ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY V DĚČÍNĚ



„Uměním lze navodit správnou náladu v jakémkoliv prostředí.“

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5
   - I. Počet oborů, velikost 5
   - II. Historie a současnost 5
   - III. Charakteristika pedagogického sboru 5
   - IV. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 5
   - V. Vybavení školy a její podmínky 5
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 6
   - I. Zaměření školy 6
   - II. Vize školy 6
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 6
5. HUDEBNÍ OBOR – vzdělávací obsah 7
   - I. Studijní zaměření: Hra na klavír 7
   - II. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) 11
   - III. Studijní zaměření: Hra na housle 16
   - IV. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu 20
   - V. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu 24
   - VI. Studijní zaměření: Hra na klarinet 29
   - VII. Studijní zaměření: Hra na hoboj 33
   - VIII. Studijní zaměření: Hra na saxofon 37
   - IX. Studijní zaměření: Hra na trubku 42
   - X. Studijní zaměření: Hra na trombon (pozoun) 47
   - XI. Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku (tenor, baryton) 52
   - XII. Studijní zaměření: Hra na lesní roh 55
   - XIII. Studijní zaměření: Hra na kytaru 60
   - XIV. Studijní zaměření: Hra na akustickou, elektroakustickou a elektrickou kytaru 64
   - XV. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru 68
   - XVI. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje 72
   - XVII. Studijní zaměření: Hra na nástroj s převahou souborové hry 76
   - XVIII. Studijní zaměření: Sólový zpěv 79
   - XIX. Studijní zaměření: Sborový zpěv 83
   - XX. Studijní zaměření: Přípravný sborový zpěv 87
   - XXI. Studijní zaměření: Hra na dudy 88
   - XXII. Vyučovací předměty a výstupy jednotlivých ročníků 92
     - a. Přípravná hudební výchova (PHV) 92
     - b. Hudební nauka 92
     - c. Komorní hra 94

d. Souborová hra ... 95
e. Big Band ... 96
f. Klavírní interpretace ... 97
g. Komorní zpěv ... 98
6. VÝTVARNÝ OBOR – vzdělávací obsah ... 100
a. Přípravný ročník ... 101
b. 1. ročník základního studia ... 102
c. 2. ročník základního studia ... 106
7. LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR – vzdělávací obsah ... 110
a. Přípravné studium ... 110
b. I. stupeň základního studia ... 111
c. II. stupeň základního studia ... 113
8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ... 116
9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH ... 117
10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY ... 118

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy v Děčíně

„Uměním lze navodit správnou náladu v jakémkoliv prostředí.“

Předkladatel:

Základní umělecká škola, příspěvková organizace

Čs. legií 243/29, 405 02 Děčín IV-Podmokly

IČO: 65081765

ředitelka školy: Daniela Jetelová

Telefon: 412 532 035

E-mail: zusdc@zusdc.cz

www.zusdc.cz

Zřizovatel:

Ústecký kraj

Velká Hradební 48, 400 02 Ústí nad Labem

Telefon: 475 657 111

E-mail: urad@kr-ustecky.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2020

Daniela Jetelová
ředitelka ZUŠ

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

I. Počet oborů, velikost

Hudební obor, Výtvarný obor, Literárně dramatický obor
Kapacita školy je 1000 žáků
Procento jejího naplnění 70-80 %, největší je hudební obor.

II. Historie a současnost

Základní umělecká škola v Děčíně je institucí s šedesátiletou tradicí. Byla založena v říjnu 1945 a v tomto měsíci také započala pravidelná výuka. V průběhu následujících let se stala významným centrem uměleckého vzdělávání dětí a mládeže v Děčíně. Svou prezentací na veřejnosti obohacuje kulturní a společenský život města. V současnosti se na naší škole vyučují tři umělecké obory a to hudební, literárně dramatický a výtvarný. Studium jednotlivých oborů probíhá ve dvou na sebe navazujících cyklech, přičemž převážná většina absolventů prvního cyklu pokračuje automaticky v cyklu druhém a tím získává ucelené vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru. Absolvováním obou cyklů se délka studia pohybuje v rozmezí devíti až dvanácti let, z čehož vyplývá, že věkové rozpětí žáků je od předškolních dětí až po studenty středních škol.

Hlavním posláním školy je vychovat vnímavého a citově bohatého jedince s širokým kulturním rozhledem, poskytnout mu základní umělecké vzdělání, naučit ho poznávat kulturní hodnoty a vážit si jich. Prostřednictvím estetické výchovy tak přispíváme k docílení plnohodnotného rozvíjení lidské osobnosti jako celku.

III. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor má v průměru 33-36 pedagogů různého věku, nejvíce jich vyučuje v hudebním oddělení.

IV. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Pořádáme spoustu vlastních akcí, při kterých spolupracujeme s institucemi děčínskými i z širokého okolí. Účastníme se projektů vyhlášených Magistrátem Děčín, DDM, zřizovatelem (Ústecký kraj) i ostatních institucí. Účastníme se pravidelných akcí, např. Mládí s filharmoniky, či Jazzový pátek. Neomezujeme se pouze na nejbližší okolí, ale snažíme se reprezentovat naši školu, město i republiku na krajských i celorepublikových akcích. Výjimkou nejsou ani mezinárodní akce, jako jsou např. Mezinárodní hudební festival v České Kamenici, Slavnostní koncert při příležitosti českého předsednictva Radě Evropy ve Štrasburku (DPS Pomněnky) nebo Mezinárodním festival pěveckých sborů Cantate Catalunya v Barceloně (Španělsko).

V. Vybavení školy a její podmínky

Škola má 27 učeben, koncertní sál, velké zkušebny pro orchestr, pěvecké sbory a učebnu HN s interaktivní tabulí. Výtvarný obor i literárně dramatický obor jsou vybaveny všemi potřebnými učebními pomůckami, např. keramickou pecí, hrnčířským kruhem, počítači apod. K dispozici jsou k zapůjčení hudební nástroje, připojení k WiFi a další učební pomůcky. Pedagogové mají neomezený přístup k počítačům, včetně internetu.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

I. Zaměření školy

- Bez speciálního zaměření poskytnout co nejširší a vyváženou nabídku, v rámci svých možností
- Předání dovedností a vědomostí ke zvládnutí předmětu
- S pozitivním přístupem pomoci při orientaci v oblasti umění
- Spolupráce mezi jednotlivými obory – práce žáků v souborech a kolektivech

II. Vize školy

Chceme být školou, která s pomocí zřizovatele bude poskytovat možnost kulturního vyžití. S výsledky, které budou pozitivně vnímány žáky, rodiči a ostatní veřejností. To vše za podpory profesionality našich pedagogů, jejich vstřícnosti, laskavosti a všestranné podpory.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Učitel vede žáka k rozlišení stylu, žánru a charakteru díla. Výběr studovaného díla přizpůsobí individualitě žáka, jeho schopnostem a dovednostem. Vede žáka k tomu, aby dílo technicky zvládl a osobitým způsobem interpretoval. Jde příkladem vlastní činností, ve spolupráci s rodiči pozitivně motivuje žáka k zodpovědnosti za práci i domácí přípravu. Pedagog vede žáka k týmové umělecké spolupráci a rozšiřuje jeho kulturní rozhled. Využíváme k tomu celou řadu akcí organizovaných naší školou, ale i jinými institucemi. Od pravidelných vystoupení našich žáků na přehlídkách, výstavách, či soutěžích až po výchovné koncerty pro MŠ i ZŠ. Za pomoci postupných úspěchů a ukázek práce vyspělejších žáků a učitelů upevňujeme a prohlubujeme získaný zájem. K tomu slouží množství besídek, třídních přehrávek a koncertů. Připravujeme žáky na veřejná vystoupení a prezentace, soutěže a výstavy. Nezapomínáme na individuální přístup. Nabízíme jim celistvý pohled na oblast umění. Prostřednictvím mezioborové spolupráce pořádáme společné koncerty všech oborů. Soustavným zadáváním úkolů z hodiny na hodinu plníme jejich kontrolu. Každou hodinu hodnotíme slovně, známkou nebo dáváme žákům všech oborů jiná vyjádření hodnotící jejich práci. Umožňujeme žákům ukázat jejich dovednosti na veřejnosti. Motivujeme je a připravujeme s nimi vystoupení doma, ve škole a na jiných místech mimo školu.

Vedeme žáky všech oborů k prezentaci práce na veřejnosti. Vybavujeme tak žáky dostatkem uměleckých a kulturních zkušeností pro jejich život i pro výchovu jejich potomků. Při všech příležitostech ve škole i mimo ni v žácích pěstujeme smysl pro kvalitu, krásu a jedinečnost. Dbáme na chování žáků, pozornost věnujeme například vystupování či odpovídajícímu oblečení při kulturních akcích.

5. HUDEBNÍ OBOR – vzdělávací obsah

I. Studijní zaměření: Hra na klavír

Klavír, protože má pevně daný vyladěný tón, umožňuje počátky hry malým dětem, které mohou brzy přejít ke hře prvních nenáročných skladeb. Při interpretaci skladeb sólových, čtyřručních a komorních zvládají žáci technické, úhozové a výrazové prostředky potřebné k vyjádření hudební myšlenky.

Přípravné studium

Žák:

- předvede správné sezení u klavíru a držení ruky na klávesách
- hraje prstová cvičení a jednoduché písničky v rozsahu pěti tónů
- prokáže znalost tónů c^1-c^2, not a pomlk celých, půlových a čtvrťových
- zvládá střídavou hru oběma rukama
- dokáže správně vyťukat jednoduchý rytmus

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
*Volitelné ** předměty*	Klavírní interpretace	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru, dbá na uvolnění ruky a celého hracího aparátu
- orientuje se na klaviatuře v rámci oktáv
- prokáže znalost tónů g-g^2, hodnot not a pomlk
- zvládá úhoz portamento, legato a staccato
- používá základní dynamická označení
- hraje oběma rukama současně
- čte snadný probíraný text na hodině a zahraje ho každou rukou zvlášť

2. ročník

Žák:

- zvládá další druhy úhozu – staccato od kláves i shora, dvojhmaty, podklady palce
- hraje durové stupnice, tříhlasý kvintakord a jeho obraty
- zná základní tempová a dynamická označení
- rozlišuje dynamicky hru obou rukou – melodie a doprovodu
- prokazuje znalost not i v basovém klíči (c-d^1)

3. ročník

Žák:

- využívá při hře získané základní návyky a dovednosti
- předvede na vybraných skladbách osvojené základní druhy úhozu
- rozvíjí sluchovou sebekontrolu a hru s dynamikou
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zvládá jednoduchou pedalizaci podle návodu pedagoga
- dbá na přesnou interpretaci notového zápisu (intonace, rytmus) a elementární pedalizaci
- zahraje snadnou skladbu zpaměti
- zahraje snadnou melodii za doprovodu základních harmonických funkcí – T, S, D

4. ročník

Žák:

- hraje dle svých schopností snadnější vícehlasé skladby
- dodržuje jednoduché frázování skladby a používá základní agogiku
- používá podle stupně své vyspělosti současný i synkopický pedál podle návodu pedagoga na snadnějších skladbách
- zahraje snadnou skladbu z listu i při čtyřruční hře s pedagogem
- je schopen veřejně vystoupit

5. ročník

Žák:

- stále rozvíjí techniku hry
- používá technické, výrazové a úhozové prvky v náročnějších variantách
- hraje durové a mollové stupnice s kvintakordy a jejich obraty
- zahraje skladbu s výrazem a přednesem
- hraje skladby z různých stylových období a žánrů, vnímá jejich rozdíly
- hraje rozsáhlejší skladby zpaměti

6. ročník

Žák:

- hraje základní melodické ozdoby
- dbá na uvědomělé složitější frázování
- dbá na vyrovnanost a kultivaci pasážové techniky
- dodržuje stylové prvky studovaných skladeb
- se orientuje v durových a mollových tóninách, pozná jejich hlavní harmonické funkce
- uplatní své případné zájmy v oblasti zábavné a taneční hudby
- obohatí své znalosti skladeb různých hudebních stylů na poslechových seminářích
- se zapojuje do komorní nebo čtyřruční hry

7. ročník

Žák:

- používá své znalosti při samostatném studiu skladeb po stránce technické, dynamické, výrazové, úhozové a samostatné pedalizace

- správně zvolenými výrazovými prostředky vystihne náladu a charakter interpretované skladby
- zahraje v rámci improvizace základní kvintakordy, jejich obraty a akordické značky při doprovodu melodie
- uplatní získané dovednosti pro snazší hru z listu
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- čte noty v houslovém a basovém klíči a jejich hodnoty
- se orientuje na klávesnici
- vysvětlí tempová a dynamická označení
- zvládne základní probírané druhy úhozu
- rozliší hru melodie a doprovodu v obou rukou
- zvládne hru se základní dynamikou
- hraje durové stupnice s akordy a obraty
- hraje snadné melodie za doprovodu základních harmonických funkcí T, S, D

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Klavírní interpretace	**1**	**1**	**1**	**1**
	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

1. ročník

Žák:

- předvede všechny dosud získané znalosti a dovednosti probrané během I. stupně
- využívá technické, dynamické, úhozové a výrazové složky hry
- samostatně nastuduje snazší skladbu
- zahraje všechny melodické ozdoby
- zapojuje se do čtyřruční a komorní hry

2. ročník

Žák:

- si vytváří představu o interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zahraje polyfonní skladbu s přesným frázováním
- hraje jednoduché doprovody a spolupracuje při komorní hře, v souborech, případně v orchestrech různého složení podle individuálních schopností
- vybírá skladby podle vlastního zájmu, preferencí a schopností

3. ročník

Žák:

- prokáže větší samostatnost při studiu skladeb

- zahraje z listu snadnou skladbu nebo jednoduchý doprovod
- pomocí neustálé sluchové sebekontroly dbá na kultivovanou interpretaci
- pojmenuje hlavní zásady interpretace různých stylů hudby

4. ročník

Žák:

- využije při samostatném studiu nabyté znalosti, dovednosti, technickou i výrazovou stránku interpretace
- vytvoří vlastní dynamiku i pedalizaci u lehčích skladeb
- se orientuje v kulturním a zejména hudebním životě se zvláštním zřetelem na klavírní hru
- zahraje skladbu s maximální propracovaností – technickou, dynamickou a výrazovou
- nastuduje vhodný repertoár k absolventskému koncertu
- analyzuje svůj výkon, případně výkon ostatních a vyjádří svůj názor na interpretaci hudebního díla

II. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Elektronické klávesové nástroje patří mezi nejmodernější hudební nástroje současnosti. Využívají počítačovou techniku a nabízejí nekonečnou řadu zvuků a rytmů, čímž si získávají zájem především mladých lidí. Možnost propojení nástroje s jiným nástrojem nebo klasickým počítačem při použití hudebního programu otevírá nové způsoby komponování a zpracování hudby a zápisu not. Na EKN se dá však interpretovat i hudba starších slohů a stylů. Velkou předností jsou malé rozměry těchto nástrojů.

Základem studijního zaměření je sólová hra využívající široké spektrum zvuků a rytmů nástroje. Obrovské technické možnosti nástroje se průběžně zdokonalují a vedou jak pedagogy, tak i žáky k novým poznatkům. Nedílnou součástí je výuka hry podle akordických značek, které využíváme jak k sólové hře, tak i ke hře doprovodné. Rozvíjíme v žácích schopnosti uplatňovat individuální interpretaci, kterou umožňuje právě hra podle akordových značek. Záměrem výuky je přivést žáky k praktickému hudebnímu životu jak amatérskému, tak profesionálnímu.

V přípravném studiu a 1. až 3. ročníku I. stupně probíhá výuka obvykle ve 2-4členných skupinkách, ve kterých se žáci vzájemně doplňují, společně hrají a vytvářejí tak zábavnou a hravou atmosféru.

Přípravné studium

Žák:

- dodržuje správné držení těla při hře
- používá správné postavení rukou na klávesnici
- zvládá hru pěti prsty pravé i levé ruky z notového zápisu zvlášť
- prokáže znalost tónů c^1-c^2, not a pomlk celých, půlových a čtvrťových
- dokáže správně vyťukat jednoduchý rytmus

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	—	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	—	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	—	1*	1*	1	1	1	1
	Klavírní interpretace	—	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje, dbá na uvolnění ruky a celého hracího aparátu
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči a orientuje se na klaviatuře v rozsahu g-g^2
- rozezná základní rytmické hodnoty, využívá základní akordické značky a hraje oběma rukama dohromady
- aplikuje základní úhozy (legato, staccato, tenuto)
- čte snadný probíraný text na hodině a zahraje ho každou rukou zvlášť

2. ročník

Žák:

- rozezná noty a pomlky podle jejich délky (celá až osminová) a zahraje složitější rytmické útvary
- zná základní stupně (T, S, D) durových stupnic do 2# a 2*b* v rozsahu 2 oktáv
- při hře dodržuje předepsaný prstoklad a rytmus
- využívá rytmický doprovod nástroje, dokáže zahrát akordický doprovod celými akordy
- předvede interpretaci snadné přednesové skladby zpaměti
- zná základní tempová a dynamická označení
- zná basový klíč

3. ročník

Žák:

- využívá při hře získané základní návyky a dovednosti a používá dynamiku pro vystižení nálady skladby
- zná a dokáže vhodně použít základní harmonické funkce k jednoduchému doprovodu
- vyzná se v základní obsluze svého nástroje a samostatně se orientuje v jeho technických možnostech
- hraje vybrané durové stupnice a k nim příslušné tříhlasé akordy s obraty
- postupně do hry zařazuje náročnější styly doprovodů
- hraje etudy a přednesové skladby z klavírního repertoáru odpovídající obtížnosti a možnostem nástroje
- zahraje snadnou skladbu zpaměti

4. ročník

Žák:

- ovládá celý tónový rozsah nástroje
- hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy + akordy a jejich obraty
- navrhne vlastní řešení prstokladů
- zahraje dvojhlas v pravé ruce
- využívá harmonických funkcí ve větším rozsahu
- zná základní durové a mollové akordické značky
- chápe a hraje složitější rytmické útvary – noty s tečkou, trioly apod.
- se zapojuje do komorní nebo čtyřruční hry
- ovládá podle svých individuálních schopností prstovou techniku pravé a levé ruky
- umí nastavit tempo doprovodu a používá základní funkce pro obohacení automatického doprovodu – Start, Stop, Intro, Ending aj.
- zahraje snadnou skladbu z listu
- je schopen veřejně vystoupit

5. ročník

Žák:

- na základě hry durových a mollových stupnic rozvíjí prstovou techniku a upevňuje harmonické a tonální cítění
- hraje pravou rukou akordy a oktávy
- při vlastní hře uplatní sluchovou sebekontrolu
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- dle možností nástroje dokáže ovládat pedál (sustain)
- umí uložit nastavení do banky
- při studiu a výběru skladeb využívá dostupných elektronických médií
- spolupracuje s učitelem při výběru a úpravě skladeb
- hraje rozsáhlejší skladby zpaměti

6. ročník

Žák:

- se orientuje v durových a mollových tóninách, pozná jejich hlavní harmonické funkce
- aktivně využívá dosud získané vědomosti, dovednosti, návyky a usiluje o jejich další rozvoj
- uplatní akordickou hru v obou rukách
- pozná a zařadí skladby různých žánrů
- při hře používá složitější aranžmá rockových, jazzových, popových a filmových skladeb
- zvládá náročnější rytmické útvary
- zná D^7 a $zm.^7$ a jejich obraty
- využívá keyboard i jako doprovodný nástroj
- podílí se na výběru přednesových skladeb
- dokáže nastavit tempo automatického doprovodu, celkovou hlasitost nástroje, hlasitost rytmického doprovodu

7. ročník

Žák:

- dokáže zcela využít a vysvětlit technické vybavení nástroje
- postupně rozšiřuje znalost dalších akordů (čtyřzvuky)
- pohotově čte běžné akordické značky a používá je při hře
- zvládá přečíst složitější akordické značky a sestavit podle nich akord
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při výběru, nastudování a interpretaci skladby
- dokáže rozeznat základní styly v populární hudbě
- uplatní získané dovednosti pro snazší hru z listu
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správné držení těla a postavení rukou
- čte noty v houslovém a orientuje se na klávesnici v celém rozsahu nástroje
- vysvětlí tempová a dynamická označení
- předvede hru všemi prsty pravé a levé ruky v jednoduchých klavírních cvičeních
- hraje stupnice s akordy a obraty a zná jejich základní harmonické funkce
- zná a umí při doprovodech používat hlavní a vedlejší harmonické funkce v základních tóninách
- orientuje se v základních zvukových rejstřících EKN a automatických doprovodech

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Klavírní interpretace	**1**	**1**	**1**	**1**
	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- ovládá všechny dosud získané znalosti a dovednosti probírané během I. stupně, zahraje pravou rukou v oktávách
- předvede při interpretaci moderní hudby složitější rytmy
- využívá osvojené výrazové prostředky
- sám si aktivně vybírá skladby dle vlastního zájmu a samostatně snazší skladby nastuduje
- užívá vhodně funkce pro obohacení automatického doprovodu
- zapojuje se do komorní či souborové hry

2. ročník

Žák:

- zharmonizuje jednoduchou melodickou linku
- hraje čtyřhlasé akordy v pravé i levé ruce
- zvolí a dodrží správné tempo a frázování
- zná durové i mollové stupnice (resp. tóniny), jejich základní i vedlejší akordy s obraty
- utváří si vlastní názor při studiu i interpretaci skladeb
- zvyšuje své technické nároky
- si vytváří představu o interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- vybírá skladby podle vlastního zájmu, preferencí a schopností

3. ročník

Žák:

- pomocí neustále sluchové sebekontroly dbá na kultivovanou interpretaci
- dokáže se orientovat ve zvukových a rytmických bankách nástroje
- samostatně vyjadřuje pomocí výrazových prostředků náladu hraných skladeb
- zná formu hrané skladby a dokáže vhodně použít funkce intro, ending, fill-in a další
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- dokáže sám aktivně využívat pedál (sustain)
- prokáže větší samostatnost při studiu skladeb
- zahraje z listu snadnou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák:

- využije při samostatném studiu nabyté znalosti, dovednosti, technickou i výrazovou stránku interpretace
- užívá nahrávek jako předlohy pro vlastní interpretaci, ale také dokáže využít všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření vlastních představ interpretace
- analyzuje svůj výkon, případně výkon ostatních a vyjádří svůj názor na interpretaci hudebního díla
- hraje z listu jednoduché skladby
- se orientuje v kulturním a zejména hudebním životě se zvláštním zřetelem na klávesovou hru
- nastuduje vhodný repertoár k absolventskému koncertu

III. Studijní zaměření: Hra na housle

Housle mají bohatou tradici a velké možnosti uplatnění. Od počátku žák získává základní hudební návyky a dovednosti, které následně rozvíjí, zdokonaluje a popřípadě pokračuje ve studiu na střední a vysoké škole hudebního zaměření. Následně se žák dle svých možností a schopností uplatní jako sólista, komorní nebo orchestrální hráč.

