s partnerem
- dovede zvládnout nečekané situace a dějové zvraty v etudách po výrazové i mluvní stránce

II. ročník
Žák:
- je schopen vystavět a vypointovat hereckou etudu i ve spolupráci s ostatními
- je schopen sdělit a obhájit své názory a přijmout názory ostatních
- je přístupný kritice
- zdokonaluje se v jevištní mluvě
- zvládá pohybové a výrazové prostředky

III. ročník
Žák:
- dovede najít vhodný námět pro etudu a zrežírovat ji
- dokáže vyjádřit své pocity - emocionálně uchopit texty (role)
- dokáže improvizovat na určité téma
- je schopen obhájit své názory a respektovat názory druhých
- zdokonaluje se v jevištní mluvě
- je schopen kritiky a sebekritiky

IV. ročník
Žák:
- dovede zhodnotit literární či divadelní dílo a jeho proveden
- je schopen sebereflexe
- je schopen kriticky zhodnotit svou práci i práci druhých
- dovede provést krátkou improvizaci v různých žánrech (drama, komedie)

Individuální tvorba
I. ročník
Žák:
- zdokonaluje svou práci po výrazové a pohybové stránce v monologu, dialogu
- dovede vyhledat a následně interpretovat texty

II. ročník
Žák:
- uplatňuje své dovednost - výraz, pohyb, jevištní mluva,emoce - ve všech zadaných divadelních rolích, básních či povídkách

III. ročník
Žák:

- dokáže správně charakterizovat postavy divadelních her a pravdivě je ztvárnit
- dokáže zcela bez zábran emocionálně uchopit zadané texty

IV. ročník
Žák:

- zdokonaluje se v rolích - monolog, dialog, totéž v básních či povídkách

Práce v souboru
I. ročník
Žák:

- aktivně se podílí na divadelních představeních, zlepšuje svou jevištní práci i práci na rolích

II. ročník
Žák:

- účastní se veřejných vystoupení - divadelních představení,
- neustále zlepšuje svou práci na jevišti

III. ročník
Žák:

- aktivně spoluvytváří divadelní inscenaci, podílí se na její tvorbě - návrhy kulis, kostýmů, rekvizit
- je schopen převzít roli režiséra

IV. ročník
Žák:

- samostatně vyhledává vhodné divadelní inscenace
- podílí se na divadelní inscenaci, spoluvytváří ji a aktivně v ní uplatňuje své dovednosti

8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Podle novely ŠZ a podle Vyhlášky č.27/2016 Sb., škola vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami ve formě podpůrných opatření (dále žák s SVP). Tato opatření pomohou překonávat jejich znevýhodnění – ať už se jedná o žáky ze sociálně znevýhodněného a kulturně odlišného prostředí, děti a žáky zdravotně postižené a znevýhodněné. Podpůrná opatření jsou rozdělena do pěti stupňů.

- 1. stupeň – žák je schopen přizpůsobením organizace, obsahu učiva a metod zvládat výstupy ŠVP. Individuální vzdělávací plán se nevypracovává. Podpůrná opatření 1. stupně vytváří učitel, schvaluje ředitel.
- 2. - 5. stupeň dle závažnosti speciálních vzdělávacích potřeb – rodič požádá o individuální vzdělávací plán, škola vstoupí do spolupráce s poradenským zařízením a vzdělávání řeší se v jejich spolupráci.

Podpůrná opatření v ŠVP:

Základní umělecká škola Děčín pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami po doporučení PPP nebo SPC vytváří vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Využíváme didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků. Vzdělávací obsah studia pro žáky s SVP i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Po zvážení učitele (na základě schopností a možností žáka) mohou být vyučováni individuálně, nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

• Sociálně znevýhodnění žáci – v případě přijetí žáka ze sociálně znevýhodněného prostředí, poskytne škola rodině potvrzení o docházce a o zaplacení úplaty za vzdělání pro dokladování docházky příslušnému městskému či obecnímu úřadu.

• Zdravotně handicapovaní žáci – v případě přijetí žáka se zdravotním omezením, bude vypracován individuální učební plán. V případě potřeby, zajistí vedení školy učitelům konzultaci s lékařem či pedagogicko-psychologickou poradnou.

• Žáci se specifickými poruchami učení – v případě přijetí bude vypracován pro každého žáka individuální učební plán. V případě potřeby, budou zajištěny konzultace s odborníky. Škola respektuje možnosti a schopnosti žáka s SVP. Škola podporuje žáka s SVP v dosažení jeho optimálního výkonu při respektování limitů vyplývajících ze žákova znevýhodnění.

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mohou být do této kategorie zařazeni ředitelem na základě:

- pedagogicko-psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna)
- žádosti a vyjádření rodičů

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je navržen učitelem a schválen ředitelem zpravidla na jeden školní rok.
Žákům, kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, dosahujícím mimořádných studijních výsledků (např. úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách a podobně) není vytvářen individuální plán, ale výuka je přizpůsobena možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima. Vynikajícím žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Cílem tohoto studia může být příprava na významné soutěže nebo přijímací zkoušky na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.