Přípravné studium

Způsob vyučování začátečníků je realizován hravou a zábavnou formou a je přizpůsoben dětské mentalitě. Přípravné studium trvá obvykle 1 až 2 roky. Začátečníka naučí učitel základy hry na housle v rámci vyučovací hodiny.

Žák:

- vyjmenuje části houslí, smyčce, paže
- dle pokynů učitele předvede správné a uvolněné držení nástroje
- hraje různými částmi smyčce na všech strunách
- předvede postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu
- zahraje jednoduché písně a cvičení

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
Volitelné ** *předměty*	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- prokáže uvolněné držení nástroje, těla a jednotlivých částí ruky
- dbá na správné stavění prstů na struny, správné držení smyčce a jeho rovné vedení
- kontroluje sluchem vlastní hru
- hraje krátké smyky u žabky, ve středu a u špičky smyčce
- hraje delší smyky polovinou smyčce a smyčcem celým
- se seznamuje s laděním houslí
- hraje základní smyky (détaché, staccato, legato, spiccato)
- prokáže správné nasazování smyčce a tvoření znějícího tónu

- hraje stupnice G, D, A dur v rozsahu jedné oktávy a lidové písně dle výběru
- prokáže znalost not od g-h^2

2. ročník

Žák:

- správně drží housle a smyčec
- dbá na uvolnění obou paží
- zná základní dynamiku (p, mf, f) a využívá ji ve hře
- doladí tón podle učitele a případně se uplatňuje, podle schopností, v souhře s dalším nástrojem
- hraje jednoduché stupnice s rozloženým akordem, vybrané etudy a krátké přednesy
- samostatně zkouší ladit nástroj pod dohledem učitele

3. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem na všech strunách, zlepšuje sluchovou sebekontrolu
- hraje vybrané stupnice s použitím lehčích smyků
- dbá na ladění a intonaci
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- při interpretaci přednesových skladeb využívá základních výrazových prostředků
- používá těžší smyky a kombinace smyků na základě dosavadních zkušeností
- se může na základě svých schopností a dovedností dále rozvíjet v komorní hře
- hraje jednoduchou skladbu z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje skladby v přesném rytmu a dynamickém odstínění
- zvládá jednoduché smykové techniky
- hraje v 1. poloze a prokáže základy hry ve 3. poloze, též výměny poloh
- hraje jednoduché dvojhmaty
- hraje durové i mollové stupnice, etudy a přednesy
- předvede vibrato
- zvládá naladit nástroj a natáhnout struny
- se zapojí v komorní hře

5. ročník

Žák:

- hraje melodické ozdoby a snazší dvojhmaty
- zvládá výměny poloh
- zdokonaluje smyčcovou techniku
- interpretuje skladby různého slohového období
- se uplatňuje v různých souborových seskupeních
- pečuje samostatně o svůj nástroj

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice přes 3 oktávy, včetně rozložených akordů
- využívá hru vibrato ve spojení s kvalitním tónem a přednesem
- samostatně nastuduje jednoduché skladby
- klade důraz na intonaci, samostatnost a rozvíjení smyčcové techniky
- používá získané zkušenosti k preciznější hře z listu
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech

7. ročník
Žák:
- uplatňuje technickou zběhlost a tónovou kulturu při interpretaci přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- prokáže intonační sebekontrolu zejména při hře ve vyšších polohách
- samostatně aplikuje osvojené výrazové prostředky
- se uplatňuje při hře v komorních, případně souborových uskupeních

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
Žák:
- předvede správné a přirozené držení houslí a smyčce
- hraje základní prstoklady dur i moll
- zvládá jednoduché druhy smyků (détaché, staccato, legato)
- dbá na kvalitní tón
- hraje stupnice a rozložené akordy
- zahraje jednoduché etudy a přednesy

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

1. ročník
Žák:
- hraje kvalitním tónem a má intonační jistotu při hře v jednotlivých polohách
- spolupracuje s učitelem při výběru repertoáru
- zvládne těžší výměny poloh a rytmické kombinace
- dbá na výrazovou stránku přednesu
- se prezentuje na veřejných vystoupeních
- hraje v různých hudebních uskupeních
- zná svůj nástroj, umí ho naladit, natáhnout struny a částečně opravit

2. ročník
Žák:
- prokáže dokonalejší techniku hry změnami smyků, rytmů, dynamiky, tempa
- tvoří kvalitní tón
- prostřednictvím poslechu nahrávek světových houslistů je seznámen se stěžejními díly houslové literatury
- hraje skladby různých stylových období a dbá na kvalitu svého projevu
- využívá své schopnosti při komorní či souborové hře

3. ročník

Žák:

- samostatně vybere a připraví přednesovou skladbu včetně prstokladů, smyků, frázování, tempa, dynamiky a výrazu
- interpretuje technicky i výrazově obtížnější skladby
- analyzuje svůj výkon, případně výkon ostatních a vyjádří svůj názor na interpretaci hudebního díla

4. ročník

Žák:

- dokáže zhodnotit svůj interpretační výkon
- je schopen veřejně vystoupit – sólově, v komorním uskupení nebo v souboru
- nastuduje vhodné skladby různých stylů a žánrů na absolventské vystoupení
- využije při samostatném studiu nabyté znalosti, dovednosti, technickou i výrazovou stránku interpretace
- se orientuje v historickém i současném kulturním a hudebním životě, především se zaměřením na houslovou hru
- hraje skladby s maximální propracovaností – technickou, dynamickou a výrazovou
- ovládá hru z listu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

IV. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je zpravidla první nástroj, se kterým se žák na oddělení dechových nástrojů seznámí. Díky její stavbě a snadné obsluze jsou ji schopny ovládnout už i některé děti předškolního věku. Naučí se tak hravou a nenásilnou formou správným dechovým návykům, držení těla, rukou a ovládání základní prstové techniky. V přípravném studiu a 1. až 3. ročníku I. stupně probíhá výuka obvykle ve 2-4členných skupinkách, ve kterých se žáci vzájemně doplňují, společně hrají a vytvářejí tak zábavnou a hravou atmosféru. V naší škole se hra na zobcovou flétnu vyučuje jako přípravný nástroj pro studium příčné flétny, klarinetu, saxofonu nebo jako samostatně zaměřený obor.

Přípravné studium

Výuka se realizuje v rozmezí 1-2 let. Aby se umocnila hravá a zábavná forma, probíhá výuka obvykle ve 3-4členných skupinkách.

Žák
- pojmenuje části nástroje a zvládá ho sestavit
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- osvojuje si správné dechové návyky
- nasadí a ukončí tón (slabiku *dý*, resp. *tý*)
- rozezná délky not a pomlk celých, půlových a čtvrťových
- pojmenuje noty v houslovém klíči v rozsahu používaných hmatů

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
Volitelné ** *předměty*	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák
- sestaví nástroj a pojmenuje jeho části
- dodrží správný postoj, držení nástroje, dýchání a tvoření tónu
- spočítá i zahraje notu osminovou – celou, pomlky v běžných čtvrťových taktech
- hraje v rozsahu tónů od c^1 až do d^2
- zvládne prstovou techniku levé i pravé ruky
- propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem

2. ročník

Žák:

- provádí pravidelně dechová cvičení
- hraje otevřeným rovným tónem, zahraje čisté tóny s přechodem přes oktávu
- hraje v rozsahu tónů c^1-e^2
- dodrží přesný rytmus v daných rytmických útvarech
- hraje legato, staccato
- rozezná piano, mezzoforte, forte
- zahraje zpaměti drobné melodické útvary
- hraje jednoduchá dueta a skladby s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- upevňuje základní herní návyky a dovednosti
- zahraje čisté tóny s přechodem přes oktávu
- používá hmaty od c^1-a^2
- hraje vybrané durové stupnice a vytvoří T^5
- pomocí sluchové kontroly dbá na souhru prstů a jazyka
- zná základní výrazové prostředky (pp, piano, mezzoforte, forte, ff)
- hraje jednoduché skladby zpaměti
- zvládá hru jednoduchých melodií podle sluchu
- s předpoklady a zájmem o studium začne se studiem hry na altovou, popřípadě sopraninovou flétnu

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll do 3-4# a 3-4*b* včetně tónických kvintakordů a jejich obratů
- hraje v celém rozsahu nástroje
- volí a zařazuje správné nádechy při vedení melodie a dodržuje frázování
- rozvíjí smysl pro souhru v komorní či souborové hře
- zahraje píseň nebo jednoduchou melodii podle sluchu
- se orientuje v základních výrazových prostředcích

5. ročník

Žák:

- zvládá základy hry na altovou zobcovou flétnu
- čistě intonuje pomocí sluchové kontroly
- spolupracuje dle svých možností s ostatními nástroji v různých komorních seskupeních
- analyzuje ve skladbě jednotlivé fráze a dokáže správně umístit nádechy
- pomocí hry v komorních seskupeních rozvíjí smysl pro skupinovou hru
- hraje vybrané skladby zpaměti
- zahraje nátryl, příraz a snadnější melodické ozdoby

6. ročník

Žák:

- používá různé melodické ozdoby ve skladbách různých stylových období
- koriguje čistou intonaci vlastní sluchovou kontrolou
- interpretuje a rozlišuje skladby různých stylových období
- pomocí vlastní sluchové kontroly se doladí k doprovodnému nástroji
- správně zahraje i obtížnější rytmické útvary

- hraje v komorních souborech nebo uskupeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- správně používá melodické ozdoby, dynamiku, vibrato a frázování ve skladbách různých stylových období
- hraje snadné skladby z listu
- veřejně vystupuje jak sólově, tak i v komorních seskupeních
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti, bezpečně nástroj v celém svém rozsahu a dbá na kvalitu svého projevu
- hraje zpaměti
- zvládá jednoduché transpozice (s ohledem na své schopnosti)
- samostatně nastuduje skladbu
- obhájí vlastní interpretační názor

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- používá základní rozsah nástroje
- hraje stupnice a akordy dle svých schopností
- správně tvoří a nasazuje tón
- seznámí se s oběma hmatovými systémy
- dokáže samostatně nastudovat snadnou přednesovou skladbu
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiného akordického nástroje
- zná a hraje snadné přednesové skladby flétnové literatury

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- zná další druhy zobcových fléten
- hraje stupnice s akordy podle své vyspělosti
- využívá svých základních uměleckých zkušeností k nácviku skladeb různých stylových období
- uplatní se v souborech různého obsazení, přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické a výrazové

- uplatní své dosavadní znalosti, zejména kvalitu tónu
- běžně používá altovou flétnu v souborové hře

2. ročník

Žák:

- se orientuje v literatuře pro svůj nástroj
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- pracuje se strukturou tónu, používá různé barvy
- získané individuální hráčské schopnosti uplatní v komorní hře

3. ročník

Žák:

- teoreticky i prakticky specifikuje svá oblíbená stylová období
- používá interpretační prvky vhodné pro dané stylové období
- se v komorní nebo souborové hře aktivně podílí na výběru repertoáru
- se seznamuje se základy improvizace

4. ročník

Žák:

- používá základní interpretační prvky vhodné pro různé styly a žánry
- ovlivňuje vyznění skladby užitím všech výrazových prostředků, technických i přednesových
- pracuje s barvou a kvalitou tónů
- nastuduje vhodný repertoár k absolventskému koncertu
- analyzuje svůj výkon, případně výkon ostatních a vyjádří svůj názor na interpretaci hudebního díla
- samostatně nastuduje skladbu, kterou si sám zvolil
- samostatně nastuduje part pro komorní či souborovou hru

V. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Flétna je jedním z nejstarších dechových nástrojů. Řadí se mezi dechové dřevěné nástroje (ačkoli se dnes příčné flétny vyrábějí téměř výhradně z kovu, její stavba a zvukové vlastnosti ji stále řadí k dřevěným dechovým nástrojům). Je tradičně zastoupena ve všech symfonických, dechových i komorních orchestrech, velké využití má i v komorní hudbě.

Flétnový repertoár sahá od baroka až po současnost. Flétna dosahuje velkých technických možností, využívá všech dynamických odstínů, její tón je jemný a nezastřený. Nástroj se hojně uplatňuje v klasické hudbě, ale i v žánrech modernějších, jako jazz, pop, folk a další. Do studijního zaměření Hra na příčnou flétnu jsou přijímáni žáci zpravidla od 9 let. S výukou je však možné dle fyzických dispozic a psychické vyzrálosti žáka začít dříve.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1-2 roky na zobcovou flétnu dle ŠVP studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu, nebo na příčnou flétnu. Dle fyzických dispozic žáci přestupují do studijního zaměření Hra na příčnou flétnu.

Další variantou je využít jako přípravný nástroj lehkou plastovou flétnu. Tento nástroj má prstoklady a tvoření tónů shodné s běžnou flétnou. Dle potřeby se výuka realizuje 1-2 roky.

Žák:

- sestaví správně nástroj
- hraje jednoduché melodické útvary z paměti i z not
- hraje dlouhé rovné tóny na hlavici nástroje
- hraje v rozsahu g^1-c^2
- dodrží správné nádechy
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- hraje jednoduchá prstová cvičení
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- udrží metrum

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části flétny a dbá na údržbu nástroje
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- dodržuje základy dechové techniky
- si osvojil nasazení a ukončení tónu a dbá na jejich kvalitu
- dbá na správné frázování
- použije rozsah tónů d^1-d^2 a zná jejich polohu v notové osnově
- rozliší délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)

2. ročník

Žák:

- dodrží správný postoj a držení nástroje
- hraje drobné komorní skladby s doprovodným nástrojem
- dodrží přesný rytmus
- dodržuje správnou dechovou techniku, nadechuje se po frázích
- rozvine prstovou techniku pomocí stupnic a drobných technických cvičení
- použije rozsah tónů c^1-a^2, udrží čistě znějící tón
- propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- rozliší základní artikulační rozlišení (legato, tenuto, staccato)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- použije rozsah tónů c^1-f^3
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- hraje skladby různého charakteru a různých stylových období

4. ročník

Žák:

- rozvine prstovou techniku na základě nových stupnic a akordů (stupnice durové a mollové)
- dbá na intonaci při hře sólo i s doprovodem
- dbá na správné frázování
- předvede samostatné nastudování skladby s přiměřenou obtížností
- použije rozsah tónů c^1-f^3, včetně půltónů
- hraje drobné komorní skladby s doprovodným nástrojem
- použije znalost artikulačních označení v přednesu
- použije znalost artikulačních variací v nácviku obtížných míst ve skladbách
- hraje v souborovém nebo komorním uskupení

5. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na vyrovnanost a souhru jazyka s prsty

- reaguje na charakter a náladu hrané skladby
- hraje s klavírem či jiným doprovodným nástrojem skladby různých stylových období
- dbá na intonaci při hře sólo i s doprovodným nástrojem
- použije rozsah tónů c^1-a^3, včetně půltónů
- využívá dynamiku

6. ročník

Žák:

- dbá na dodržování základních melodických ozdob
- využívá dynamiku a barevnost tónu
- dbá na přirozené vibrato
- hraje v celém rozsahu nástroje
- provede samostatné nastudování skladby přiměřené obtížnosti
- popíše rozdíly v interpretaci různých žánrů a stylových období
- udrží ladění ve všech polohách a dynamice
- vybere si a hraje samostatně nastudovanou skladbu

7. ročník

Žák:

- vyjádří samostatný názor na interpretaci skladeb
- využívá nástroj v celém rozsahu, orientuje se v notovém zápisu ve tříčárkované oktávě
- rozvine prstovou techniku na základě hry stupnic a akordů
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje skladbu nebo etudu přiměřené obtížnosti z listu
- užívá dvojité i trojité staccato
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje a nátisk
- dodrží základy dechové techniky
- uplatní správné zásady dýchání
- hraje čistě znějícím tónem v rozsahu tří oktáv
- dbá na správné frázování
- použije drobné technické cvičení k rozvíjení technických dovedností
- hraje stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje
- hraje drobné skladby jednoduché formy sólově nebo s doprovodným nástrojem
- udrží správnou intonaci při hře s doprovodným nástrojem
- využívá dynamické možnosti nástroje (***f, p, mf***)
- rozliší základní artikulační dovednosti (legato, tenuto, portato, staccato)

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

1. ročník

Žák:

- samostatně dbá na naladění s doprovodným nástrojem a v komorní hře
- využívá všechny získané znalosti a prakticky uplatňuje zvládnuté technické prvky hry
- z nabídky učitele dovede samostatně vybrat skladbu, kterou realizuje
- skladbu využije k vlastnímu vyjádření hudebního cítění
- vysvětlí principy tvoření tónu v rozsahu nástroje
- posuzuje kvalitu provedení nastudovaného díla
- úroveň hry zvýší studiem náročnějších technických cvičení a etud

2. ročník

Žák:

- uplatňuje kultivovaný tón, hudební frázi a kantilénu
- prokazuje přehledovou znalost stupnic dur a moll i akordů v rozsahu nástroje
- přizpůsobí dynamiku, barvu a kvalitu tónu realizované skladbě
- aplikuje získané poznatky ve hře různých stylových období
- propojí teoretické vědomosti s praktickými, použije k tomu dosavadní znalosti tvoření tónu a techniky hry
- orientuje se v notovém záznamu hudebního díla, které adekvátně realizuje

3. ročník

Žák:

- interpretuje různé styly a žánry a při vystoupení působí jistě a uvolněně
- realizuje melodické ozdoby a artikulaci v rozsahu nástroje
- chápe hudební stránku hraných skladeb a provádí je s vlastním hudebním vkladem
- pohotově čte z not při hře z listu
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje
- zapojuje se do veřejných vystoupení
- v komorní hře působí samostatně a podílí se na vedení mladších spoluhráčů
- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru druhých

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních

zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

VI. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Klarinet je široce využíván jako sólový koncertní nástroj, je nepostradatelný v symfonických i tanečních orchestrech, v komorní hudbě i ve folklorních a jazzových souborech. Zároveň se používá v dechových kvintetech a v jiných menších seskupeních. Pro svou barevnost a velký rozsah patří k nejvyužívanějším dechovým nástrojům od 18. století až po současnost. Před hrou na tento nástroj může být přípravným nástrojem zobcová flétna. Předpokladem k úspěšnému zvládnutí hry na klarinet je také vnitřní touha žáka po uměleckém vyjádření a dosáhnutí co nejlepších výsledků. Naším cílem je vychovat aktivní hráče, kteří jsou schopni se zapojovat do hudebního dění ve svém okolí, ale také se případně dále hudebně vzdělávat.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1-2 roky na zobcovou flétnu (jako přípravný nástroj) ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu, dle učebních osnov pro toto zaměření. Dle fyzických dispozic žáci přestupují do studijního zaměření Hra na klarinet.

Další variantou je využít jako přípravný nástroj chalumeau nebo saxonett. Oba nástroje mají prstoklady shodné se zobcovou flétnou, ale tón se tvoří stejně jako u klarinetu (hubička, plátek). Dle potřeby se výuka realizuje 1-2 roky.

Žák:

- pojmenuje části nástroje, zvládá ho sestavit a nasadit správně plátek
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- osvojuje si správné dechové návyky, nátisk
- nasadí a ukončí tón
- udrží dlouhý rovný tón
- rozezná délky not a pomlk celých, půlových a čtvrťových
- pojmenuje noty v houslovém klíči v rozsahu používaných hmatů

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
Volitelné předměty **	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- sestaví nástroj a pojmenuje všechny jeho části
- dbá na správný postoj a držení nástroje

- správně postaví rty, zuby a jazyk (nátisk)
- správně nasadí tón
- používá dechová cvičení a správnou dechovou techniku
- hraje stupnice C dur, G dur a F dur

2. ročník

Žák:

- použije správné dechové návyky
- správně nasadí a ukončí tón
- hraje v tónovém rozsahu od malého e do c^3
- zvládá hru legato, staccato a portamento podle svých dispozic
- používá základní dynamická označení
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- přesně pokládá prsty na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech
- hraje jednoduché stupnice s tónickými kvintakordy
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- použije správné dechové návyky a využívá dechovou oporu k tvorbě pevného a čistého tónu
- udrží stabilní nátisk při hře obtížnějších cvičení
- disponuje dokonalejší souhrou prstů a jazyka, využívá pravý i levý systém malíkových klapek
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 2# a do 2*b*
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb zpaměti

4. ročník

Žák:

- dbá na kultivovanost projevu a kvalitu tónu
- zná základní tempová a dynamická označení
- dbá na zvukovou vyrovnanost, intonaci a tónovou kulturu ve všech oktávách v rozsahu od malého e do e^3
- se aktivně zapojuje do komorní, či souborové hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- rozvíjí prstovou techniku na základě stupnic a akordů (durové a mollové)
- zahraje zpaměti přednesové skladby a lidové písně
- je schopen veřejně vystoupit

5. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na vyrovnanost a souhru jazyka s prsty
- si pomocí jednoduchých skladeb zafixuje dynamické a hudební cítění
- reaguje na charakter a náladu hrané skladby a využívá získané výrazové prostředky
- hraje dle možností v různých komorních seskupeních
- zvládá šalmajový rejstřík, tóny s přefukovací klapkou a třetí oktávu
- hraje stupnice do 3-4# a do3-4*b* v durových a v mollových tóninách
- hraje kvintakordy v obratech po 4

6. ročník

Žák:

- pomocí sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu a intonaci
- použije legato, staccato a portamento ve stupnicích

- hraje základní melodické ozdoby
- analyzuje ve skladbě jednotlivé fráze a dokáže správně umístit nádechy
- zvládne samostatný výběr skladby a její nácvik
- si samostatně vybere plátek
- používá získané zkušenosti k preciznější hře z listu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- poslouchá i hraje skladby různých hudebních stylů a žánrů
- využívá stupnice a akordy ke zdokonalení techniky hry
- vyjádří vlastní interpretační názor při provedení skladby
- zapojuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku, aby vystihl charakter a náladu skladby
- rozezná hudbu různých stylových období pomocí poslechů hudebních ukázek
- přizpůsobí plátek dle svých potřeb

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje, dechovou techniku, nátisk a nasazení tónu
- hraje tóny od malého e do c^3 a ovládá hmaty pomocí obou malíků
- prohlubuje pomocí dechových cvičení správné dechové návyky
- dbá na přesnost stejného pokládání prstů na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 2# a do 2*b*
- intonuje ve všech polohách nástroje
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem
- zvládne samostatný výběr skladby
- využívá důsledně dynamiku a agogiku, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- s učitelem poslouchá skladby dle svého zájmu o hudební styly různých interpretů

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- se samostatně doladí k různým hudebním nástrojům
- hraje stupnice dur i moll včetně akordů

- hraje v tónovém rozsahu od malého e do g^3
- úroveň hry zvyšuje studiem náročnějších technických cvičení a etud
- využívá technické, dynamické a výrazové složky hry
- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- uplatní se v souborech různého obsazení, přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické a výrazové

2. ročník

Žák:

- hraje legato mezi druhou a třetí oktávou
- transponuje jednodušší skladbu do B hlasu
- zná různé typy klarinetu (A klarinet, bas klarinet, Es klarinet)
- dokáže využít jednoduché melodické ozdoby
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- prostřednictvím poslechu nahrávek světových klarinetistů je seznámen se stěžejními díly klarinetové literatury
- obohatí svou improvizací moderní skladbu dle svých dispozic

3. ročník

Žák:

- svou interpretací vyjádří skladby z různých hudebních období
- ovládá základy transpozice
- si opraví drobné závady na nástroji
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje
- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru druhých
- zahraje z listu snadnou skladbu

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- transponuje jednodušší orchestrální party
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá sluchu a znalosti harmonie k jednoduché improvizaci

VII. Studijní zaměření: Hra na hoboj

Hoboj má své nezastupitelné místo v sólové, komorní i souborové hře. Je standardní součástí dechových a symfonických orchestrů. Před hrou na tento nástroj může být přípravným nástrojem zobcová flétna. Předpokladem k úspěšnému zvládnutí hry na hoboj je také vnitřní touha žáka po uměleckém vyjádření a dosáhnutí co nejlepších výsledků. Naším cílem je vychovat aktivní hráče, kteří jsou schopni se zapojovat do hudebního dění ve svém okolí, ale také se případně dále hudebně vzdělávat.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1-2 roky na zobcovou flétnu (jako přípravný nástroj) ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu, dle ŠVP pro toto zaměření. Dle fyzických dispozic žáci přestupují do studijního zaměření Hra na hoboj.

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
Volitelné předměty **	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- sestaví nástroj a pojmenuje všechny jeho části
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- používá dechová cvičení a správnou dechovou techniku
- zdokonaluje správné postavení nátisku
- zvládá správné uložení strojku mezi rty
- správně nasadí tón
- ovládá tónový rozsah d^1-d^2

2. ročník

Žák:

- uplatňuje a upevňuje návyky získané v 1. ročníku
- správně nasadí a ukončí tón
- hraje v tónovém rozsahu od c^1 do g^2
- zvládá hru legato, staccato a tenuto podle svých dispozic
- používá základní dynamická označení
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

- přesně pokládá prsty na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech
- hraje jednoduché stupnice s tónickými kvintakordy
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- použije správné dechové návyky a využívá dechovou oporu k tvorbě pevného a čistého tónu
- udrží stabilní nátisk při hře obtížnějších cvičení
- ovládá tónový rozsah c^1-c^3
- disponuje dokonalejší souhrou prstů a jazyka
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 2# a do 2*b*
- interpretuje přiměřeně obtížná technická cvičení nebo etudy a rozvíjí prstovou techniku
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb zpaměti

4. ročník

Žák:

- dbá na kultivovanost projevu a kvalitu tónu
- zná základní tempová a dynamická označení
- dbá na zvukovou vyrovnanost, intonaci a tónovou kulturu ve všech oktávách v rozsahu od malého c^1 do d^3
- chápe funkci hobojového strojku, je si vědom jeho křehkosti
- se aktivně zapojuje do komorní či souborové hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- rozvíjí prstovou techniku na základě stupnic a akordů (durové a mollové)
- zahraje zpaměti přednesové skladby a lidové písně
- je schopen veřejně vystoupit

5. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na vyrovnanost a souhru jazyka s prsty, zušlechťuje kvalitu tónu
- si pomocí jednoduchých skladeb zafixuje dynamické a hudební cítění
- reaguje na charakter a náladu hrané skladby a využívá získané výrazové prostředky
- hraje dle možností v různých komorních seskupeních
- rozšiřuje rozsah po malé b včetně tónů s posuvkami
- pracuje na zpřesnění ladění správným způsobem – bráničním dechem
- hraje stupnice do 3-4# a do3-4*b* v durových a v mollových tóninách

6. ročník

Žák:

- pomocí sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu a intonaci
- použije legato, staccato a tenuto ve stupnicích a akordech v rozsahu od malého b po d^3
- hraje základní melodické ozdoby (např. příraz, skupinka, nátryl, trylek, obal)
- analyzuje ve skladbě jednotlivé fráze a dokáže správně umístit nádechy
- zvládne samostatný výběr skladby a její nácvik
- používá získané zkušenosti k preciznější hře z listu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření, kvalitu a barvu tónu
- pracuje na zjemnění a jistotě nasazení tónu a zpřesňuje ladění

- poslouchá i hraje skladby různých hudebních stylů a žánrů
- využívá stupnice a akordy ke zdokonalení techniky hry, ovládá i hru chromatické stupnice
- vyjádří vlastní interpretační názor při provedení skladby
- zapojuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku, aby vystihl charakter a náladu skladby
- rozezná hudbu různých stylových období pomocí poslechů hudebních ukázek

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje, dechovou techniku, nátisk a nasazení tónu
- hraje tóny od malého c^1 do c^3
- prohlubuje pomocí dechových cvičení správné dechové návyky
- dbá na přesnost stejného pokládání prstů na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech
- ovládá hru legato, staccato a tenuto
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 2# a do 2*b*
- na základě sluchu zpřesňuje intonaci ve všech polohách nástroje
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem
- využívá důsledně dynamiku a agogiku, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- s učitelem poslouchá skladby dle jeho zájmu o hudební styly různých interpretů

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboj		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- se samostatně doladí k různým hudebním nástrojům
- hraje stupnice dur i moll včetně akordů
- úroveň hry zvyšuje studiem náročnějších technických cvičení a etud
- využívá technické, dynamické a výrazové složky hry
- dbá na kvalitu i barvu tónu, upevňuje nátisk a intonaci
- uplatní se v souborech různého obsazení, přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické a výrazové

2. ročník

Žák:

- zvládá samostatně základní péči o nástroj a hobojový strojek
- je seznámen se základy postupu výroby hobojového strojku
- dokáže využít jednoduché melodické ozdoby

- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- prostřednictvím poslechu nahrávek světových hobojistů je seznámen se stěžejními díly hobojové literatury

3. ročník

Žák:

- se seznamuje s praktickým postupem výroby hobojového strojku
- svou interpretací vyjádří skladby z různých hudebních období
- si opraví drobné závady na nástroji
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje
- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru druhých
- zahraje z listu snadnou skladbu

4. ročník

Žák:

- dále rozvíjí dovednosti výroby hobojového strojku
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

VIII. Studijní zaměření: Hra na saxofon

Saxofon je moderní a široce využívaný nástroj, který se objevuje v tanečních orchestrech, v jazzových orchestrech a může se použít i jako nástroj sólový. Předpokladem k úspěšnému zvládnutí hry na saxofon je vnitřní touha žáka po uměleckém vyjádření dosáhnout co nejlepších výsledků. Naším cílem je vychovat aktivní hráče, kteří jsou schopni se zapojovat do hudebního dění ve svém okolí, ale také se případně dále hudebně vzdělávat.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1-2 roky na zobcovou flétnu (jako přípravný nástroj) ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu, nebo Hra na klarinet, dle učebních osnov pro toto zaměření. Dle fyzických dispozic žáci přestupují do studijního zaměření Hra na saxofon.

Další variantou je využít jako přípravný nástroj chalumeau, saxonett nebo lehký plastový saxofon. Tyto nástroje mají prstoklady shodné se zobcovou flétnou, ale tón se tvoří stejně jako u saxofonu (hubička, plátek). Dle potřeby se výuka realizuje 1-2 roky.

Žák:

- pojmenuje části nástroje a zvládá ho sestavit, nasadit správně plátek
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- osvojuje si správné dechové návyky, nátisk
- nasadí a ukončí tón
- udrží dlouhý rovný tón
- rozezná délky not i pomlk celých, půlových a čtvrťových
- pojmenuje noty v houslovém klíči v rozsahu používaných hmatů

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- sestaví nástroj a pojmenuje všechny jeho části
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- správně postaví rty, zuby a jazyk (nátisk)
- správně nasadí i ukončí tón
- používá dechová cvičení a správnou dechovou techniku
- rozezná délky not a pomlk

- propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- hraje stupnice dle svého rozsahu

2. ročník

Žák:

- upevňuje prostřednictvím dechových cvičení správné dechové návyky
- zdokonaluje dlouhými tóny správný nátisk
- použije nové hmaty k rozšíření tónového rozsahu v 1. a 2. oktávě
- zvládá hru legato, staccato a portamento podle svých dispozic
- používá základní dynamická označení
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje jednoduché stupnice s tónickými kvintakordy
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem
- zná různé typy saxofonu

3. ročník

Žák:

- použije správné dechové návyky a využívá dechovou oporu k tvorbě pevného a čistého tónu
- udrží stabilní nátisk při hře obtížnějších cvičení
- disponuje dokonalejší souhrou prstů a jazyka
- ovládá základní výrazové prostředky
- fixuje své hudební cítění pomocí etud, přednesových skladeb a dle schopností se zapojuje do komorní hry
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 2# a do 2*b*
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb zpaměti

4. ročník

Žák:

- dbá na kultivovanost projevu a kvalitu tónu
- zná základní tempová a dynamická označení a využívá je v etudách i přednesových skladbách
- dbá na zvukovou vyrovnanost, intonaci a tónovou kulturu ve všech oktávách v rozsahu od malého b do e^3
- dbá na správné frázování skladeb při hře
- se aktivně zapojuje do komorní či souborové hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- rozvíjí prstovou techniku na základě stupnic a akordů (durové a mollové)
- zahraje zpaměti přednesové skladby a lidové písně
- se seznamuje s elementárními principy improvizace
- je schopen veřejně vystoupit

5. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na vyrovnanost a souhru jazyka s prsty
- si pomocí etud a přednesových skladeb zafixuje dynamické a hudební cítění
- reaguje na charakter a náladu hrané skladby a využívá získané výrazové prostředky
- hraje dle možností v různých komorních seskupeních
- dle svých schopností a dovedností rozšiřuje svůj rejstřík ve třetí oktávě
- hraje stupnice do 3-4# a do3-4*b* v durových a v mollových tóninách
- hraje kvintakordy v obratech po 4
- zvládá improvizovat na předem dohodnutých tónech

6. ročník

Žák:

- pomocí sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu a intonaci
- použije legato, staccato a portamento ve stupnicích a akordech
- hraje základní melodické ozdoby
- analyzuje ve skladbě jednotlivé fráze a dokáže správně umístit nádechy
- zvládne samostatný výběr skladby a její nácvik
- se doladí k dalším hudebním nástrojům
- si samostatně vybere plátek
- využívá základní pentatonické řady k jednoduché improvizaci
- používá získané zkušenosti k preciznější hře z listu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- poslouchá i hraje skladby různých hudebních stylů a žánrů
- využívá stupnice a akordy ke zdokonalení techniky hry
- správně použije artikulační prvky a tečkovaný rytmus, synkopy a trioly
- obohatí svou improvizací moderní skladbu dle svých dispozic
- zapojuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku, aby vystihl charakter a náladu skladby
- vyjádří vlastní interpretační názor při provedení skladby
- zná různé typy saxofonů (soprán, alt, tenor, baryton) a jejich ladění
- rozezná hudbu různých stylových období pomocí poslechů hudebních ukázek
- opraví drobné závady na nástroji
- přizpůsobí plátek dle svých potřeb

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje, dechovou techniku, nátisk a nasazení tónu
- hraje tony od c^1 do c^3 a procvičuje hmaty v tomto rozsahu
- prohlubuje pomocí dechových cvičení správné dechové návyky
- rovnoměrně rozvíjí hudební cítění a technické ovládání nástroje
- dbá na přesnost stejného pokládání prstů na mechaniku při různých intervalových vzdálenostech
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 3# a do 3*b*
- intonuje ve všech polohách nástroje
- zahraje zpaměti snadné přednesové skladby
- využívá důsledně dynamiku a agogiku, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- s učitelem poslouchá skladby dle svého zájmu o hudební styly různých interpretů

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici v obou směrech
- se samostatně doladí k různým hudebním nástrojům
- hraje stupnice dur i moll včetně akordů
- hraje zpaměti dle svých možností
- úroveň hry zvyšuje studiem náročnějších technických cvičení a etud
- využívá technické, dynamické a výrazové složky hry
- dbá na kvalitu tónu, intonaci a na dokonalou souhru prstů a jazyka
- uplatní se v souborech různého obsazení, přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické i výrazové

2. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou a nátiskovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- opraví drobné závady na nástroji
- transponuje jednodušší skladbu do Es hlasu (resp. B hlasu)
- zná různé typy saxofonu a jejich ladění
- dokáže využít jednoduché melodické ozdoby
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- prostřednictvím poslechu nahrávek světových saxofonistů je seznámen se stěžejními díly saxofonové literatury
- obohatí svou improvizací moderní skladbu dle svých dispozic

3. ročník

Žák:

- užívá dynamiku a agogiku, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- ladí ve všech polohách a dynamických odstínech
- svou interpretací vyjádří skladby z různých hudebních období
- při improvizaci dbá na fráze, formu a stavbu sóla
- ovládá základy transpozice
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje
- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru druhých
- zahraje z listu snadnou skladbu

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu včetně různých druhů nasazení
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- transponuje jednodušší orchestrální party
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozliší hudební žánry 20. století a při hře se zvukově přizpůsobí typu dané skladby (jazz, swing, taneční hudba atd.)
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá sluchu a znalosti harmonie k improvizaci

IX. Studijní zaměření: Hra na trubku

Hra na trubku má široké využití ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu a dalších. Trubka svým mnohostranným uplatněním vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče, které mohou žáci získat na I. a II. stupni základního studia ve studijním zaměření Hra na trubku. Uplatnění těchto dovedností je na naší škole možné v sólové, komorní, či souborové hře.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1-2 roky na zobcovou flétnu (jako přípravný nástroj) dle ŠVP studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu. Dle fyzických dispozic žáci přestupují do studijního zaměření Hra na trubku.

Další variantou je využít jako přípravný nástroj lehkou plastovou trubku. Tento nástroj má prstoklady a tvoření tónů shodné s běžnou trubkou. Dle potřeby se výuka realizuje 1-2 roky.

Žák:

- pojmenuje části nástroje a zvládá ho sestavit
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- osvojuje si správné dechové návyky, nátisk
- nasadí a ukončí tón
- udrží dlouhý rovný tón
- rozezná délky not a pomlk celých, půlových a čtvrťových
- pojmenuje noty v houslovém klíči v rozsahu používaných hmatů

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Hudební nauka		**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	—	—
Volitelné předměty **	Komorní hra	**1***	**1***	**1***	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1***	**1***	**1***	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1***	**1***	**1***	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- má uvolněný postoj a správné držení nástroje
- používá dechová cvičení a správnou dechovou techniku
- správně nasadí i ukončí tón
- zahraje tenuto a legato
- umí hrát s posuvkami (1#, 1*b*)
- intonuje, zvládá elementární rytmus
- orientuje se v notovém zápisu, propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu

- rozezná délky not a pomlk

2. ročník

Žák:

- správně nasadí a ukončí tón
- upevňuje prostřednictvím dechových cvičení správné dechové návyky
- zdokonaluje dlouhými tóny správný nátisk
- zvládá hru legato, staccato a portamento podle svých dispozic
- zahraje alikvotní tóny v rozsahu a-d^1
- hraje jednoduché stupnice s tónickými kvintakordy
- používá základní dynamická označení
- zvládá samostatně péči o nástroj
- dbá na samostatnou domácí přípravu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- hraje alikvotní tóny minimálně v rozsah a-d^2
- použije správné dechové návyky a využívá dechovou oporu k tvorbě pevného a čistého tónu
- udrží stabilní nátisk při hře obtížnějších cvičení
- disponuje dokonalejší souhrou prstů a jazyka
- ovládá základní výrazové prostředky
- fixuje své hudební cítění pomocí etud, přednesových skladeb a dle schopností se zapojuje do komorní hry
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 2# a do 2*b* a umí hrát retní vazby
- prokáže samostatnou domácí přípravu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb zpaměti

4. ročník

Žák:

- dbá na kultivovanost projevu a kvalitu tónu
- rozvíjí prstovou techniku na základě stupnic a akordů (durové a mollové)
- dbá na zvukovou vyrovnanost, intonaci a tónovou kulturu ve všech oktávách svého rozsahu
- zná základní tempová a dynamická označení a využívá je v etudách i přednesových skladbách
- dbá na správné frázování skladeb při hře
- posoudí obtížnost skladby a zvolí vhodný postup pro nácvik při domácí přípravě
- se aktivně zapojuje do komorní, či souborové hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- zahraje zpaměti přednesové skladby a lidové písně
- se seznamuje s elementárními principy improvizace
- je schopen veřejně vystoupit

5. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na vyrovnanost a souhru jazyka s prsty
- si pomocí etud a přednesových skladeb zafixuje dynamické a hudební cítění,
- reaguje na charakter a náladu hrané skladby a využívá získané výrazové prostředky
- hraje dle možností v různých komorních seskupeních
- hraje stupnice do 3-4# a do 3-4*b* v durových a v mollových tóninách
- hraje kvintakordy v obratech po 4

- využívá základní melodické ozdoby
- zvládá improvizovat na předem dohodnutých tónech

6. ročník

Žák:

- pomocí sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu a intonaci
- použije legato, staccato a portamento ve stupnicích a akordech
- analyzuje ve skladbě jednotlivé fráze a dokáže správně umístit nádechy
- zvládne samostatný výběr skladby a její nácvik
- se doladí k dalším hudebním nástrojům
- transponuje jednodušší skladbu z C do B hlasu
- zhodnotí svůj výkon a výkon jiného žáka na základě svých znalostí
- využívá základní pentatonické řady k jednoduché improvizaci
- používá získané zkušenosti k preciznější hře z listu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- poslouchá a zvládá základy interpretace skladeb různých hudebních stylů a žánrů
- využívá stupnice a akordy ke zdokonalení techniky hry
- správně použije artikulační prvky a tečkovaný rytmus, synkopy a trioly
- obohatí svou improvizací moderní skladbu dle svých dispozic
- zapojuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku, aby vystihl charakter a náladu skladby
- je schopen vhodně vybrat a sestavit repertoár dle vlastních možností
- vyjádří vlastní interpretační názor při provedení skladby
- zná různé typy žesťových nástrojů a jejich ladění

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- popíše svůj nástroj a jeho díly, dokáže jej rozložit, složit a udržovat hygienu
- se orientuje v základních rytmických hodnotách a propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- zvládá základní druhy artikulace
- dbá na správný postoj, držení nástroje, dechovou techniku, nátisk a nasazení tónu
- prohlubuje pomocí dechových cvičení správné dechové návyky
- rovnoměrně rozvíjí hudební cítění a technické ovládání nástroje
- intonuje ve všech používaných polohách nástroje
- zahraje zpaměti snadné přednesové skladby
- využívá hudební výrazové prostředky, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- hraje, dle svých schopností, retní trylky
- transponuje jednodušší skladbu do B hlasu
- hraje chromatickou stupnici v obou směrech
- se samostatně doladí k různým hudebním nástrojům
- hraje stupnice dur i moll včetně akordů
- hraje zpaměti dle svých možností
- úroveň hry zvyšuje studiem náročnějších technických cvičení a etud
- využívá technické, dynamické a výrazové složky hry
- dbá na kvalitu tónu, intonaci a na dokonalou souhru prstů a jazyka
- uplatní se v souborech různého obsazení, přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické i výrazové

2. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou a nátiskovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- zná různé typy žesťových nástrojů a jejich ladění
- dokáže využít jednoduché melodické ozdoby
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- prostřednictvím poslechu nahrávek světových trumpetistů je seznámen se stěžejními díly
- používá násobné staccato trojité, dvojité
- obohatí svou improvizací moderní skladbu dle svých dispozic
- zvládá jednoduché transpozice

3. ročník

Žák:

- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- ladí ve všech polohách a dynamických odstínech
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje
- svou interpretací vyjádří skladby z různých hudebních období
- aktivně poslouchá hudbu všech žánrů, na základě poslechu vybere skladbu pro interpretaci
- při improvizaci dbá na fráze, formu a stavbu sóla
- ovládá základy transpozice
- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru druhých
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu včetně různých druhů nasazení
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- transponuje jednodušší orchestrální party
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozliší hudební žánry 20. století a při hře se zvukově přizpůsobí typu dané skladby (jazz, swing, taneční hudba, atd.)
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá sluchu a znalosti harmonie k improvizaci

X. Studijní zaměření: Hra na trombon (pozoun)

Termíny „trombon“ a „pozoun“ označují týž nástroj. Rozdíl tkví pouze v původu slov: „trombon“ pochází z angličtiny (*trombone*), zatímco „pozoun“ z němčiny (*der Posaune*).

Hra na trombon (pozoun) má široké využití ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě sólové i orchestrální, jazzu, dechovce či popu. Trombon (pozoun) díky mnohostrannosti svého uplatnění a unikátnímu konstrukčnímu řešení tvorby tónů (snižec) klade značné nároky na schopnosti a dovednosti hráče. Žáci si je postupně osvojují v I. a II. stupni základního studia ve studijním zaměření Hra na trombon (pozoun). Uplatnění těchto dovedností je na naší škole možné v sólové, komorní či souborové hře.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1-2 roky na zobcovou flétnu (jako přípravný nástroj) dle ŠVP studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu. Dle fyzických dispozic žáci přestupují do studijního zaměření Hra na trombon.

Další variantou je využít jako přípravný nástroj lehký plastový trombon. Hra i tvoření tónu jsou na tento nástroj shodné s běžným trombonem. Dle potřeby se výuka realizuje 1-2 roky.