10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Neodmyslitelnou součástí výchovně vzdělávacího procesu na naší škole je hodnocení žáků.

Cílem hodnocení je poskytnout žákovi a jeho zákonným zástupcům zpětnou vazbu o tom, jak prospívá ve vybraném oboru, jak dokáže se získanými dovednostmi a znalostmi pracovat, jak je využívá, v čem se zlepšil, v čem chybuje.

Celkové hodnocení plní funkci motivační a nesmí snižovat důstojnost a sebedůvěru žáka.

Při hodnocení žákova výkonu používáme ve všech ročnících, předmětech a ve všech stupních klasifikaci známkou.

Zásady a způsoby hodnocení výsledků vzdělávání žáků

Pedagogové zajišťují, aby žáci a jejich zákonní zástupci byli průběžně a včas informování o výsledcích vzdělávání žáka.

Průběžné hodnocení: Učitel je povinen hodnotit žáka minimálně 1x za měsíc, známka se zapíše do žákovské knížky a třídní knihy, ve VO, LDO a v předmětu Hudební nauka do klasifikačního archu. Hodnotíme:

• Slovně – na konci každé hodiny, s žákem hodnotíme, co se povedlo, nepovedlo a proč, domácí přípravu a způsob další práce se skladbami či výtvarným dílem.

• Známkou – alespoň 1x měsíčně, používáme i různě barevně odstupňované známky.

• Motivační razítka, samolepky na konci každé hodiny

VO probíhá hodnotící dialog učitele s žáky. Každý má možnost vyjádřit se k vlastní práci či práci ostatních. Učitel oceňuje především osobité zvláštnosti výtvarného projevu žáka.Učitel VO může použít k získání hodnocení i portfolio žáka.

V teoretických předmětech učitel klasifikuje průběžně, při ústní zkoušce sdělí známku žákovi ihned a zapíše do žákovské knížky a klasifikačního archu.

Výsledky hodnocení písemných zkoušek sdělí žákovi a zákonnému zástupci nejpozději do 14 dnů.

Při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, i k tomu, že v průběhu klasifikačního období mohl jeho výkon zakolísat pro určitou indispozici.

Kritéria hodnocení

• Průběžné hodnocení

• Ve výtvarném oboru – pololetní práce na dané téma, aktivní účast žáka na závěrečné výstavě • Domácí příprava

• Aktivita žáka při školních a mimoškolních akcích

• Plnění ročníkových výstupů (v hudebním oboru úroveň zjišťujeme při postupových zkouškách) • Příprava a účast na třídních přehrávkách

• Chování

Vysvědčení:

Žáci PHV a PVV a PVLDO obdrží na oficiálním tiskopise Potvrzení o absolvování přípravného studia, a to na konci školního roku.

Žáci I. a II. stupně obdrží v pololetí i na konci školního roku Vysvědčení na oficiálním tiskopise, kde jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v průběhu školního roku absolvoval, obligátní nástroj se připisuje k hlavnímu oboru. Za každé studijní zaměření obdrží žák samostatné vysvědčení. V posledním ročníku každého stupně obdrží žák Závěrečné vysvědčení.

Klasifikační stupnice

1 – výborný Žák je aktivní, pracuje samostatně a je tvořivý,rozvíjí se.Jeho projev je estetický,působivý a originální.Na výuku se připravuje soustavně.

2 – chvalitebný 6 Žák je aktivní,převážně samostatný,méně tvořivý,rozvíjí své předpoklady.Jeho projev je esteticky působivý,originální,ale má nedostatky.

3 – uspokojivý Žák je méně aktivní,méně samostatný a méně pohotový,nerozvíjí svůj projev.Dopouští se častěji chyb,jeho vědomosti a dovednosti mají mezery,potřebuje pomoc učitele.

4 – neuspokojivý Žák je málo aktivní a kreativní,je spíše nesamostatný a nepohotový. Úkoly řeší s častými zásadními chybami,potřebuje značnou pomoc učitele.Neprojevuje zájem ani snahu.

Autoevaluace školy

Součástí vlastního hodnocení školy jsou zejména cíle,které si škola stanovila.Posuzuje jejich reálnost,důležitost,plnění,jejich aktuálnost a prioritu.Vlastní hodnocení školy také obsahuje oblasti,ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků a oblasti,ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit,včetně návrhů příslušných opatření. Oblasti autoevaluace: -oblasti,ve kterých dosahuji dobrých výsledků -oblasti,ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit,včetně návrhů opatření - podmínky ke vzdělávání -průběh vzdělávání -kultura školy -výsledky vzdělávání žáků -připomínky k řízení a kvalitě personální práce -úroveň výsledků práce,zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

S každoročními výsledky autoevaluace je možné se seznámit ve výroční zprávě školy.