Žák:

- pojmenuje části nástroje a zvládá ho sestavit
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- osvojuje si správné dechové návyky, nátisk
- nasadí a ukončí tón
- udrží dlouhý rovný tón
- rozezná délky not a pomlk celých, půlových a čtvrťových
- pojmenuje noty v basovém klíči v rozsahu používaných hmatů

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- zná nástroj (údržba, historie, jednotlivé díly atd.) a správné držení i postoj při hře
- používá dechová cvičení a správnou dechovou techniku
- zná základy tvoření tónu rezonancí rtů v nátrubku
- hraje základní tóny (dle možností s využitím písní)

- kontrolu jednotlivých poloh snižce provádí sluchem i zrakem
- správně nasadí i ukončí tón
- intonuje, zvládá elementární rytmus
- orientuje se v notovém zápisu, propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu
- rozezná délky not a pomlk

2. ročník

Žák:

- upevňuje prostřednictvím dechových cvičení správné dechové návyky
- zvládá hru legato (retní vazby), staccato a tenuto podle svých dispozic – rozezná je sluchem i v notách
- zná zvuk kvalitního tónu a usiluje o něj
- uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu hraje tónový rozsah min. B-b
- ovládá stupnici B dur s tónickým kvintakordem
- elementárně intonuje (při sólovém projevu i v souhře)
- zná a používá základní dynamická označení
- zvládá samostatně péči o nástroj
- dbá na samostatnou domácí přípravu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- použije správné dechové návyky a využívá dechovou oporu k tvorbě pevného a čistého tónu
- udrží stabilní nátisk při hře obtížnějších cvičení
- ovládá základní výrazové prostředky, užívá dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- hraje tónový rozsah alespoň A-d^1
- ovládá stupnice B, C, D dur s tónickými kvintakordy
- fixuje své hudební cítění pomocí etud, přednesových skladeb a dle schopností se zapojuje do komorní hry
- umí zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb zpaměti i z listu

4. ročník

Žák:

- hraje rozsah alespoň F-f^1
- ovládá durové stupnice (B, C, D, F, G) s tónickými kvintakordy
- hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů
- dbá na zvukovou vyrovnanost, intonaci a tónovou kulturu ve všech oktávách svého rozsahu
- zná základní tempová a dynamická označení a využívá je v etudách i přednesových skladbách
- dbá na správné frázování skladeb při hře
- posoudí obtížnost skladby a zvolí vhodný postup pro nácvik při domácí přípravě
- se aktivně zapojuje do komorní či souborové hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- zahraje zpaměti přednesové skladby a lidové písně
- se seznamuje s elementárními principy improvizace
- je schopen veřejně vystoupit

5. ročník

Žák:

- si pomocí etud a přednesových skladeb zafixuje dynamické a hudební cítění,
- reaguje na charakter a náladu hrané skladby a využívá získané výrazové prostředky
- hraje stupnice durové i základní mollové (a, d, g, c), T^5 a D^7 alespoň v rozsahu Es-g^1
- hraje kvintakordy v obratech po 4
- zná základní melodické ozdoby
- je schopen naladit svůj nástroj podle klavíru i v orchestru
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
- hraje dle možností v různých komorních seskupeních
- zvládá improvizovat na předem dohodnutých tónech

6. ročník

Žák:

- pomocí sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu a intonaci
- použije legato, staccato a tenuto ve stupnicích a akordech alespoň v rozsahu D-a^1
- analyzuje ve skladbě jednotlivé fráze a dokáže správně umístit nádechy
- zná specifika tvorby snižcového legáta
- zvládne samostatný výběr skladby a její nácvik
- dokáže konstruktivně zhodnotit svůj výkon a výkon jiného hráče na základě svých znalostí
- čte noty v tenorovém klíči a je schopen si jednodušší skladby sám přepsat
- využívá základní pentatonické řady k jednoduché improvizaci
- používá získané zkušenosti k preciznější hře z listu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zapojuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku, aby vystihl charakter a náladu skladby
- využívá stupnice a akordy ke zdokonalení techniky hry alespoň v rozsahu C-b^1
- zvládá všechny typy legáta (retní, snižcové, kombinované)
- zná teorii nácviku melodických ozdob (nátryl, trylek) i násobného staccata (dvojité)
- poslouchá a zvládá základy interpretace skladeb různých historických období, hudebních stylů a žánrů
- obohatí svou improvizací moderní skladbu dle svých dispozic
- využívá pomocné polohy nástroje
- je schopen vhodně vybrat a sestavit repertoár dle vlastních možností
- hraje i v tenorovém klíči
- vyjádří vlastní interpretační názor při provedení skladby
- zná různé typy žesťových nástrojů a jejich ladění

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- popíše svůj nástroj a jeho díly, dokáže jej rozložit, složit a udržovat hygienu
- dbá na správný postoj, držení nástroje, dechovou techniku, nátisk a tvorbu tónu
- se orientuje v základních rytmických hodnotách a propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
- zvládá základní druhy artikulace

- hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů
- dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů
- rovnoměrně rozvíjí hudební cítění a technické ovládání nástroje
- intonuje ve všech používaných polohách nástroje
- zahraje zpaměti snadné přednesové skladby
- využívá hudební výrazové prostředky, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- hraje stupnice dur i moll včetně akordů
- hraje chromatickou stupnici v obou směrech
- úroveň hry zvyšuje studiem náročnějších technických cvičení a etud
- využívá technické, dynamické a výrazové složky hry při interpretaci skladeb různých historických stylových období a žánrů
- hraje, dle svých schopností, retní trylky
- se samostatně doladí k různým hudebním nástrojům
- hraje zpaměti dle svých možností
- uplatní se v souborech různého obsazení, přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické i výrazové

2. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou a nátiskovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- zná a používá různé typy dusítek
- dokáže využít jednoduché melodické ozdoby, hraje retní trylky
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- umí číst altový klíč
- zná různé typy žesťových nástrojů a jejich ladění
- prostřednictvím poslechu nahrávek světových trombonistů je seznámen se stěžejními díly
- obohatí svou improvizací moderní skladbu dle svých dispozic

3. ročník

Žák:

- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- hraje násobné staccato (dvojitý jazyk)
- ladí ve všech polohách a dynamických odstínech

- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje
- svou interpretací vyjádří skladby z různých hudebních období
- zná specifika trombonové hry v jazzu
- aktivně poslouchá hudbu všech žánrů, na základě poslechu vybere skladu pro interpretaci
- umí hrát v altovém klíči
- při improvizaci dbá na fráze, formu a stavbu sóla
- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru druhých
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

4. ročník

Žák:

- hraje násobné staccato (trojitý jazyk)
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu včetně různých druhů nasazení
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozliší hudební žánry 20. století a při hře se zvukově přizpůsobí typu dané skladby (jazz, swing, taneční hudba, atd.)
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá sluchu a znalosti harmonie k improvizaci s přihlédnutím k technickým možnostem trombonu

XI. Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku (tenor, baryton)

Hra na baskřídlovku má využití zejména v komorních souborech, symfonických dechových orchestrech a v české i balkánské dechovce. Studium je realizováno ve dvou variantách: Hra na baskřídlovku (tenor) - užší menzura nástroje, in B, notace je v houslovém klíči a o velkou nónu výš, než zní, Hra na baskřídlovku (baryton) - širší menzura nástroje, in C, notace je v basovém klíči. Technika hry je obdobná, rozdíl se proto v průběhu studia projevuje prakticky pouze ve volbě výchozího notového materiálu. Tenor využívá literaturu pro trubku, baryton kombinuje transkripce trubkové a adaptace trombonové literatury. Obě varianty jsou brány jako předstupeň k budoucímu studiu hry na trombon.

Žáci si příslušné schopnosti a dovednosti postupně osvojují v I. stupni základního studia ve výchozím předmětu Hra na baskřídlovku (tenor/baryton), doplněném o předměty Komorní hra, Souborová hra, případně Big band.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1-2 roky na zobcovou flétnu (jako přípravný nástroj) ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu (dle učebních osnov pro toto zaměření). Podle svých fyzických dispozic žáci posléze přestupují do studijního zaměření Hra na baskřídlovku (tenor, baryton).

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na baskřídlovku		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák

- zná nástroj (údržba, historie, jednotlivé díly atd.) a správné držení i postoj při hře
- používá základy hrudně bráničního dýchání a dechové techniky obecně (provádí dechová cvičení), rovněž základy tvoření tónu rezonancí rtů v nátrubku
- hraje základní tóny (dle možností s využitím písní)
- notovému zápisu (čte v basovém nebo houslovém klíči) přiřazuje sluchovou představu a umí jej reprodukovat

2. ročník

Žák

- má upevněny základní dýchací návyky, provádí dechová cvičení
- zná zvuk kvalitního tónu a usiluje o něj

- hraje tónový rozsah min. B-b (znějící)
- ovládá stupnici B dur s akordem (T^5) - znějící
- zná základní dynamické značky (p, f) a je schopen je uplatnit v praxi
- užívá základní způsoby hry (legato, tenuto, staccato), rozezná je sluchem i v notách
- uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
- elementárně intonuje (při sólovém projevu i v souhře)
- hraje dueta
- zahraje jednoduché písně (s doprovodem klavíru, učitele, CD)

3. ročník

Žák

- hraje tónový rozsah alespoň A-d^1 (znějící)
- ovládá stupnice B a C dur s akordy (T^5) - znějící
- užívá dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- umí zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů a kvalitu tónu
- používá elementární agogiku
- hraje z listu i zpaměti (a capella, s doprovodem)

4. ročník

Žák

- hraje rozsah alespoň F-f^1 (znějící)
- ovládá durové stupnice do 4# a 4*b* s akordy (T^5, rozklad) dle rozsahu
- přednesové skladby hraje zpaměti
- hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů

5. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice do 4# a 4*b*, T^5 s horní oktávou a D^7 alespoň v rozsahu Es-g^1 (znějící)
- zná základní melodické ozdoby
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
- je schopen naladit svůj nástroj podle klavíru i v orchestru

6. ročník

Žák

- hraje všechny durové i mollové stupnice, T^5 (s horní oktávou), D^7 a zm.^{7} alespoň v rozsahu D-a^1 (znějící)
- čte noty v tenorovém klíči (baryton) a v basovém klíči (tenor); je schopen si jednodušší skladby sám přepsat
- dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů

7. ročník

Žák

- hraje všechny durové i mollové stupnice (durové i v intervalech), T^5 (s horní oktávou, také velký rozklad), D^7 a zm.^{7} alespoň v rozsahu C-b^1
- zná základy interpretace hudby různých historických období a teorii nácviku melodických ozdob (nátryl, trylek) i násobného staccata (dvojité)
- využívá pomocné polohy nástroje
- hraje i v tenorovém klíči (baryton) a v basovém klíči (tenor)

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák

- zvládá základy dýchání, tvorby tónu, držení těla i nástroje, postoje
- seznamuje se s nástrojem, jeho uplatněním
- rozlišuje artikulaci na různé slabiky a dbá na její přirozenost
- uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
- hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
- dokáže konstruktivně zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na baskřídlovku		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák

- je schopen interpretovat skladby různých historických stylových období a žánrů
- dokáže zhodnotit svůj výkon v kolektivní hudební praxi
- zvládá samostatně nácvik orchestrálních partů
- umí číst houslový klíč (baryton) a tenorový klíč (tenor)

2. ročník

Žák

- zná a používá různé typy dusítek
- hraje retní trylky
- hraje v houslovém klíči (baryton) a tenorovém klíči (tenor)
- umí číst altový klíč

3. ročník

Žák

- zná specifika hry na baskřídlovku v jazzu
- umí hrát v altovém klíči
- hraje násobné staccato (dvojitý jazyk)

4. ročník

Žák

- zná teoretické základy jazzové improvizace a umí je vhodně adaptovat s přihlédnutím k technickým a rozsahovým možnostem baskřídlovky
- hraje násobné staccato (trojitý jazyk)
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

XII. Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Hra na lesní roh má široké využití v mnoha hudebních žánrech – v klasické i filmové hudbě, jazzu, dechovce a v souborech mysliveckých trubačů.

Lesní roh díky svým konstrukčním i nátrubkovým specifikám klade značné nároky na schopnosti a dovednosti hráče. Žáci si je postupně osvojují v I. a II. stupni základního studia ve studijním zaměření Hra na lesní roh. Uplatnění těchto dovedností je na naší škole možné v sólové, komorní, či souborové hře.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1-2 roky na zobcovou flétnu (jako přípravný nástroj) dle ŠVP studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu. Dle fyzických dispozic žáci přestupují do studijního zaměření Hra na lesní roh.

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
Volitelné předměty **	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- zná nástroj (údržba, historie, jednotlivé díly atd.) a správné držení i postoj při hře
- používá základy hrudně bráničního dýchání a dechové techniky obecně (provádí dechová cvičení), rovněž základy tvoření tónu rezonancí rtů v nátrubku
- hraje základní tóny (dle možností s využitím písní)
- rozezná délky not a pomlk a zvládá elementární rytmus
- orientuje se v notovém zápisu, propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu

2. ročník

Žák:

- zná zvuk kvalitního tónu a usiluje o něj
- hraje tónový rozsah v rozmezí malé a první oktávy
- uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
- elementárně intonuje (při sólovém projevu i v souhře)
- správně nasadí a ukončí tón
- upevňuje prostřednictvím dechových cvičení správné dechové návyky
- zvládá hru legato, staccato a tenuto podle svých dispozic

- hraje jednoduché stupnice s tónickými kvintakordy
- používá základní dynamická označení
- zvládá samostatně péči o nástroj
- dbá na samostatnou domácí přípravu
- hraje dueta a skladby s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- hraje tónový rozsah v rozmezí malé a první oktávy
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- použije správné dechové návyky a využívá dechovou oporu k tvorbě pevného a čistého tónu
- udrží stabilní nátisk při hře obtížnějších cvičení
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 2# a do 2*b*
- ovládá základní výrazové prostředky, užívá dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- fixuje své hudební cítění pomocí etud, přednesových skladeb a dle schopností se zapojuje do komorní hry
- umí zhodnotit výkon svůj i jiných hráčů a kvalitu tónu
- prokáže samostatnou domácí přípravu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb zpaměti i z listu

4. ročník

Žák:

- hraje rozsah v rozmezí malé, první a druhé oktávy
- rozvíjí prstovou techniku na základě stupnic a akordů (durové a mollové)
- dbá na zvukovou vyrovnanost, intonaci a tónovou kulturu ve všech oktávách svého rozsahu
- zná základní tempová a dynamická označení a využívá je v etudách i přednesových skladbách
- hraje synkopy, tečkované rytmy a různé typy akcentů; dbá na kultivovanost projevu a kvalitu tónu
- dbá na správné frázování skladeb při hře
- posoudí obtížnost skladby a zvolí vhodný postup pro nácvik při domácí přípravě
- se aktivně zapojuje do komorní, či souborové hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- zahraje zpaměti přednesové skladby a lidové písně
- je schopen veřejně vystoupit

5. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na vyrovnanost a souhru jazyka s prsty
- si pomocí etud a přednesových skladeb zafixuje dynamické a hudební cítění,
- reaguje na charakter a náladu hrané skladby a využívá získané výrazové prostředky
- hraje dle možností v různých komorních seskupení
- je schopen naladit svůj nástroj podle klavíru i v souboru
- hraje stupnice do 3-4# a do 3-4*b* v durových a v mollových tóninách
- hraje kvintakordy, případně D^7 v obratech po 4
- využívá základní melodické ozdoby

6. ročník

Žák:

- pomocí sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu a intonaci
- použije legato, staccato a tenuto ve stupnicích a akordech
- analyzuje ve skladbě jednotlivé fráze a dokáže správně umístit nádechy

- zvládne samostatný výběr skladby a její nácvik
- se doladí k dalším hudebním nástrojům
- se seznamuje se základy transpozice
- prezentuje v jednodušší formě tradiční klasickou literaturu nástroje (lovecké fanfáry apod.)
- zhodnotí svůj výkon a výkon jiného žáka na základě svých znalostí
- používá získané zkušenosti k preciznější hře z listu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zná základy nácviku melodických ozdob (nátryl, trylek) i násobného staccata (dvojité)
- poslouchá a zvládá základy interpretace skladeb různých hudebních stylů a žánrů
- využívá stupnice a akordy ke zdokonalení techniky hry
- správně použije artikulační prvky a tečkovaný rytmus, synkopy a trioly
- zapojuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku, aby vystihl charakter a náladu skladby
- transponuje do F ladění
- je schopen vhodně vybrat a sestavit repertoár dle vlastních možností
- vyjádří vlastní interpretační názor při provedení skladby
- zná různé typy žesťových nástrojů a jejích ladění

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- popíše svůj nástroj a jeho díly, dokáže jej rozložit, složit a udržovat hygienu
- dbá na správný postoj, držení nástroje, dechovou techniku, nátisk a nasazení tónu
- se orientuje v základních rytmických hodnotách a propojí znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- zvládá základní druhy artikulace a dbá na její přirozenost
- uvědomuje si polohu jazyka při nasazování tónů a její důsledky pro znělost tónu
- prohlubuje pomocí dechových cvičení správné dechové návyky
- rovnoměrně rozvíjí hudební cítění a technické ovládání nástroje
- intonuje ve všech používaných polohách nástroje
- zahraje zpaměti snadné přednesové skladby
- využívá hudební výrazové prostředky, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2 r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- hraje chromatickou stupnici v obou směrech
- se samostatně doladí k různým hudebním nástrojům
- hraje stupnice dur i moll včetně akordů
- hraje zpaměti dle svých možností
- úroveň hry zvyšuje studiem náročnějších technických cvičení a etud
- využívá technické, dynamické a výrazové složky hry
- dbá na kvalitu tónu, intonaci a na dokonalou souhru prstů a jazyka
- transponuje jednodušší skladbu do F hlasu
- uplatní se v souborech různého obsazení, přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické i výrazové

2. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou a nátiskovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- zná různé typy žesťových nástrojů a jejich ladění
- dokáže využít jednoduché melodické ozdoby, hraje retní trylky
- používá interpretační prvky vhodné pro styl dané skladby
- prostřednictvím poslechu nahrávek světových hornistů je seznámen se stěžejními díly
- zná a používá různé typy dusítek
- zvládá jednoduché transpozice

3. ročník

Žák:

- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky, a to jak v etudách, tak v přednesových skladbách
- ladí ve všech polohách a dynamických odstínech
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje
- hraje násobné staccato (dvojitý jazyk)
- svou interpretací vyjádří skladby z různých hudebních období
- aktivně poslouchá hudbu všech žánrů, na základě poslechu vybere skladbu pro interpretaci
- ovládá základy transpozice
- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru druhých
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu včetně různých druhů nasazení
- zná teoretické základy jazzové improvizace a umí je vhodně adaptovat s přihlédnutím k technickým možnostem lesního rohu
- hraje násobné staccato (trojitý jazyk)
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- transponuje jednodušší orchestrální party
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových

skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozliší hudební žánry 20. století a při hře se zvukově přizpůsobí typu dané skladby (jazz, swing, taneční hudba atd.)
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

XIII. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického i akordického, z něhož studium hry na kytaru vychází. Využíváme kytaru jako plnohodnotný sólový nástroj a neopomíjíme ani funkci doprovodnou. Používání nejnovějších metodických poznatků a profesionální pedagogické vedení umožní našim žákům komplexní a systematický vývoj v tomto oboru. Cílem studia je získat uměleckou i interpretační úroveň, umožňující absolventům uplatnit se dle jejich schopností a zájmů v oblasti amatérské, i dále pokračovat ve studiu na uměleckých školách.

V přípravném studiu a 1. až 3. ročníku I. stupně probíhá výuka obvykle ve dvoučlenných skupinkách, ve kterých se žáci vzájemně doplňují, společně hrají a vytvářejí tak zábavnou a hravou atmosféru.

Přípravné studium

Žák:

- vyjmenuje názvy strun
- pod vedením učitele předvede správné držení kytary a postavení pravé ruky
- používá střídavý úhoz prsty *i, m* apoyando, palcem hraje apoyando
- zopakuje krátké rytmické útvary na jednotlivých strunách
- hraje jednoduché říkánky s doprovodem učitele
- hraje a nahlas spočítá noty a pomlky celé, půlové a čtvrťové ve čtvrťových taktech

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- vysvětlí prstokladové značení obou rukou
- předvede správné držení nástroje a postavení obou rukou
- hraje střídavý úhoz apoyando (i, m) a tirando (p)
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku do 3. pražce na melodických strunách
- zahraje zpaměti jednohlasou melodii nebo píseň
- dbá na kvalitu tónu

2. ročník

Žák:

- drží správně nástroj
- hraje dvojhlas s využitím prázdných basových strun
- zvládne jednoduchý rozklad akordů úhozem tirando s využitím prázdných strun (prsty *p, i, m,* nebo *p, i, m, a*)
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze na melodických strunách
- přehraje z listu jednoduchý notový zápis
- využívá dynamické odstínění ***p***, ***mf***, ***f*** a ritardando

3. ročník

Žák:

- užívá úhozu apoyando a tirando a jejich kombinace
- hraje vícehlas s využitím prázdných strun – rozklad i souzvuk
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze
- pozná a zahraje jednoduché základní akordy podle značek a doprovodí jednoduchou píseň
- zařadí mezi výrazové prostředky crescendo a decrescendo
- z listu přehraje jednoduchou melodii nebo píseň
- hraje zpaměti
- prokáže schopnost souhry s učitelem nebo jiným žákem

4. ročník

Žák:

- užívá elementární technické prvky, především hru vícehlasu – souzvuk i rozklad tirando, kombinace s úhozem apoyando
- zvládne malé *barré*
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen vyjádřit náladu skladby základními výrazovými prostředky
- prokáže schopnost samostatné domácí přípravy a orientace v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
- hraje akordy podle základních kytarových značek a využije jich k doprovodu písní
- zná základní harmonické funkce
- dbá na kultivovanost projevu a kvalitu tónu

5. ročník

Žák:

- koriguje plynulost hry
- se pohybuje v rámci melodických strun po celém hmatníku
- používá legato sestupné i vzestupné především v etudách
- hraje skladby různého charakteru i slohových období
- použije vhodný rytmus k doprovodu písní
- zvládá hru z tabulatury
- spolupracuje při hře v souboru nebo komorním seskupení
- umí naladit svůj nástroj podle ladičky

6. ročník

Žák:

- pomocí sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu
- samostatně volí a užívá osvojené výrazové prostředky
- zvládne rychlejší tempo, složitější rytmy, rozložené akordy v různých rytmických i prstokladových variantách, plynulejší výměny hmatů a poloh
- zahraje velké *barré*, které dle potřeby uplatní především v etudách nebo kadencích

- dokáže využít přirozených flažoletů
- vytvoří jednoduchý doprovod pomocí základních harmonických funkcí T, S, D

7. ročník
Žák:
- předvede kultivovaný hudební projev
- orientuje se po celém hmatníku
- zařadí mezi výrazové prostředky rejstříky *sul tasto*, *sul ponticello*
- zná, a na vhodných místech využívá, *vibrato* a *arpeggio*
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti a podle vlastního uvážení vhodně užije osvojené výrazové prostředky
- má vytvořen základ pestrého repertoáru skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně si naladí nástroj
- je schopen hrát zpaměti

II. stupeň základního studia

Přípravné studium
Žák:
- zvládne hru apoyando a tirando
- hraje vícehlas – souzvuk i rozklad
- zahraje jednoduché akordy podle notace i podle značek, malé *barré*
- orientuje se na hmatníku na melodických strunách do 5. polohy
- využívá základní dynamické odstínění
- naladí si nástroj podle ladičky
- prokáže schopnost souhry

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

1. ročník
Žák:
- se orientuje při hře v polohách
- plynule vyměňuje polohy při hře jednohlasu, dvojhlasu i akordů
- dokáže využít jednoduché melodické ozdoby
- vysvětlí symboly akordických značek

2. ročník
Žák:
- koriguje vyrovnanost jednotlivých tónů v hraném akordu
- zhodnotí svůj výkon a případné nedostatky pojmenuje a řeší
- dokáže rozlišit a vést melodickou linku
- ovládá elementární zásady frázování

- prostřednictvím poslechu nahrávek špičkových interpretů je seznámen se stěžejními díly kytarové literatury

3. ročník

Žák:

- zvládá základy techniky pizzicata a rasguada
- cíleně si hlídá svalovou uvolněnost obou rukou, jejich synchronizaci a případné nedostatky odstraňuje
- má vytvořen pestrý repertoár vhodný k veřejnému vystupování

4. ročník

Žák:

- samostatně aplikuje získané poznatky a dovednosti v oblasti techniky i výrazu hry na interpretované dílo
- je schopen kriticky zhodnotit interpretaci svou i druhých a svůj názor zformuluje
- samostatně vytvoří prstoklady a nastuduje skladbu odpovídající jeho technické úrovni
- samostatně vybere vhodný repertoár pro absolventský koncert
- zvládá základy techniky tremola
- doprovodí píseň, sólistu, nebo se dle možností uplatňuje v komorní, či souborové hře

XIV. Studijní zaměření: Hra na akustickou, elektroakustickou a elektrickou kytaru

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického i akordického, z něhož studium hry na kytaru vychází. Využíváme kytaru jako plnohodnotný sólový nástroj a neopomíjíme ani funkci doprovodnou. Používání nejnovějších metodických poznatků a profesionální pedagogické vedení umožní našim žákům komplexní a systematický vývoj v tomto oboru.

Výuka je otevřena stylovému zaměření žáka (rock, blues, jazz, folk atd.) a preferencím při výběru typu nástroje (akustická kytara, elektroakustická kytara, elektrická kytara atd.), podle individuálních schopností se využívá i improvizace. Cílem studia je získat uměleckou i interpretační úroveň umožňující absolventům uplatnit se dle jejich schopností a zájmů v oblasti amatérské, i dále pokračovat ve studiu na uměleckých školách.

V přípravném studiu a 1. až 3. ročníku I. stupně probíhá výuka v obvykle dvoučlenných skupinkách, ve kterých se žáci vzájemně doplňují, společně hrají a vytvářejí tak zábavnou a hravou atmosféru.

Přípravné studium:

Žáci plní učební osnovy přípravného studia studijního zaměření Hra na kytaru.

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akustickou, elektroakustickou a elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- vysvětlí prstokladové značení obou rukou
- předvede správné držení nástroje a postavení obou rukou
- dbá na kvalitu tónu
- hraje základní akordy bez barré příčky
- hraje základní rytmy na základě basování s přiznávkou v celém, 2/4, 3/4 a 6/8 taktu

2. ročník

Žák:

- drží správně nástroj

- naladí si nástroj
- hraje pravou rukou úhozem přes struny v celém, 2/4, 3/4 a 6/8 taktu
- vytvoří barré příčku
- dle svých dispozic hraje základní akordy s barré příčkou
- pomocí barré příčky vytvoří dur, moll, tvrdě malé a měkce malé akordy
- orientuje se v chromatické stupnici
- zná půltóny na 6. a 5. struně
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

3. ročník

Žák:

- transponuje harmonické funkce v tóninách do 4# a 1*b* (T, S, D, druhý stupeň, třetí stupeň, šestý stupeň, sedmý stupeň)
- zahraje jednoduchou melodii a kadenci v tóninách do 4# a 1*b*
- hraje dim akordy (dvojzmenšené), akordy s přidanou sextou, sus2 a sus4 akordy
- prokáže schopnost souhry s učitelem nebo jiným žákem
- dle svých dispozic zvládá hru zpaměti

4. ročník

Žák:

- hraje v moll tóninách (a moll, e moll, d moll)
- transponuje v tóninách a moll, e moll, d moll)
- hraje trsátkem
- umí použít kapodastr
- hraje v souboru (příprava pro hru v orchestru)

5. ročník

Žák:

- přechází z akustické na elektroakustickou nebo elektrickou kytaru
- hraje jednoduché stupnice
- hraje zpaměti
- dbá na kvalitu tónu a přesný rytmus
- používá osvojené výrazové prostředky
- využívá hru „power“ akordů
- orientuje se v notovém zápisu i v tabulatuře

6. ročník

Žák:

- se orientuje ve vyšších polohách
- používá výrazové prostředky jako vibrato, glissando
- využívá legato vzestupné i sestupné
- zahraje přirozené flažolety
- používá tlumení pravou i levou rukou
- zahraje vytahování tónů o půltón a o celý tón
- ovládá hru rozkladu akordů v různých variantách

7. ročník

Žák:

- si naladí nástroj podle sluchu
- je schopen samostatné domácí přípravy a výběru repertoáru
- dbá na kultivovanost hudebního projevu
- ovládá elementární zásady frázování

- vnímá případné nedostatky a dokáže je napravovat

II. stupeň základního studia

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akustickou, elektroakustickou a elektrickou kytaru		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Přípravné studium:

Žák:

- ukáže správné držení nástroje a postavení rukou
- hraje střídavý úhoz trsátkem
- ovládá pentatoniku v 1. poloze, popřípadě i ve vyšších polohách
- zahraje základní akordy v1I. poloze a „power" akordy na basových strunách
- zopakuje rytmické útvary na prázdných strunách

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- čte z notového zápisu i z tabulatury
- používá hmat malé i velké barré
- dokáže hrát doprovod podle akordových značek
- samostatně volí různé rytmy v doprovodu
- je schopen samostatné domácí přípravy

2. ročník

Žák:

- při interpretaci skladby je schopný pracovat s barvou tónu a dynamikou hry
- využije pentatoniku při improvizaci
- ovládá hru „power“ akordů
- použije kytarové efekty jako chorus, reverb

3. ročník

Žák:

- zahraje dvanáctitaktové blues jako doprovod
- improvizuje sólo na dvanáctitaktové blues
- použije kytarové efekty jako flanger, tremolo
- hraje doprovod a sólo podle not i tabulatury
- kombinuje hru power akordů s pentatonikou

- použije legato vzestupné i sestupné

4. ročník

Žák:

- použije na zesilovači čistý i zkreslený kanál
- využívá kytarové efekty jako delay, distortion, phaser
- ovládá transpozici do jiné tóniny
- prokáže samostatnou domácí přípravu
- si samostatně tvoří svůj repertoár
- si vytvoří prstoklady
- je schopen veřejně vystoupit samostatně i v souboru

XV. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Tento nástroj má funkci sólovou a doprovodnou. Více se v praxi používá při doprovodu, kde je možno využít rytmických a melodických prvků. Pro svoji techniku a typický zvuk basová kytara postupem doby převzala hlavní úlohu při hře hlubokých tónů téměř ve všech skupinách a orchestrech, s výjimkou komorní a symfonické hudby. Hra na baskytaru je vhodná pro starší žáky, kteří současně hrají ještě na jiný nástroj, nebo postupně přejdou na baskytaru. Hra na baskytaru přebírá v souboru vedoucí funkci, navíc spojuje zvuk celého nástrojového obsazení. Výuka je otevřená stylovému a žánrovému zaměření žáka (rock, blues, jazz, folk atd.). Cílem studia je získat uměleckou i interpretační úroveň umožňující absolventům uplatnit se dle jejich schopností a zájmů v oblasti amatérské, i dále pokračovat ve studiu na uměleckých školách.

Přípravné studium:

V případě potřeby přípravného studia plní žáci učební osnovy studijního zaměření Hra na kytaru.

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
Volitelné předměty **	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- předvede správné držení nástroje a postavení obou rukou
- ovládá hru na prázdných strunách a orientuje se v základní poleze
- dbá na kvalitu tónu
- zvládá hru prsty nebo trsátkem
- vysvětlí prstokladové značení obou rukou
- hraje základní rytmus ve čtvrťových taktech

2. ročník

Žák:

- drží správně nástroj a zvládne ho naladit
- využije synchronizaci pravé a levé ruky
- hraje do třetí rozšířené polohy
- hraje jednoduché rytmické motivy ve čtvrťových a osminových taktech
- rozlišuje styly a frázování skladby

- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- orientuje se v chromatické stupnici
- prokáže hru zpaměti

3. ročník

Žák:

- si naladí nástroj
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- dbá na kvalitu tónu
- použije základní prvky hry a dynamiku
- se orientuje na hmatníku do páté polohy
- zahraje jednoduchou melodii a kadenci v tóninách do 4# a 1*b*
- prokáže schopnost souhry s učitelem nebo jiným žákem
- dle svých dispozic zvládá hru zpaměti

4. ročník

Žák:

- propojí dosavadní zkušenosti s basovým aparátem
- hraje různé styly a žánry soudobé hudby
- zapojí se do souborové hry
- zná základní akordické značky a zvládá podle nich zahrát jednoduchý improvizovaný doprovod
- hraje i v moll tóninách (a moll, e moll, d moll)

5. ročník

Žák:

- orientuje se do sedmé polohy
- hraje stupnice přes dvě oktávy
- rozvine hru zpaměti
- zvládne hrát doprovod podle akordových značek
- dbá na kvalitu tónu a přesný rytmus
- používá osvojené výrazové prostředky
- orientuje se v notovém zápisu, případně i v tabulatuře

6. ročník

Žák:

- využívá kvalitu tónu a dalších funkcí na aparatuře
- ovládá hru rozkladu akordů v různých variantách
- vytvoří vlastní doprovod dle složitější harmonie
- se sám připraví na samostatné vystoupení
- využívá legato vzestupné i sestupné
- zařadí skladby podle stylů

7. ročník

Žák:

- si naladí nástroj podle sluchu
- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
- dbá na kultivovanost hudebního projevu, použije vhodnou dynamiku a frázování
- zvládne doprovod podle notace nebo akordových značek
- podle svých schopností ukončí 1. stupeň základního studia veřejným vystoupením
- je schopen samostatné domácí přípravy a výběru repertoáru
- vnímá případné nedostatky své i svých spoluhráčů a dokáže je napravovat

II. stupeň základního studia

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Přípravné studium:

Žák:

- popíše nástroj a ukáže správné držení nástroje a postavení rukou
- hraje do třetí polohy
- vybere si hru prsty nebo trsátkem
- využívá kvalitu tónu a aparaturu
- naladí si nástroj
- hraje jednoduché rytmické motivy

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- využije všechny dosavadní znalosti a zkušenosti
- připraví se samostatně na vystoupení
- poradí si s novými technickými prvky
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- čte z notového zápisu, případně i z tabulatury
- dokáže hrát doprovod podle akordových značek, chápe význam akordických značek s lomítkem
- samostatně volí různé rytmy v doprovodu
- je schopen samostatné domácí přípravy

2. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zpracuje sám notový zápis a dovede ho upravit, nebo transponovat
- při interpretaci skladby je schopen pracovat s barvou tónu a dynamikou hry
- využívá zvukové možnosti nástroje a aparatury
- spolupracuje se soubory

3. ročník

Žák:

- zvládne rytmickou hru
- dokáže sám nastavit zvuk a barvu na nástroji a aparatuře
- se připraví na souborová vystoupení
- improvizuje jako sólista na dané téma podle akordických značek

- zná harmonickou formu dvanáctitaktového blues a hraje ji jako doprovod i improvizované sólo
- hraje doprovod a sólo podle not, akordických značek, případně i tabulatury

4. ročník

Žák:

- rozvíjí a upevňuje všechny své znalosti a dovednosti, které se naučil v předchozích ročnících
- zvládne prstovou techniku po celém hmatníku i ve vyšších polohách
- je schopen vybrat nebo vytvořit svůj repertoár
- rozpozná a dokáže hodnotit provedení skladby
- ovládá transpozici do jiné tóniny
- prokáže samostatnou domácí přípravu
- si vytvoří prstoklady
- je schopen veřejně vystoupit samostatně i v souboru
- studium ukončí sólovým vystoupením nebo hrou v souboru

XVI. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Obor Bicí nástroje je určen k rozvoji a vnímání rytmu a rytmů, které si každý nese již od narození ve svém srdci. Zabývá se i zvládnutím motoriky a koordinace celého těla. Je to obor, který skýtá jistá příkoří, ale také okamžiky uspokojení v rámci zvládnutí složitějších rytmických celků. Nejde jen o strohé přehrávání not, ale o určitý cit a smysl pro rytmus a dril.

Přípravné studium

Žák:

- předvede správné sezení u bicích a základní techniku držení paliček
- se seznamuje se základním úderem na malý buben
- zvládá opakování jednoduchých rytmů podle sluchu
- zvládá střídavou hru oběma rukama

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
Volitelné předměty **	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- předvede základní techniku držení paliček
- zvládne nácvik základního úderu a správný základní úder se správným nadhozem a odskokem na malý buben
- hraje akcenty na těžkých dobách
- hraje etudy na malý buben v hodnotách dle svých schopností a znalostí
- se orientuje v základních čtvrťových taktech
- čte rytmické hodnoty včetně pomlk (celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou)
- popíše jednotlivé nástroje bicí soupravy

2. ročník

Žák:

- provede střídavé údery v hodnotách osmin a šestnáctin
- hraje etudy na malý buben
- předvede hru akcentových cvičení na malý buben
- procvičuje techniku hry na malý buben, ale i na soupravě bicích nástrojů v tempu dle svých možností
- provádí úder s uvolněným zápěstím

- hraje jednoduchý beatový doprovod
- se seznamuje s hrou na melodické bicí nástroje a jejím notovým zápisem
- provádí ostinátní hru nohama se vzájemnou koordinací rukou i nohou
- zná základní dynamická označení a zvládá je používat

3. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla a uvolnění rukou a paží při hře, využívá různé techniky hry a základních úderů
- zvládá hru osminových a šestnáctinových not a pomlk ve volném tempu
- hraje z notového zápisu etudy na malý buben i na celou soupravu
- se orientuje v základní technice hry na perkusní a melodické nástroje
- hraje základní beatový doprovod s improvizovaným breakem ve čtvrtém taktu
- využívá při hře základní výrazové prostředky
- čte a procvičuje základní rockové doprovody v osminovém frázování
- koordinuje hru s dalšími nástroji dle svých individuálních schopností a dovedností

4. ročník

Žák:

- provádí hru střídavých úderů ve vyšších tempech a s dynamikou
- zvládá víření na malý buben včetně crescenda a decrescenda
- zvládne koordinaci a motoriku hrou etud na celou soupravu
- hraje beatové doprovody s rozšířením o další možné verze frázování (šestnáctiny)
- používá improvizované breaky při přechodu frází
- upevňuje základní herní návyky a techniku hry – správné držení těla, nadhozy, úhozy, dynamika

5. ročník

Žák:

- hraje střídavé údery od pravé i levé ruky v různých tempech a dynamikách
- ovládá hru akcentů na různých dobách
- hraje etudy na soupravu bicích nástrojů v různých verzích
- hraje doprovody v různých verzích frázování (osminy, šestnáctiny dle schopností žáka trioly, sextoly)
- zvládá doprovodit z not sólistu nebo soubor
- provádí hru frází, zakončení breaky, návrat k původnímu doprovodu

6. ročník

Žák:

- hraje složitější rytmy dle svých schopností (synkopy, kvintoly, sextoly, septoly atd.)
- zvládá hrát dva různé rytmy současně (polyrytmická struktura)
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- hraje etudy na malý buben v různých tempech a dynamikách, také v různých taktech
- hraje etudy na soupravu bicích nástrojů s přidáním verzí šlapané hi-hat
- používá víření v etudách na malý buben
- ovládá hru složitějších doprovodů s improvizovanými breaky a zakončenými činelem
- získává základní přehled o vývoji bicích nástrojů

7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově

- ovládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích (beat, swing, latin)
- zvládá hru osmi, resp. dvanáctitaktového improvizovaného sóla
- si osvojuje dvojitý úder ve středním tempu
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- dokáže sestavit, seřídit a naladit nástroj
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- zná notaci bicích nástrojů
- popíše nástroje bicí soupravy, zvládne její sestavení
- dbá na správné držení těla, uvolněné zápěstí držení paliček
- ovládá základní úder na malý buben
- zvládne hru pravidelných střídavých úderů
- pomocí etud ovládá elementární hru na malý buben a soupravu

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- provádí střídavé údery v rychlém tempu, je schopen zahrát rytmickou stupnici
- naváže na hru etud na malý buben včetně víření, přírazů a složitějších rytmických skupin
- provádí hru akcentových cvičení
- se dle svých možností zapojuje do souborů, zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- si umí naladit jednotlivé bubny bicí soupravy
- hraje beatové doprovody s možností rozvíjení na další verze

2. ročník

Žák:

- hraje střídavými údery od pravé i levé ruky v různých tempech
- dbá na větší preciznost při nacvičování složitějších etud a skladeb
- provádí hru doprovodů v různých verzích a tempech
- hraje další druhy doprovodů (funky, jazz, schuffle)
- se podílí na výběru nové skladby a vytváří si vlastní představu o její interpretaci

3. ročník

Žák:

- prokáže větší samostatnost při studiu skladeb
- zahraje z listu snadnou skladbu nebo jednoduchý doprovod
- pomocí neustálé sluchové sebekontroly dbá na kultivovanou interpretaci
- pojmenuje hlavní zásady interpretace různých stylů hudby
- hraje etudy na malý buben i soupravu včetně dynamiky, přírazů, víření a složitějších rytmických celků
- prezentuje své dovednosti s nahrávkami a tvoří svou vlastní jednoduchou improvizaci
- doprovází různé hudební žánry, tvoří vlastní improvizace a fill-in

4. ročník

Žák:

- využije při samostatném studiu nabyté znalosti, dovednosti, technickou i výrazovou stránku interpretace
- se orientuje v historickém i současném kulturním a hudebním životě hry na bicí nástroje
- zahraje skladbu s maximální propracovaností – technickou, dynamickou a výrazovou
- nastuduje vhodný repertoár k absolventskému koncertu
- analyzuje svůj výkon, případně výkon ostatních a vyjádří svůj názor na interpretaci hudebního díla
- ovládá hru z listu a dokáže číst partituru bicích nástrojů, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

XVII. Studijní zaměření: Hra na nástroj s převahou souborové hry

Souborová hra je nedílnou součástí hudebního vzdělání. Již od dávných časů se muzikanti scházeli ke společnému hraní a zábavě vlastní i posluchačů. Výuka v naší škole vede žáky k uplatnění nabytých dovedností a znalostí ve společném „muzicírování." Toto studijní zaměření si klade za cíl tyto zkušenosti dále rozvíjet a uplatňovat. Je proto určen především pro žáky, kteří již na naší škole absolvovali alespoň první stupeň hudebního oboru. Ve výjimečném případě může být, po dohodě s vyučujícím a prokázáním náležitých znalostí a dovedností, paní ředitelkou povoleno přijetí žáka mimo toto pravidlo.

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na nástroj		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
Volitelné předměty **	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1	1	1	1
	Big Band	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: ** Povinnost volby 1 předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. – 3. ročník

Žák:

- sestaví nástroj a pojmenuje všechny jeho části
- dbá na správný postoj a držení nástroje
- správně nasadí a ukončí tón
- hraje v základním tónovém rozsahu nástroje
- hraje jednoduché stupnice s tónickými kvintakordy
- zvládá hru legato, staccato, tenuto a portamento podle svých dispozic
- používá základní dynamická označení
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a přiměřeně obtížné skladby zpaměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

4. – 5. ročník

Žák:

- zná základní tempová a dynamická označení
- dbá na zvukovou vyrovnanost, intonaci a tónovou kulturu
- rozvíjí prstovou techniku na základě stupnic a akordů (durové a mollové)
- hraje s důrazem na vyrovnanost a souhru
- se aktivně zapojuje do souborové hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- je schopen veřejně vystoupit
- reaguje na charakter a náladu hrané skladby a využívá získané výrazové prostředky

6. – 7. ročník

Žák:

- pomocí sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu a intonaci
- použije legato, staccato, portamento a tenuto dle zápisu a charakteru skladeb
- hraje základní melodické ozdoby
- analyzuje ve skladbě jednotlivé fráze
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- poslouchá i hraje skladby různých hudebních stylů a žánrů
- využívá stupnice a akordy ke zdokonalení techniky hry
- vyjádří vlastní interpretační názor při provedení skladby
- zapojuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku, aby vystihl charakter a náladu skladby

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný postoj a držení nástroje
- hraje tóny v základním rozsahu nástroje
- intonuje ve všech polohách nástroje
- využívá důsledně dynamiku a agogiku
- s učitelem poslouchá skladby dle svého zájmu o hudební styly různých interpretů

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na nástroj		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- se samostatně doladí k různým hudebním nástrojům
- hraje stupnice dur i moll včetně akordů
- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje (legato, staccato, tenuto a portamento)
- využívá technické, dynamické a výrazové složky hry
- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- uplatní se v souborech různého obsazení, přizpůsobí se ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické a výrazové

2. ročník

Žák:

- hraje legato, staccato, tenuto a portamento

- ovládá jednoduché transpozice
- zná různé nástroje orchestru
- dokáže využít jednoduché melodické ozdoby
- používá interpretační prvky vhodné pro dané období, hudební styl a žánr
- prostřednictvím poslechu nahrávek je seznámen se stěžejními díly orchestrální literatury
- obohatí svou improvizací moderní skladbu dle svých dispozic

3. ročník

Žák:

- svou interpretací vyjádří skladby z různých hudebních období
- využívá transpozice
- si opraví drobné závady na nástroji
- prokazuje znalost chromatické tónové řady v celém rozsahu nástroje
- samostatně vyjádří názor na svoji hru i hru druhých
- zahraje z listu snadnou skladbu

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- transponuje jednodušší orchestrální party
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- aktivně se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá sluchu a znalosti harmonie k jednoduché improvizaci

XVIII. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Většina rodících se dětí se hlásí na svět křikem. Miminka a batolátka si pobroukávají a v pozdějším věku dokážou zazpívat i kousek písničky. Zpěv je důležitý pro vývoj rozumu a řeči, ovlivňuje schopnost naučit se správné výslovnosti, obohacuje slovní zásobu, cítění a představivost. Úkolem zpěvu je naučit děti správně používat dech, hlas a procvičovat paměť. Zpěv dokáže citově obohatit život každého člověka.

V přípravném studiu a 1. až 3. ročníku I. stupně probíhá výuka obvykle ve dvoučlenných skupinkách, ve kterých se žáci vzájemně doplňují, společně hrají a vytvářejí tak zábavnou a hravou atmosféru.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1-2 roky.

Žák:

- poradí si s rytmizací slov a jednoduchých říkadel pomocí hry na tělo a Orffových nástrojů
- zvládá intonaci v rozsahu kvarty
- fixuje znalost správné artikulace s ohledem na svůj věk (případná spolupráce s logopedem)
- vyjádří jednoduchým obrázkem obsah písničky

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
*Volitelné ** předměty*	Komorní zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Big Band	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduchá intonační cvičení
- zvládá správný a uvolněný pěvecký postoj
- zvládá základní dechová a vokální cvičení
- zvládá elementární rytmus ve čtvrťových taktech
- zazpívá píseň ve střední hlasové poloze (v rozsahu alespoň pěti tónů) zpaměti

2. ročník

Žák:

- předvede klidné dýchání, nasazení tónu, intonaci a správnou výslovnost

- využije rytmickou, melodickou a tonální představivost k zazpívání lehčích lidových písní zpaměti
- dokáže rozlišit dynamiku ***p*** a ***f***

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti jako je správné a uvolněné držení těla, klidné dýchání apod.
- zdokonaluje svůj hlasový projev jak technicky, tak výrazově (nasazení a kvalita tónu, artikulace, intonace, dechová opora, dynamika apod.)
- používá hlas v celém svém rozsahu, používá technická cvičení k jeho rozšíření
- zdokonalí tonální cítění spojené s hudební představou a teoretickými poznatky
- zpívá jednodušší lidové a umělé písně zpaměti, s doprovodem i a capella
- dbá na správnou výslovnost
- se seznamuje se základními principy práce s mikrofonem

4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně dbát na uvolněné a přirozené držení těla
- využije těžší hlasová cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- zazpívá těžší lidové a umělé písně zpaměti
- prezentuje nastudované písně na pěveckých vystoupení
- zvládá práci s mikrofonem
- kombinuje všechny dosavadní znalosti a dovednosti
- se aktivně zapojuje do komorního, případně sborového zpěvu
- čistě intonuje a správně artikuluje
- zpívá ve svém rozsahu a dbá na zachování přirozenosti svého hlasu
- rozlišuje legatový a staccatový zpěv

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku zpěvu, dechovou oporu, rytmus a dynamiku
- obohatí své znalosti o různé hudební žánry
- využívá zpěv na mikrofon
- se seznamuje se základními výrazovými prostředky
- věnuje se převážně hudebnímu žánru, ke kterému má hlasové dispozice
- ovládá a dále rozvíjí základy dechové techniky a hlasové hygieny
- zpívá intonačně a rytmicky přesně
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozšiřuje kultivovaný projev a hudební frázi
- zpívá na veřejných vystoupeních

6. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané dovednosti a teoretické znalosti
- ovládá základy dechové a pěvecké techniky (hlavový tón, uvolněná dolní čelist, správná a pečlivá výslovnost)
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.
- ovládá správné frázování a vhodně umístí nádechy
- zpívá jednoduchý dvojhlas

- kultivovaně zpívá a capella i s doprovodem
- rozlišuje výrazové prostředky – tempo, dynamika, celková nálada a charakter skladby

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace, hlasové kultury a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- využije všech získaných a dosažených znalostí k přípravě repertoáru absolventského vystoupení
- dokáže individuálně nastudovat písňový repertoár
- ovládá hudebně výrazové prostředky a umí je vhodně použít na základě porozumění hudbě i textu
- uvědoměle dbá na kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zpívá intonačně čistě v jednohlase i vícehlase, orientuje se v notovém zápisu
- dokáže svým hlasem obsáhnout větší rozsah dynamiky
- orientuje se v různých hudebních stylech a období a dokáže dané skladby vhodně interpretovat

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- předvede správné držení těla, ovládá základy správného dýchání, propojení měkkého a opřeného nasazení tónu, správnou výslovnost
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu dle svých možností
- orientuje se v notovém zápisu a textu
- ovládá základy správného dýchání
- zpívá intonačně čistě v jednohlasu
- zvládá práci s mikrofonem

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
	Sborový zpěv	**1**	**1**	**1**	**1**
	Big Band	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové a pěvecké techniky (správné dýchání, dechová opora, hlavový tón, uvolněná dolní čelist, správná a pečlivá výslovnost)
- používá složitější hlasová cvičení ke zdokonalování pěvecké techniky
- samostatně pracuje na zvolené písni určitého žánru, včetně dynamiky a výrazu
- zazpívá vybrané písně zpaměti

- vystupuje na veřejných vystoupení
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- udrží zadané tempo skladby

2. ročník

Žák:

- propojí hlasová cvičení s uvědomělým využitím teoretických vědomostí
- využívá technické, dynamické a výrazové prostředky, aby vystihl charakter a náladu skladby
- spolupracuje s různými druhy doprovodů, dle svých schopností i vlastního
- zazpívá dvojhlas i vícehlas
- samostatně hodnotí interpretované skladby a svůj názor zdůvodní a obhájí
- tvořivým způsobem interpretuje pěveckou literaturu různých historických období, stylů a žánrů

3. ročník

Žák:

- objektivně zhodnotí pěvecký výkon svůj i jiných interpretů
- se orientuje v hudebním zápise i textu
- zvládá intonačně čistý zpěv ve skladbách s doprovodem i a capella
- prostřednictvím poslechu nahrávek české i světové vokální a vokálně instrumentální hudby je seznámen se stěžejními díly pěvecké literatury
- aktivně se zapojuje v komorním, případně sborovém zpěvu
- uvědoměle se řídí zásadami hlasové hygieny

4. ročník

Žák:

- prezentuje dosud získané dovednosti a znalosti v závěrečném absolventském veřejném vystoupení
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v amatérské i profesionální oblasti
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- je schopen samostatné práce při korepetici i ve vícehlasém komorním uskupení
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu

XIX. Studijní zaměření: Sborový zpěv

Sborový zpěv vede žáka přirozenou a nenásilnou formou k dalšímu porozumění hudebního umění, k jeho aktivnímu vnímání a k jeho využívání jako svébytného prostředku komunikace. Cílem tohoto studijního zaměření je rozvoj celkové osobnosti žáka, především pak další rozvoj jeho hudebnosti. Hlavním posláním sborového zpěvu je pak práce žáka v kolektivu. Žák se učí respektovat pravidla při práci v týmu, přizpůsobovat se potřebám sboru, rozšiřuje své vnímání, cítění, emocionální prožitek a v neposlední řadě svůj kulturní rozhled.

Přípravné studium

Výuka se realizuje 1-4 roky ve studijním zaměření: Přípravný sborový zpěv podle ŠVP platném pro toto studijní zaměření. Na základě fyzických dispozic a získaných zkušeností a dovedností a přestupují žáci, po dohodě s vyučujícím, do studijního zaměření Sborový zpěv.

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	—	—

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- zvládá správný pěvecký postoj
- je schopen zopakovat jednoduchou melodii
- zvládá základní dechová a vokální cvičení
- dokáže srozumitelně artikulovat
- dokáže reagovat na základní sbormistrova gesta a tempové změny
- je schopen pracovat v kolektivu
- veřejně vystupuje na koncertech a dbá na kultivovanost svého projevu

2. ročník

Žák:

- zpívá intonačně a rytmicky přesně unisono
- dokáže rozlišit dynamiku ***p*** a ***f***
- zpívá zpaměti
- rozumí taktovému označení
- zdokonaluje svůj hlasový projev jak technicky, tak výrazově (nasazení a kvalita tónu, artikulace, intonace, dechová opora, dynamika apod.)
- veřejně vystupuje na koncertech a upevňuje svůj projev a chování na pódiu

3. ročník

Žák:

- dbá na správnou výslovnost
- ovládá intonaci v rozsahu alespoň jedné oktávy

- využívá základní návyky a dovednosti jako je správné a uvolněné držení těla, klidné dýchání apod.
- zdokonaluje základní technické prvky zpěvu – měkké nasazení tónu, hlavový tón, správná artikulace atd.
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- rozlišuje a správně reaguje na dynamické a tempové změny a gesta sbormistra
- se zodpovědně účastní sborových vystoupení a je svým chováním příkladem pro ostatní členy

4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně dbát na uvolněné a přirozené držení těla
- kombinuje všechny dosavadní znalosti a dovednosti
- klidně dýchá, měkce nasazuje a používá hlavový tón
- čistě intonuje a správně artikuluje
- zpívá ve svém rozsahu a zachovává přirozenost svého hlasu
- rozlišuje legatový a staccatový zpěv
- udrží hlas v jednoduchém dvojhlase s doprovodem, případně ve vícehlase
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta
- chování a projev na koncertech je pro něho samozřejmostí

5. ročník

Žák:

- ovládá a dále rozvíjí základy dechové techniky
- ovládá základy hlasové hygieny
- zpívá intonačně a rytmicky přesně v jednohlase i dvojhlasu
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozšiřuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- svědomitou domácí přípravou a maximální docházkou si uvědomuje svoji zodpovědnost za výsledné dílo jako celek

6. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové a pěvecké techniky (hlavový tón, uvolněná dolní čelist, správná a pečlivá výslovnost)
- orientuje se v partituře jednodušší sborové skladby
- využívá celý svůj hlasový rozsah, nepřepíná svůj hlas
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta, tempové i dynamické změny
- kultivovaně zpívá a capella nebo s klavírním, či orchestrálním doprovodem
- rozlišuje výrazové prostředky – tempo, dynamika, celková nálada a charakter skladby
- po prvním seznámení volí citlivý přistup k dané skladbě, vyjádří svůj názor na studovanou skladbu a zdůvodní ho

7. ročník

Žák:

- ovládá hudebně výrazové prostředky
- zpívá intonačně čistě v jednohlase i vícehlase
- dokáže svým hlasem obsáhnout větší rozsah dynamiky
- uvědomuje si vyváženost jednotlivých hlasů ve vícehlasu
- orientuje se v partituře zpívaných skladeb
- reaguje na požadavky sbormistra a dokáže je napodobit
- orientuje se v různých hudebních stylech a období a dokáže dané skladby vhodně interpretovat

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- ovládá správný postoj a sezení při zpěvu
- ovládá základy správného dýchání
- zpívá intonačně čistě v jednohlasu, popř. dvojhlasu
- dbá na správnou výslovnost
- orientuje se v zápisu zpívané skladby
- účastní se veřejných vystoupení a dbá na kultivovanost svého vystupování

Učební plán:

II. stupeň

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové a pěvecké techniky (hlavový tón, uvolněná dolní čelist, správná a pečlivá výslovnost)
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- orientuje se v zápisu zpívané skladby
- udrží zadané tempo skladby
- při zkouškách dodržuje potřebnou kázeň i v době kdy nezpívá
- přizpůsobí zpěv podle toho, zda zpívá sólo nebo doprovodný hlas
- pomáhá a radí mladším členům sboru při studiu repertoáru
- při vystoupení sboru pomáhá při organizaci a svým chováním je příkladem pro ostatní členy sboru

2. ročník

Žák:

- kultivovaně interpretuje hudební frázi a kantilénu
- pohotově reaguje na nečekané situace při vystoupení (reakce publika, rychlý záskok apod.)
- hodnotí interpretované skladby a svůj názor zdůvodní a obhájí
- získané pěvecké návyky dokáže uplatnit k výrazovému rozlišení nastudovaných skladeb
- tvořivým způsobem interpretuje sborovou literaturu různých slohových období, stylů a žánrů
- zodpovědně plní nároky, které na něj klade zkoušková a koncertní činnost

3. ročník

Žák:

- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s instrumentálním doprovodem i a capella
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci skladeb
- kultivovaně interpretuje náročnou sborovou literaturu různých stylových období i žánrů
- je schopen pěvecké improvizace a uvědoměle se řídí zásadami hlasové hygieny
- se vyzná ve struktuře sborové partitury

- pomáhá dle svých možností sbormistrovi i mladším žákům při organizaci koncertů a nácviku sborových skladeb a svým projevem motivuje ostatní k zodpovědné práci

4. ročník

Žák:

- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv svého partu ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem i a capella
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- orientuje se v základních dílech pěvecké (sborové) literatury
- je seznámen s prací v nahrávacím studiu, s orchestrem, případně před kamerou
- vlastnosti získané ve sborovém kolektivu dokáže uplatnit i v dalším hudebním životě

XX. Studijní zaměření: Přípravný sborový zpěv

Studijní zaměření Přípravný sborový zpěv vede žáka přirozenou cestou k porozumění hudby, a to převážně formou různých pohybových a rytmických her, která je dětem tohoto věku velmi blízká. Cílem předmětu je seznámit žáka s hudbou jako takovou, připravit ho a motivovat v pokračování studia na základní umělecké škole, a to v jakémkoli oboru. V neposlední řadě se také žák naučí pracovat v kolektivu a respektovat pravidla při práci v týmu.

Přípravné studium

Výuka se realizuje v rozsahu 1-2 let.

Žák

- zpívá v rozsahu alespoň velké tercie
- ovládá správný postoj, popřípadě sezení při zpěvu
- reaguje na pokyny sbormistra
- ovládá jednoduchá rytmická cvičení (např.: tleskání rytmu písně)
- získává znalosti správné artikulace s ohledem na jeho věk

I. stupeň základního studia

Na základě získaných znalostí a dovedností přestupují žáci, nejpozději ve 2. ročníku do 1. ročníku studijního zaměření Sborový zpěv. O přestupu rozhoduje vyučující.

Učební plán:

	I. stupeň	
	1. r.	**2. r.**
Sborový zpěv	**1**	**1**
Hudební nauka *	—	—

* Vyučovací předmět Hudební nauka je realizován ve studijním zaměření Sborový zpěv.

1. ročník

Žák

- zpívá v rozsahu alespoň kvinty
- ovládá jednoduchá rytmická cvičení (např.: s Orffovými nástroji)
- dbá na správnou výslovnost
- poradí si s rytmizací slov

2. ročník

Žák

- zpívá v rozsahu alespoň sexty
- ovládá rytmická i pohybová cvičení
- zvládne zpívat čistě v jednohlase

XXI. Studijní zaměření: Hra na dudy

Dudy jsou jedním z nejstarších lidových hudebních nástrojů celé hudební historie. S výukou hry na dudy bylo na naší škole započato v druhé polovině 90. let minulého století. V současné době se vyučuje hře na tzv. „České dudy“, které mají tradici především v lidové hudbě jižních a jihozápadních Čech. Dudy jsou opatřeny přední melodickou píšťalou, tzv. „předničkou“ (naladěnou vždy do určité stupnice – tóniny) a basovou píšťalou, tzv. „hukem“, který hraje zpravidla základní tón. K vytvoření a udržení tónu je potřeba měchu, který je ovládán levou paží, zásobníku vzduchu (pytel) a třtinových plátků upevněných do kovových strojků, jež jsou umístěny v předničce a huku. Nejrozšířenějším z těchto dud je nástroj v ladění Es dur, který má na předničce tóny b, d^1, es^1, f^1, g^1, as^1, b^1, c^2 – tedy neúplnou stupnici. Dále jsou používané dudy v ladění D dur, G dur, F dur, které podle toho musí být vyrobeny nástrojařem. Princip hry zůstává stejný.

Absolvent předmětu Hra na dudy by měl dokonale ovládat nástroj a jeho technické možnosti. Měl by být obeznámen s dostupnou literaturou a zejména s písněmi, které na dudy hraje či doprovází. Pokud umí zpívat, je schopen se sám doprovodit a má-li k tomu předpoklady, umí v rámci jednoduché harmonie improvizovat.

I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na dudy		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	—	—
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1

Poznámka: * Nepovinný předmět

** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák:

- zvládá základy hudebnosti (melodické a rytmické složky)
- je schopen číst jednoduchý notový zápis
- orientuje se v taktu a zná noty celé, půlové a čtvrťové
- je seznámen s nástrojem (sestavování nástroje, správné držení, postoj při hře)
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- získal nezbytné elementární dovednosti (měchování, koordinace obou rukou při hře)
- interpretuje jednoduchá cvičení a snadné úpravy některých lidových písní

2. ročník

Žák:

- je obeznámen se základními způsoby péče o nástroj
- při hře využívá celého tónového rozsahu nástroje
- dokáže správně měchovat a udržet rovný tón
- má osvojeny základní návyky ve správném postoji při hře, držení nástroje a prstokladu
- interpretuje jednoduché písně a skladby z oblasti lidové hudby

- zná základní principy ošetřování nástroje a užívá jich
- je seznámen s naladěním nástroje
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň nebo cvičení v pomalém tempu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

3. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje a ovládá princip měchování
- rozlišuje správné nasazení a ukončení tónu pomocí zásobníku vzduchu
- umí nasadit stejný tón za sebou pomocí ramenářské kvinty
- užívá prstokladu dle ustálených a obecných metodik
- dokáže zahrát jednoduchou přednesovou skladbu či lidovou píseň zpaměti nebo z not
- dle individuálních schopností zpívá s vlastním doprovodem nástroje
- je schopen základní orientace v jednoduchých hudebních útvarech, a to jak podle sluchu, tak podle notového zápisu

4. ročník

Žák:

- je obeznámen s historií a vývojem nástroje
- umí využívat základních návyků „měchování“ při nácviku vydržovaných tónů
- tvoří pevný rovný tón v celém rozsahu nástroje
- hraje jednoduché přednesové skladby a lidové písně v předepsaném tempu
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech (synkopa, tečkovaný rytmus) a dovede jich užívat při hře
- je obeznámen s melodickými ozdobami
- je schopen samostatné přípravy a dle dispozic i hry z listu jednoduchých skladeb či lidových písní
- za pomoci učitele je schopen naladit nástroj
- dle individuálních dispozic zvládá hru druhého hlasu k vlastnímu zpěvu
- umí vytvořit jednoduchý dvojhlas k melodii písně

5. ročník

Žák:

- pomocí správného „měchování“ a správného držení těla tvoří plnohodnotný tón
- umí správně nasadit a ukončit tón
- využívá sebekontroly při sledování kvality tónu
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- dle individuálních schopností interpretuje úměrně dlouhé skladby v předepsaném tempu
- dokáže doprovodit zpěváka
- používá základních melodických ozdob (příraz, trylek nátryl)
- má vypěstovány a osvojeny správné postupy v domácí přípravě a dokáže je využívat a rozvíjet
- dle dispozic je sám schopen naladit nástroj

6. ročník

Žák:

- tvoří kultivovaný tón a ovládá jej v celém rozsahu nástroje
- při hře využívá melodických ozdob a vibrata
- dle hlasových dispozic je schopen doprovodu sebe sama
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti v příslušném tempu
- dokáže se samostatně připravit na veřejné vystoupení
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozlišuje rozdíly v interpretaci sólové skladby a v doprovodu zpěváka
- je seznámen s drobnými opravami nástroje

7. ročník

Žák:

- uplatňuje dovednosti a návyky získané v předchozích ročnících
- pomocí správného „měchování“ a správného držení těla tvoří plnohodnotný tón
- při hře užívá čistého nasazení a ukončení tónu bez rušivých efektů
- „měchováním“ ovlivňuje intonaci, jakož i tónovou čistotu a zvukovou vyrovnanost
- přesně reprodukuje základní rytmické útvary – zejména tečkované rytmy, synkopy apod.
- při hře využívá hry staccato na úrovni svých schopností a dovedností
- zvládne hbitější prstovou techniku
- umí doprovodit jednoho či více zpěváků
- zvládá hru druhého hlasu k vlastnímu zpěvu
- při hře užívá základních melodických ozdob (příraz, nátryl, trylek, vibrato)
- dokáže vytvořit jednoduchý druhý hlas k základní melodii písně
- umí podle individuálních schopností hrát část repertoáru zpaměti
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorní a souborové hře
- osvojil si všechny aspekty pro veřejné vystupování
- zná historii svého nástroje a významné interprety
- ovládá základní údržbu a ladění nástroje
- je schopen provést drobné opravy nástroje (plátků)
- v praxi uplatní potřebné znalosti z hudební teorie

II. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- tvoří kultivovaný tón a ovládá jej v celém rozsahu nástroje
- při hře využívá melodických ozdob a vibrata
- dle hlasových dispozic je schopen doprovodu sebe sama
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti v příslušném tempu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozlišuje rozdíly v interpretaci sólové skladby a v doprovodu zpěváka
- je seznámen s drobnými opravami nástroje

Učební plán:

II. stupeň

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na dudy		**1**	**1**	**1**	**1**
*Volitelné ** předměty*	Komorní hra	**1**	**1**	**1**	**1**
	Souborová hra	**1**	**1**	**1**	**1**

Poznámka: ** Povinnost volby jednoho předmětu

Výstupy jednotlivých ročníků:

1.-2. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje praktické dovednosti i teoretické znalosti získané v průběhu studia na prvním stupni
- bezezbytku ovládá intonaci nástroje pomocí „měchování“

- jsou mu vlastní veškeré zásady domácí přípravy
- při hře využívá melodických ozdob, vibrato, staccato
- hraje z listu skladby přiměřené svým dispozicím a dovednostem
- orientuje se v zásadách kolektivní hry (lidový soubor)
- je schopen samostatné práce
- osvojil si všechny aspekty pro veřejné i jiné vystupování
- disponuje základním přehledem o interpretaci lidové hudby

3.-4. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky získané v průběhu celého studia na ZUŠ
- využívá všech technických a výrazových prostředků k přesvědčivému a jistému výkonu
- je obeznámen s jednoduchou improvizací a využívá ji v praxi
- je schopen samostatné přípravy na koncert či jiné veřejné vystoupení
- umí využít svých dovedností při doprovodu či v lidovém souboru
- uplatní svůj osobitý přístup v interpretaci
- dokáže využívat i dudy jiného ladění
- zná historii nástroje a jeho uplatnění v různých obdobích a žánrech
- sám provede některé drobné úpravy či opravy nástroje

XXII. Vyučovací předměty a výstupy jednotlivých ročníků

a. Přípravná hudební výchova (PHV)

Přípravná hudební výchova připravuje děti od předškolního věku ke studiu hudebního oboru. Způsobem hry se vytváří z dětí malí muzikanti. Výuka je zaměřena na rozvíjení hudebního sluchu, rytmického cítění, pěveckých a instrumentálních dovedností a v neposlední řadě hudebně-pohybových schopností. PHV sleduje a usměrňuje zájmy jednotlivých žáků s cílem vhodného zařazení do dalšího studia v základní umělecké škole. Dle vyspělosti žáka se tento předmět vyučuje 1-2 roky, poté přestupuje na navazující předmět „Hudební nauka“.

Výstupy jednotlivých ročníků:

1. ročník

Žák

- zopakuje jednoduché rytmické útvary při hře na ozvěnu
- hraje na nástroje Orffova instrumentáře
- udrží rytmus v lidové písni
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby
- gestem vyjádří melodii stoupající a klesající
- orientuje se v rozlišování hluků a tónů

2. ročník

Žák

- dokáže pojmenovat vlastnosti tónů, rozlišit délky not a pomlk
- je schopen propojit znalosti z hudební teorie s hudební praxí
- přirozeně dýchá, zpívá a artikuluje
- vyjmenuje základní hudební řadu
- pohybovou improvizací reaguje na hudbu

b. Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- získává, případně doplňuje, znalosti a dovednosti popsané v kapitole PHV
- zná vlastnosti tónu a pojmy půltón a celý tón
- zná notovou osnovu, houslový klíč, noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové a osminové a posuvky
- umí pojmenovat základní a odvozené tóny
- ví, co je předznamenání a umí pojmenovat a napsat za sebou jdoucí křížky a béčka
- zná princip tvorby durových stupnic
- se seznamuje s durovými stupnicemi do předznamenání 2# a 2*b*
- se orientuje v notové osnově (v houslovém klíči) v rozsahu g-c^3
- rytmizuje celé, půlové, čtvrťové a osminové hodnoty ve čtvrťových taktech
- orientuje se v elementárním hudebním názvosloví (tempo, dynamika apod.)
- intonuje různé tóny (na jednu slabiku, solmizační slabiky, nebo názvy not)
- rozpozná zvuky běžných hudebních nástrojů a dle toho určí typ nástroje

2. ročník

Žák:

- ovládá durové stupnice do předznamenání 4# a 4*b*

- zná princip tvorby mollových stupnic a vysvětlí jejich stavbu (aiolská, harmonická, melodická)
- se seznamuje s mollovými stupnicemi do předznamenání 2# a 2*b*
- vytvoří základní kvintakord
- rozpozná základní stupně ve stupnici (tónika, dominanta, subdominanta)
- se orientuje v basovém klíči v rozsahu alespoň c-c^1
- se orientuje na klaviatuře c^1-c^2
- ovládá základní tempová a dynamická označení
- intonuje jednoduché melodie, durový a mollový kvintakord
- vysvětlí co je interval a jak se tvoří, dále jeho základní dělení
- vytvoří rytmus dle své fantazie ve čtvrťových taktech
- rytmizuje jednoduché rytmické cvičení (triola, synkopa) a zapamatuje si krátkou rytmickou ukázku, zapíše ji do notové osnovy
- vysvětlí co je partitura a k čemu slouží
- rozpozná pěvecké a instrumentální soubory
- ovládá základní dělení hudebních nástrojů

3. ročník

Žák:

- zná durové stupnice do 5-7# a *b* mollové do 2-4# a *b*
- vysvětlí stavbu mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- u vybraných stupnic utvoří T, D, S kvintakord
- zvládne transpozici jednoduché melodie
- umí vysvětlí princip enharmonické záměny
- zná kvintakord i jeho obraty
- umí určit intervaly základní
- ovládá rytmus v osminových taktech
- zvládne taktování 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- se orientuje v notové osnově v rozsahu C_2-c^5
- se orientuje na klaviatuře
- zná dechové nástroje dřevěné a žesťové
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncert)
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví; orientuje se v různých hudebních uskupeních
- rozliší podle sluchu molovou a durovou tóninu
- intonuje intervaly základní (alespoň na základě opěrných písní) a různé melodie

4. ročník

Žák:

- se orientuje v durových stupnicích v kvartovém kruhu
- umí odvodit paralelní mollové stupnice a zná princip tvorby mollových stupnic aiolské, harmonické a melodické
- umí určit intervaly základní a odvozené
- zná nejčastěji užívané melodické ozdoby
- rozlišuje hudbu komorní a symfonickou
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- dokáže sestavit D^7
- se seznamuje s dalšími klíči a jejich významem
- zvládá rytmus v taktech půlových
- pojmenuje všechny oktávy
- u vybraných stupnic utvoří T, D, S kvintakord a obraty
- orientuje se v historii a stylových období hudby
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- orientuje se v různých hudebních uskupeních

- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je
- vysvětlí pojmy: téma, motiv, motivická práce
- intonuje dle svých schopností intervaly základní i odvozené, kvintakord, různé melodie

5. ročník

Žák:

- rozumí stavbě durových a mollových stupnic a akordů v kvartovém kruhu
- umí určit intervaly a rozeznat tónorod hrané skladby
- chápe význam harmonických funkcí a zvládne dle svých schopností vytvořit jednoduchý doprovod
- rozliší kvintakordy na všech stupních stupnice, dokáže sestavit D^7 a jeho obraty
- vysvětlí stavbu chromatické, celotónové a případně dalších stupnic (pentatonika, bluesová stupnice atd.)
- orientuje se v nástrojových skupinách symfonického orchestru
- pozná lidové nástroje
- zná a používá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- dokáže zapsat i vytvořit rytmicko-melodická cvičení
- zvládá elementární transpozici jednoduchých melodií do jiné tóniny
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit

c. Komorní hra

Komorní hra je skupinový předmět, v němž se žáci teoreticky i prakticky naučí týmové práci, od základů postupně vybudují svou schopnost hry prakticky v jakémkoli nástrojovém seskupení. Zároveň využijí doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky k vytvoření společného díla.

Nástrojové obsazení je variabilní a je závislé na aktuálních možnostech školy a dispozicích žáků.

I. stupeň základního studia

Žák:

- spolupracuje trpělivě při nácviku skladby po jednotlivých částech a chápe smysl a postup práce při děleném nácviku jednotlivých partů
- dbá na přesnou intonaci a ladění, hraje v určené dynamice, udrží dané tempo a přesný rytmus
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)
- pohotově reaguje na nenadálé změny v interpretaci (např. nepřesnosti své nebo ostatních)
- reaguje na pokyny učitele (je disciplinovaný)
- orientuje se v partituře a je schopen ji sledovat
- hraje party skladeb různých období a žánrů
- naučí se naslouchat ostatním hlasům a následně přizpůsobit svůj projev aktuální náplni svého hlasu (sólo, doprovod, tutti, atd.)

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- spolupracuje při nácviku skladby po jednotlivých částech
- samostatně nastuduje svůj part a zvolí výrazové prostředky, jejichž vhodnost podřídí celku
- se orientuje ve formálním členění skladby
- rozliší hlasy podle důležitosti a náležitě přizpůsobí způsob interpretace, vnímá skladbu jako celek

- samostatně pracuje ve skupině (soubor)

2. ročník
Žák:
- aktivně se podílí na výběru repertoáru a je v rámci svých možností schopný vést zkoušku
- hraje s intonační jistotou
- případné nedostatky souboru (např. interpretační nebo výrazové nepřesnosti) dokáže rozpoznat a samostatně řešit

3. ročník
Žák:
- ovládá hru rytmicky i melodicky náročnějších partů
- využívá široké škály dynamiky
- je schopen se v komorním souboru prezentovat na veřejnosti s pestrým repertoárem
- je schopen samostatné práce bez účasti učitele

4. ročník
Žák:
- přizpůsobí dle potřeby svému nástroji vhodný part z jiné literatury
- zvládne samostatně řídit soubor menšího obsazení, případně pomáhá při organizaci a přípravě vystoupení

d. Souborová hra

Souborová hra je skupinový předmět, v němž se žáci teoreticky i prakticky naučí týmové práci, od základů postupně vybudují svou schopnost hry prakticky v jakémkoli nástrojovém seskupení. Nástrojové obsazení je variabilní a je závislé na aktuálních možnostech školy a dispozicích žáků.

I. stupeň základního studia
Žák:
- spolupracuje trpělivě při nácviku skladby po jednotlivých částech a chápe smysl a postup práce při děleném nácviku jednotlivých partů.
- dbá na přesnou intonaci a ladění, hraje v určené dynamice, udrží dané tempo a přesný rytmus
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu)
- pohotově reaguje na nenadálé změny v interpretaci (např. nepřesnosti své nebo ostatních)
- reaguje na pokyny dirigenta (je disciplinovaný)
- ví co je partitura a je schopen sledovat svůj part
- hraje party skladeb různých období a žánrů
- naučí se naslouchat ostatním hlasům a následně přizpůsobit svůj projev aktuální náplni svého hlasu (sólo, doprovod, tutti atd.)

II. stupeň základního studia
1. ročník
Žák:
- spolupracuje při nácviku skladby po jednotlivých částech a nástrojových skupinách
- samostatně nastuduje svůj part a zvolí výrazové prostředky, jejichž vhodnost podřídí celku
- se orientuje ve formálním členění skladby
- rozliší hlasy podle důležitosti a náležitě přizpůsobí způsob interpretace, vnímá skladbu jako celek
- samostatně pracuje ve skupině (soubor)

- ovládá přesnou intonaci a ladění, hraje v určené dynamice, přizpůsobí tempo a dbá na přesný rytmus
- řeší problematiku nastudování skladeb s ostatními členy souboru a s dirigentem

2. ročník
Žák:
- se aktivně podílí na výběru repertoáru a je v rámci svých možností schopný vést zkoušku
- hraje s intonační jistotou
- nastuduje samostatně svůj part
- se orientuje v partituře souborové skladby
- případné interpretační nebo výrazové nepřesnosti souboru dokáže rozpoznat a samostatně řešit

3. ročník
Žák:
- ovládá hru rytmicky i melodicky náročnějších partů
- využívá široké škály dynamiky
- je schopen se v souboru prezentovat na veřejnosti s pestrým repertoárem
- je schopen samostatné práce bez účasti učitele

4. ročník
Žák:
- bez problémů nastuduje samostatně svůj part
- přizpůsobí dle potřeby svému nástroji vhodný part z jiné literatury
- zvládne samostatně řídit soubor, případně pomáhá při organizaci a přípravě vystoupení
- umí adekvátně zhodnotit výkon svůj i jiných

e. Big Band

I. stupeň základního studia
Žák:
- spolupracuje trpělivě při nácviku skladby po jednotlivých částech a chápe smysl a postup práce při dělené zkoušce
- dbá na přesnou intonaci a ladění, hraje v určené dynamice, udrží dané tempo a přesný rytmus
- má smysl pro kolektivní zodpovědnost (individuální příprava partu aj.)
- pohotově reaguje na nenadálé změny v interpretaci (např. nepřesnosti své nebo ostatních)
- sjednotí své rytmické cítění v sekci i s ostatními
- reaguje na pokyny dirigenta (je disciplinovaný)
- ví, co je partitura a je schopen sledovat svůj part
- naučí se naslouchat ostatním hlasům a následně přizpůsobit svůj projev aktuální náplni svého hlasu (sólo, doprovod, tutti atd.)

II. stupeň základního studia
1. ročník
Žák:
- spolupracuje při nácviku skladby po jednotlivých částech a nástrojových skupinách
- samostatně nastuduje svůj part a zvolí výrazové prostředky, jejichž vhodnost podřídí celku
- se orientuje ve formálním členění skladby
- rozliší hlasy podle důležitosti a náležitě přizpůsobí způsob interpretace, vnímá skladbu jako celek
- samostatně pracuje v orchestru

- ovládá přesnou intonaci a ladění, hraje v určené dynamice, přizpůsobí tempo a dbá na přesný rytmus
- řeší problematiku nastudování skladeb s ostatními členy souboru a s dirigentem

2. ročník
Žák:
- má možnost se aktivně podílet na výběru repertoáru a je v rámci svých možností schopný vést zkoušku, nebo její část
- hraje s intonační jistotou
- nastuduje samostatně svůj part
- dle svých možností zvládá zahrát jednoduché improvizované sólo
- orientuje se v partituře big bandové skladby
- případné interpretační nebo výrazové nepřesnosti souboru dokáže rozpoznat a samostatně řešit

3. ročník
Žák:
- ovládá hru rytmicky i melodicky náročnějších partů
- využívá široké škály dynamiky
- je schopen s big bandem prezentovat na veřejnosti s pestrým repertoárem
- je schopen samostatné práce bez účasti učitele
- na základě svých schopností rozšiřuje kvalitu své improvizace

4. ročník
Žák:
- bez problémů nastuduje samostatně svůj part
- přizpůsobí dle potřeby svému nástroji vhodný part z jiné literatury (transpozice pro své ladění nástroje)
- zvládne samostatně řídit soubor, případně pomáhá při organizaci a přípravě vystoupení
- umí adekvátně zhodnotit výkon svůj i jiných
- využívá sluchu a znalosti harmonie k improvizaci

f. Klavírní interpretace

Při studijním zaměření Hra na klavír se vyučuje předmět Klavírní interpretace od 4. ročníku základního studia. Tento předmět se zaměřuje na rozvíjení dovedností a znalostí žáka získaných při individuální výuce. Variabilnost tohoto předmětu umožňuje přizpůsobit výuku žákům, jejich úrovni, preferencím, či stylovým a žánrovým zájmům. Obvykle se začíná jednoduššími skladbami formou čtyřruční hry. Později se přistupuje k doprovodu dalšího nástroje či nástrojů, případně ke hře ve skupině více nástrojů. Žáci se učí přesné souhře a společnému cítění rytmu a výrazu skladby - tzn. poslouchat a přizpůsobovat se jeden druhému. Žák dále může získat základní povědomí o klavírní improvizaci, stylizaci doprovodů, či rozšíření historického přehledu klavírní tvorby a interpretace formou hry, případně poslechu.

I. stupeň základního studia
Žák:
- využívá a navazuje na zkušenosti nabyté v individuálních hodinách při hře čtyřručních skladeb s učitelem
- zvládá základní prvky souhry s druhým interpretem a umí se mu přizpůsobit
- čte základní akordické značky dur a moll
- správně zvolenými výrazovými prostředky vystihne náladu a charakter interpretované skladby
- zvládá plně rytmus
- dle svých schopností hraje skladby náročnějšího charakteru

- dbá na přesnou dynamiku a přednes
- zahraje v rámci improvizace základní kvintakordy, jejich obraty a akordické značky při doprovodu melodie
- dle svých možností zná základní prvky improvizace

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- spolupracuje při nácviku skladby po jednotlivých částech
- samostatně nastuduje svůj part a zvolí výrazové prostředky, jejichž vhodnost podřídí celku
- se orientuje ve formálním členění skladby
- rozliší hlasy podle důležitosti a náležitě přizpůsobí způsob interpretace, vnímá skladbu jako celek
- samostatně pracuje ve skupině (soubor)
- přednese delší a náročnější čtyřruční skladby různých stylů
- dbá na dynamické a výrazové provedení skladby
- dodržuje přesné frázování

2. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- případné nedostatky souboru (např. interpretační nebo výrazové nepřesnosti) dokáže rozpoznat, popsat a samostatně řešit
- zapojí do interpretace vlastní názory na provedení skladby – dynamika, výraz, pedalizace aj.
- vybere si skladbu na základě vlastního zájmu

3. a 4. ročník

Žák:

- využívá všechny své znalosti a zkušenosti nabyté v průběhu studia ke kvalitnějšímu projevu a k precizní souhře
- ovládá hru rytmicky i melodicky náročnějších partů se správným výrazem a společným cítěním skladby
- využívá široké škály dynamiky
- přizpůsobí dle potřeby svému nástroji vhodný part z jiné literatury
- zvládne samostatně řídit soubor menšího obsazení, případně pomáhá při organizaci a přípravě vystoupení
- je schopen samostatné práce bez účasti učitele
- se zapojí do koncertní činnosti školy, případně i mimo ni

g. Komorní zpěv

Vyučovací předmět Komorní zpěv se vyučuje zpravidla od 4. ročníku I. stupně základního studia ZUŠ jako součást studijního zaměření Sólový zpěv. V rámci komorního uskupení se žák učí při vnímání dalších hlasů udržet ve svém hlasu, učí se vnímat rytmus a harmonii a získává tak základní návyky komorního a sborového zpívání. Tento předmět umožňuje žákovi jeho další hudební rozvoj, zpěv v kolektivu tak vhodně doplňuje studium sólového zpěvu.

I. stupeň základního studia

Žák

- využívá získané pěvecké návyky sólového zpěvu, zvládá artikulaci, fráze, ovládá dynamiku, agogiku a další hudební výrazové prostředky
- zpívá intonačně a rytmicky přesně, dokáže se doladit k ostatním zpěvákům

- v rámci zpěvu ve skupině dbá na vyváženost jednotlivých hlasů a umí se podřídit potřebám celého uskupení, udrží se ve svém hlasu a dokáže vnímat harmonii
- zpívá jednodušší dvojhlasé (dle svých schopností i vícehlasé) písně a capella, popřípadě s instrumentálním doprovodem
- orientuje se v notovém zápisu jednodušších dvojhlasých písní, postupně i skladeb vícehlasých, případně sborových
- reaguje na gesta sbormistra
- se řídí zásadami hlasové hygieny
- ovládá techniku střídavého dýchání (vnímá svého kolegu)

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- využívá všech získaných dovedností a znalostí ze sólového zpěvu
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- chápe a ovládá techniku střídavého dýchání
- samostatně se udrží ve svém hlase při zpěvu dvojhlasých a trojhlasých písní a capella, dokáže se doladit k dalším hlasům
- se orientuje v partituře vícehlasé skladby
- dokáže napodobit dirigentská gesta

2. ročník

Žák

- dokáže posoudit hodnotu interpretačních kvalit účinkujících hudebníků, případné nedostatky souboru (např. interpretační nebo výrazové nepřesnosti) dokáže rozpoznat, popsat a samostatně řešit
- využívá své zkušenosti a znalosti při výběru a interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- se v rámci komorního zpěvu uplatní jako vedoucí skupiny, zvládne samostatně vést část zkoušky

3. ročník

Žák

- uplatňuje veškeré získané dovednosti z individuálních hodin sólového zpěvu
- dle svého hlasového zařazení dokáže zpívat zpaměti ve vícehlasých skladbách
- vnímá strukturu a obsah vokální skladby, dokáže se pohotově orientovat v partituře
- se zdokonaluje ve vícehlasém zpěvu a capella
- zvládá obtížnější dvojhlas
- je odpovědný vůči kolektivu a nenadřazuje se nad ostatními jeho členy

4. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku, vokální artikulace, měkké nasazení tónů a dbá na hlasovou hygienu
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zvládá správně použít všechny získané hudební znalosti, dovednosti a hudební výrazové prostředky, včetně široké škály dynamiky a agogiky k preciznímu přednesu vícehlasých skladeb různých stylů i žánrů, a to jak a capella, tak i s doprovodem
- se orientuje v partituře sborové skladby
- dokáže posoudit kvalitu interpretace své i ostatních hudebníků

6. VÝTVARNÝ OBOR – vzdělávací obsah

Náš výtvarný obor jsme pojali především jako výchovný prostředek k utváření a prohloubení citového i rozumového vztahu dítěte ke světu lidí a jejich výtvorů, jejich vztahů, problémů, historie, ke světu živé i neživé přírody, místa bydliště i širších celků, které tvoří náš životní prostor. Velký důraz klademe na podporu tvůrčího a sociálního rozvoje dítěte, jeho přiměřeného sebevědomí a také sebeuvědomění prostřednictvím výtvarné seberealizace. Propojením tvorby a veřejných prezentací utváříme kulturně aktivní osobnost, schopnou přijímat umělecké prožitky a druhým lidem je též poskytovat.

Formy výtvarných aktivit – praktických činností i pojetí výchovy k vnímání umění – volíme tak, aby spojovaly výtvarné dovednosti s dovednostmi psychickými a rozvíjely je postupně k novým kvalitám s trvalým přesahem do celého dalšího života.

Nemalou pozornost věnujeme osobním kontaktům s rodiči, pomáháme jim při výběru dalšího výtvarného studia jejich dětí na středních či vysokých školách, připravujeme je k talentovým zkouškám. Konzultujeme s nimi i případné výchovné problémy. Rodiče zapojujeme i do spolupráce při plnění domácích úkolů jejich dětí – především u přípravných ročníků.

Výtvarný obor je kolektivní výukou, důsledně však uplatňujeme individuální přístup při práci i komunikaci s dětmi. Dáváme velký prostor diskusi učitele s dítětem, podporujeme však i vzájemné diskuse mezi žáky, týkající se jejich tvorby, ale i jejich vzájemných vztahů i případných konfliktů. Vytváříme otevřené komunikační pole i v oblastech, které se přímo tématu výtvarné práce netýkají, ale týkají se dětských problémů, zážitků a jejich aktuálních myšlenek.

Hodnocení žáků

Zpětnou vazbu poskytujeme dětem jednak průběžně během celého vyučování – formou slovního komentáře – tak, aby poučení přijímali i ostatní žáci a učili se z chyb druhých – jednak na konci vyučování formou závěrečného zhodnocení. Kritéria při hodnocení volíme jednak vzhledem ke splnění hlavního zadání, jednak k aktuálnímu snažení žáka a jeho osobnímu maximu. Prioritou je při hodnocení slovní vyjádření zahrnující více kritérií – současně však zapojujeme i číselnou klasifikaci. Naším hlavním cílem je děti hodnocením především motivovat a upevňovat jejich sebevědomí.

Organizace výuky

Organizačně je naše výtvarná výchova členěna do tříhodinových celků v rozsahu jednou týdně pro všechny ročníky včetně přípravných ročníků. Počet žáků ve skupinách je obvykle od 9 do 15 žáků včetně. Případné výjimky může udělit ředitelka školy. Vyučujeme ve smíšených skupinách při snaze zachovat co nejmenší možný věkový rozdíl, případně tvoříme třídu o dvou věkových skupinách s přiměřenou náplní práce. Přihlásí-li se ke studiu starší žák, je zařazen na základě uvážení učitele do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji. Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice, s předpokladem, že bude vzhledem k věku postupovat rychleji a obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji; učební osnovy stanovuje v tomto případě učitel.

Vyučovací předměty studijní zaměření výtvarného oboru:

Kresba a grafika – dotýká se zkušeností kreslířských a grafických – linie, tvar
Malba – dotýká se zkušeností malířských – tvar, barva
Prostorová a akční tvorba

- **prostorová tvorba –** dotýká se zkušeností modelování, tvarování, konstruování a posunuje linii, tvar a barvu do prostoru a rozšiřuje ji o objem, světlo, stín, strukturu
- **akční tvorba** – dotýká se zkušeností osobního prožitku (pracuje s gestem, pohybem, hudbou, dramatem), land-artu, body-artu

Výtvarná kultura – dotýká se interakce mezi člověkem a uměním, umožňuje jejich vzájemný dialog, učí hledat inspiraci, vytvářet asociace a souvislosti

a. Přípravný ročník

Výuka je realizována v tříhodinových blocích. Časová dotace pro jednotlivé předměty je jedna hodině týdně. Vypočítává se jako týdenní průměr za celé pololetí.

Kresba a grafika

Žák

- zvládá základní manipulaci s hlavními kresebnými nástroji a jejich úklid
- zapojuje své představy, zážitky, vědomosti do svého výtvarného projevu
- rozvrhne kresbu do daného formátu
- pochopí hlavní princip grafiky, vznik výtisku, otisku, frotáže

Malba

Žák

- zvládne základní manipulaci s barvou (mokrou i suchou stopou)
- namíchá a pojmenuje barevné odstíny – emotivně i realisticky je použije
- nebojí se větších formátů, experimentuje s nástroji
- přijme hodnocení a kritiku
- splní domácí úkoly za pomoci rodičů (pozorování, vyhledávání, kresba atd.)

Prostorová a akční tvorba

Žák

- zvládne základní manipulaci s keramickou hlínou a nástroji, uklidí po sobě pomůcky
- vystihne základní charakter zobrazovaných motivů – pochopí vícepohledovost prostorové plastiky
- rozliší reliéfní a trojrozměrnou plastiku
- objevuje a vnímá hmatové kvality přírodních i umělých materiálů
- vytvoří z plochy papíru prostorový objekt formou nástřihu, skládání atd.
- formou prostorových etud tvoří objekty z různých materiálů a předmětů, land-art, divadelní scéna atd.

Výtvarná kultura

Žák

- vědomě pozoruje své životní prostředí, zvláštnosti ve světě rostlin, zvířat, detaily v architektuře
- odliší tvary a prvky historických budov a předmětů od současné architektury a světa věcí
- pozorně prohlíží ilustrace v knihách, přemýšlí o nich, spojuje je s významem textu
- rozezná dílo a rukopis některých ilustrátorů
- podílí se na společných výstavách, asistuje při instalaci, prožívá proměny prostoru školy a učebny
- navrhne zlepšení prostředí ve městě (park, kašna, hřiště, barevnost budov aj.)
- plní domácí úkoly za pomoci rodičů (pozorování, kresba, vyhledávání atd.)

b. 1. ročník základního studia

Učební plán:

I. stupeň

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Kresba a grafika	1	1	1	1	1	1	1
Malba	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová a akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka: Výuka je realizována v tříhodinových blocích. Časové dotace pro jednotlivé předměty jsou pojaty jako týdenní průměr v každém pololetí

Výstupy jednotlivých ročníků dle vyučovacích předmětů:

Kresba a grafika

1. ročník

Žák

- znázorní prvky motivu studijní i fantazijní kresby v ploše jako ve virtuálním prostoru
- pochopí význam umístění motivu vzhledem k perspektivě i významu
- zjednoduší motiv v rámci možností grafické techniky suchou jehlu (vyryje linoryt)

2. ročník

Žák

- zvolí sám kombinaci kresebných technik, experimentuje s nástroji
- zvolí námět na základě širšího zadání, využije vlastní zkušenosti a poznatky
- začne vnímat princip perspektivního zobrazení, působení světla, texturu povrchů
- prozkoumá možnosti tisku z plochy, experimentuje s materiály a jejich vlastnostmi

3. ročník

Žák

- zkultivuje svůj lineární a grafický projev, pozná účinek a výraz výtvarných technik
- samostatně vytvoří kompozici vzhledem ke svému výtvarnému záměru
- zvládne studijní kresbu v terénu a dovede vystihnout základní linie v omezeném čase

4. ročník

Žák

- si uvědomí svůj výtvarný typ, námětové zaměření a své hlavní výtvarné cíle
- vysvětlí slovně své záměry, pochopí a uzná přístupy druhých, diskutuje
- odliší studijní, fantazijní a experimentální postupy a pochopí jejich význam při tvorbě
- zpracuje náročnější téma v grafické technice, sám grafiku vytiskne a adjustuje

5. ročník

Žák

- zdokonalí plastické formy kresby, zvládne suchou i mokrou stopu, kombinuje postup
- pracuje s jistotou v terénu, zachytí perspektivně architekturu, pohyb zvířat a lidí
- využije kombinace grafických technik – podtisky, dotváření, kolorování, koláže

- navrhne řešení designu, písma ve spojení s kresbou, využije práci na PC

6. ročník
Žák
- zvládne kresbu na velkých formátech, studijní i fantazijní, pokusí se o abstrakci
- propojí kresbu s prostorem v rámci objektu či akce, body-artu
- zpracuje osobní téma jako přípravu na absolventskou práci

7. ročník
Žák
- samostatně pracuje se zkušenostmi – technicky i obsahově
- pracuje na společných projektech osobitě i tolerantně vůči záměrům druhých žáků
- zpracuje své individuální téma (variabilně jako svou absolventskou práci)

Malba
1. ročník
Žák
- propojí dovednosti při práci s barvou se svým myšlenkovým záměrem
- dovede slovně svoji barevnou představu vyjádřit
- slovně vyjádří své barevné zážitky z přírody, města, domova atd.
- zapojí do malby motiv světla a stínu, pochopí význam kombinace malířských technik a nástrojů

2. ročník
Žák
- barevně zpracuje studijní malbu, zapojí barevnou perspektivu, osvětlení, vztah motivu a pozadí
- se pokusí o barevný posun a nadsázku v souladu s námětem a záměrem
- zkombinuje malířské a kreslířské materiály, experimentuje, projeví tvarovou i barevnou fantazii

3.ročník
Žák
- rozvine barevnou škálu, vnímá prostorové a emotivní působení barev
- rozvine a individuálně zpracuje svůj malířský rukopis a pozná rukopis některých malířů
- propracuje barevnou perspektivu, použije barvu jako dekorativní prvek

4. ročník
Žák
- reaguje barvou na hudební, literární či jiný podnět a chápe souvislosti smyslového vnímání
- uvědomí si svůj malířský typ – vztah k žánrům, k malířským stylům v dějinách
- navrhne barevné řešení – design interiéru, divadelní scény, oděvu apod.

5. ročník
Žák
- procítí abstraktní malbu – maluje intuitivně s následnou reflexí a slovním vyjádřením
- uvolní rukopis na velkých formátech (studijně i fantazijně)
- zapojí se do kolektivní práce (instalace, objektu, akce, land-artu atd.)

6. ročník
Žák
- vědomě a samostatně použije a propojí nabyté zkušenosti z kresby, grafiky a malby

- kombinuje techniky a postupy dle svého záměru
- zpracuje samostatně své individuální téma jako přípravu na absolventskou práci

7. ročník
Žák
- zvládne studijní malbu s jistotou – spojí kompozici s tvarovou i barevnou perspektivou
- vyřeší společensky významné téma v rámci tematické malby či objektu, asambláže, instalace
- zapojí samostatné studium, práci s PC, dokumentaci a adjustaci, zpracuje své individuální téma (variabilně jako svou absolventskou práci)

Prostorová a akční tvorba
1. ročník
Žák
- zdokonalí manipulaci s hlínou a glazurou
- zaměří se na pohyb a výraz plastiky, spoje, stabilitu, tvar atd.
- zpracuje jiné tvárné materiály a konstrukční prvky v prostorových hrách
- seznámí se s prací na hrnčířském kruhu

2. ročník
Žák
- zvládne dobře práci s hliněným plátem (stáčení, lepení, prořezávání)
- vymodeluje studijní plastiku podle modelu
- prostorové výtvory použije k dramatickým improvizacím
- glazuru dovede vrstvit, proškrabávat, vytírat atd.
- pracuje na hrnčířském kruhu

3. ročník
Žák
- ověří si různé modelovací postupy (vyštipování, reliéf, tvarování plátu, rastry atd.)
- navrhne spojení keramiky s jinými materiály (sklo, textil, dřevo atd.)
- prostorově ztvární jiné materiály – reliéfně i trojrozměrně
- pochopí a vyzkouší si výtvarné a obsahové postupy asambláže, instalace, land-artu

4. ročník
Žák
- vystihne celek i detaily při studijním modelování
- abstrahuje, zjednoduší tvar, vytvoří symbol, inspiruje se záměrným pozorováním přírody
- zkonstruuje složitější keramickou plastiku z dílů, citlivě použije glazuru, zátěr
- realizuje body-art, scénický návrh

5. ročník
Žák
- prostorové akce navrhne formou kresby a popisu, zapojí závažnější společenské téma (ekologii, estetizaci životního prostoru, regionální motivy atd.)
- navrhne design užité keramiky
- zdokonalí práci na hrnčířském kruhu

6. ročník
Žák
- vyzkouší si techniku kameníka – odebírání hmoty z daného bloku (hlína, sádra, pórobeton atd.)
- zvládne namíchání sádry, odlití reliéfu, lití do formy

- prostuduje plasticky lidskou postavu, vztahy postav, významové působení pohybu a kompozice
- v akcích pracuje s postavou a osobními tématy (sociálními vztahy, pantomimou, slovem)

7. ročník

Žák

- zvládne studii lidské hlavy dle modelu
- navrhne řešení veřejného prostoru (město, park, hřiště aj.)
- vytvoří návrh na keramickou plastiku pro veřejné prostory a realizuje v modelu
- zpracuje své individuální téma v návrhu i provedení (volitelně i jako absolventskou práci)
- zpracuje své individuální téma v rámci absolventské práce

Výtvarná kultura

1. - 3. ročník

Žák

- se seznámí s některými osobnostmi z oblasti malířství, ilustrace, sochařství atd. (formou besedy nad jejich dílem a historickým obdobím)
- vyzkouší si volnou parafrázi uměleckého díla – pochopí záměr a vyjadřovací prostředky autora
- navštíví některou z vhodných výstav v našem městě a blíže do tématu pronikne vlastní tvorbou
- navštíví některou z památek našeho města, výtvarně (případně literárně) ji ztvární

4. - 5. ročník

Žák

- naváže na své osobní zkušenosti a poznatky, samostatně ve vyučování používá odbornou literaturu, zajímá se o dění ve městě, zhodnotí a projeví své názory
- navštíví vhodnou výstavu v rámci vyučování, některou z památek, pozná stavební sloh a jeho charakteristiku, detaily z historie památky i našeho města
- v rámci dějin umění se blíže seznámí se středověkem, renesancí a barokem s příležitostnými přesahy a exkurzy do jiných období a současnosti
- pochopí základy a smysl umělecké tvorby – psychologii umělce, význam pro ostatní lidi, důležitost vnímání umění pro každého člověka
- uvědomí si vliv a význam kvalitního designu, současně s pokusy o vytvoření vlastních návrhů

6. - 7. ročník

Žák

- se v rámci dějin umění seznámí blíže s uměním 19. - 20. století s exkurzy do minulých období
- pochopí osobnost umělce jako objevitele, myslitele, experimentátora, uvědomí si, v rámci kontaktu s uměleckým dílem, i své vlastní možnosti, schopnosti, tvůrčí volnost, radost z tvorby a její prezentace
- navštíví vhodné výstavy, pracuje s médii v rámci získávání informací o kulturních akcích výtvarného i jiného zaměření
- přijme vnímání umění jako součást svých dlouhodobých životních zájmů
- znalost uměleckých památek našeho města inspiruje k péči o památky a životní prostředí v uměleckém, ekologickém i globálním smyslu

ABSOLVENTSKOU PRÁCI žák tvoří v rámci jednotlivých předmětů či jejich kombinací dle svého vlastního výběru.

c. 2. ročník základního studia

Přípravné studium

Výuka je realizována v tříhodinových blocích. Časová dotace pro jednotlivé předměty je jedna hodině týdně. Vypočítává se jako týdenní průměr za celé pololetí.

Kresba a grafika

Žák

- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby, je otevřený odlišnostem, argumentuje, prezentuje práci vlastní i druhých, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií
- je schopen řešit způsob prezentace vlastních vjemů, pocitů, myšlenek a představ, hledá pro ně účinné vyjadřovací prostředky a varianty řešení

Malba

Žák

- se učí základním výtvarným myšlenkovým operacím a hledá osobitý tvůrčí postup při rozvíjení vlastní kreativity
- rozpozná výtvarný problém a hledá nejvhodnější metodu dosažení cíle
- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj.
- rozlišuje i propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy

Prostorová a akční tvorba

Žák

- se seznámí s odbornou terminologií včetně modelovacích nástrojů
- modeluje jednoduché geometrické kompozice (válec, krychle, jehlan apod.)
- modeluje jednoduchou studii přírodniny
- učí se vnímat proporce, zákonitosti stavby, míru detailu i charakter materiálu
- učí se přenést vlastní výtvarný návrh do trojrozměrné podoby
- je schopen modelovat podle dané skutečnosti
- řeší kompozici včetně celkové plastické podoby

Výtvarná kultura

Žák

- chápe význam znalosti historie umění, orientuje se ve vývoji umění
- prohlubuje poznatky získané z předchozích ročníků, konkretizuje jednotlivé umělecké slohy
- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti

Učební plán:

II. stupeň

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Kresba a grafika	1	1	1	1

Malba	**1**	**1**	**1**	**1**
Prostorová a akční tvorba	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**
Výtvarná kultura	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**

Výstupy jednotlivých ročníků dle vyučovacích předmětů:

Kresba a grafika

1. ročník

Žák

- nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů
- definuje pojem kompozice jako vnitřní skladbu výtvarného díla usilující o uspořádání a jednotu výtvarného celku
- dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci
- používá kresebný tah ke znázornění obrysu předmětů, sleduje jeho průběh, rytmus, různé přítlaky, modelační účinky, autonomní dynamiku, ornamentální a dekorativní schopnosti, prostorotvornost a kresebnou konstrukci
- nakreslí zátiší, kdy si při jeho sestavování všímá zákonitostí aranžování modelů, jejich umístění, rozvržení, natočení, rozložení barev, materiálů a tvarů v prostoru

2. ročník

Žák

- při kresbě podle modelu pozoruje tvar a analyzuje
- postihuje poměr velikostí, jeho polohu, obrys a hloubku stínu
- rozvrhuje kresbu a umístění modelu
- porozumí zadání úkolu, navrhne způsob řešení, zdůvodní jej
- volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých úkolů
- formuluje své nápady jasně a srozumitelně
- popíše kresebné nástroje a materiály
- popíše základy perspektivy a nakreslí předmět v perspektivě
- správně chápe prostor a plasticitu (jak klamat oko)
- naskicuje určitý tvar
- vytváří kresebné studie ruky z různých pohledů různými technikami (tužka, uhel, pastel)

3. a 4. ročník

Žák

- při kresbě vychází od celku a postupuje k částem
- vysvětlí základy kompozice
- používá pro svou práci lavírovanou kresbu tuší
- vytvoří kresebné studie hlavy z různých pohledů různými technikami (tužka, uhel, pastel)
- vytvoří kresebné studie sedící figury
- používá různé způsoby kresby uhlem
- prezentuje své portfolio na výstavě absolventských prací

Malba

1. ročník

Žák

- pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání
- uplatňuje vlastní výtvarný a umělecký názor
- volí možnost výtvarného řešení na základě rozboru zadaného úkolu

- využívá pomůcky a prostředky správně ke splnění úkolu
- vhodně prezentuje svou práci
- rozumí řeči barev a vymezuje základní malířské postupy
- rozlišuje hodnotu barvy, její funkce a působení na člověka

2. ročník

Žák

- se zajímá o teorii barev
- v samostatném kompozičním cvičení podle vlastní fantazie upevňuje ověřený způsob míchání barev
- používá pro svou práci tempery, akvarelové, vodové i akrylové barvy, způsob malby vysvětlí
- používá vrstvení barvy
- ovládá malbu suchým štětcem
- prostřednictvím výtvarné metafory vymýšlí další myšlenková sdělení, známý předmět přepracuje do jiných souvislostí a nalézá praktická řešení
- vytváří malířské studie ruky z různých pohledů

3. a 4. ročník

Žák

- používá pro svou práci olejové barvy
- pracuje v týmu a podílí se na realizaci společných pracovních činností
- odpovědně a včas plní své úkoly
- rozvíjí tvořivost a fantazii při tematických kompozicích na základě vlastní představy a zážitku a nepodléhá duševní pasivitě a lenosti
- vytvoří malířské studie hlavy z různých pohledů
- vytvoří malířské studie sedící figury

Prostorová a akční tvorba

1. ročník

Žák

- vytvoří podle vlastního návrhu objekt na zadané téma
- je seznámen s technikou reliéfu, pracuje v omezené výšce a hloubce destičky
- je schopen navrhnout vlastní výtvarnou práci na zadané téma
- navrhne a zvolí optimální techniku vytváření výtvarného interiérového nebo exteriérového objektu
- vytvoří objekt podle návrhu
- je schopen vysvětlit základní odborné pojmy (forma, pozitiv, negativ atd.)
- je schopen prakticky provést odlitek technikou slepé formy a provést konečné retuše včetně patinování
- pracuje podle zvětšené sádrové předlohy v měřítku 1:1

2. ročník

Žák

- dodržuje principy trojrozměrného vyjadřování a používá vhodné nástroje při modelování, odlévání a tvarování
- dodržuje zásady bezpečnosti a hygieny práce v dílně
- rozvíjí cit pro prostorovou tvorbu, hledá výrazové možnosti materiálu
- navrhne a vytvoří model reliéfu
- navrhne a vytvoří výtvarný keramický objekt
- při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření
- samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky

3. a 4. ročník

Žák

- uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí), koncipuje komplexně pojaté celky, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj.

Výtvarná kultura

1. – 4. ročník

Žák

- vymezí obsah pojmů umění a kultura
- používá základní terminologii oboru
- objasní význam poznávání dějin
- uvede a charakterizuje druhy a formy umění; vysvětlí rozdíly mezi druhy architektury, sochařství, malířství a užitým uměním
- analyzuje významná výtvarná díla
- obeznámí se s našimi hlavními galeriemi, muzei a sbírkami
- pojmenuje výtvarné prvky díla: bod, skvrna, linie, plocha, tvar, světlo a stín, barva a prostor
- rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti)
- charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl a porovnává výběr i způsob užití prostředků
- vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti, dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě
- na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot
- orientuje se v současném dění v oboru i v širších souvislostech
- chápe výtvarné dílo jako prostředek dorozumívání, který předpokládá dobré osvojení výtvarného jazyka
- rozlišuje výtvarné prostředky a odhaluje podstatu formy a obsahu uměleckého díla
- vysvětluje své postoje a vyjadřuje hodnotový soud
- komunikuje verbálně i neverbálně na úrovni, rozšiřuje vlastní výtvarný obzor o další postřehy a názory, všímá si námětů k zamyšlení
- shromažďuje, třídí a upevňuje výtvarné informace z různých zdrojů

7. LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR – vzdělávací obsah

Charakteristika oboru

Literárně dramatický obor je v základním uměleckém vzdělávání oborem komplexním. Umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, recitačních, loutkářských, slovesných, dramaturgických, ale částečně i hudebních či výtvarných) rozvíjet talent žáka směrem k divadelnímu či slovesnému projevu. Stává se tak významným prvkem rozvoje osobnosti každého žáka, a to nejen ve vztahu k sobě samému (sebepoznání, sebekontroly), ale i pochopení jednání druhých.

Výuka je založena především na využívání metod výchovné dramatiky, jejímž důležitým principem je výuka prostřednictvím hry a zážitku. Dramatická výchova je nástrojem rozvoje individuality každého žáka a současně rozvíjí kolektivní cítění a smysl pro týmovou spolupráci. Jako průprava prolínají všemi stupni studia techniky pohybového, mluvního a hudebně rytmického projevu. Vybavují žáky potřebnými dovednostmi pro přirozený, kultivovaný, tvořivý výraz. Součástí výuky jsou návštěvy vybraných divadelních představení, koncertů, výstav a jiných kulturních a společenských akcí.

V průběhu studia se žáci účastní nejen různých soutěží a přehlídek, ale i společných projektů dramatického a hudebního oboru, kde žáci pravidelně vystupují a koncerty a další vystoupení uvádějí.

Dramatický obor poskytuje spolehlivý základ i pro další studium směřující k profesnímu uplatnění. Žáci získávají předpoklady pro povolání, v nichž úspěch závisí i na míře empatie a na schopnosti aktivně komunikovat, veřejně vystupovat a kreativně pracovat (např. pedagog, právník, dětská zdravotní sestra). Zájemci o studium na uměleckých školách jsou samozřejmě připravováni k talentovým zkouškám.

V základním uměleckém vzdělávání dává literárně dramatický obor možnost rozvoje umělecky nadaných žáků směrem k divadelnímu a slovesnému projevu prostřednictvím hereckých, pohybových, hudebních a dalších tvořivých činností. Rozvíjí se sociabilita žáků, tedy schopnost sebepoznání a sebekontroly, schopnost řešit různé sociální situace, vnímat druhé, chápat motivace jejich jednání. Základem výuky je dramatická hra, kde žák pracuje s výrazovými prostředky nejen mluvními, ale i např. hudebními a tanečními, které se vzájemně propojují a jsou využity pro výsledné dramatické sdělení. Na všech stupních literárně dramatického oboru jde především o kulturu myšlení a jednání žáka, o pochopení mezilidských vztahů, osobních prožitků a emocí. Jsou to zcela nezbytné atributy prostupující celou výukou, i když nejsou samostatně klasifikovány.

Výuka probíhá ve smíšených skupinách při snaze zachovat co nejmenší možný věkový rozdíl, případně tvoříme třídu o dvou věkových skupinách s přiměřenou náplní práce. Přihlásí-li se ke studiu starší žák, je zařazen na základě uvážení učitele do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji. Žák, který je přijat ke studiu na II. stupni a neabsolvoval I. stupeň plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice, s předpokladem, že bude vzhledem k věku postupovat rychleji a obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji; učební osnovy stanovuje v tomto případě učitel.

a. Přípravné studium

Je určeno pro přípravný ročník žáků literárně dramatického oddělení, kam patří děti navštěvující MŠ a 1. a 2. třídu ZŠ. Formou her rozvíjíme v dětech prostorové a rytmické cítění, které je nedělitelnou součástí následného mluvního a pohybového projevu. Paměť, ale i výslovnost a slovní zásobu, cvičíme na základě krátkých říkadel a básniček.

Přípravná dramatická výchova

Přípravné studium probíhá v rozsahu 1-2 vyučovací hodiny týdně.

Žák:

- je schopen spolupráce ve skupině
- zvládá pravidla prostorových her a aktivně se jich účastní

- udrží jednoduchý rytmus (tělo, nástroj)
- zvládá krátké vyprávění
- je schopen naučit se a reprodukovat krátkou básničku

b. I. stupeň základního studia

Učební plán:

I. stupeň

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dramatická průprava	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Individuální tvorba	—	—	1	1	1	1	1
Práce v souboru	—	—	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Výstupy jednotlivých ročníků dle vyučovacích předmětů:

Dramatická průprava

Je předmětem všech ročníků I. i II. stupně. Zde žák získává znalosti a dovednosti, které posléze využívá ve společné, tedy souborové práci (tj. jevištní mluva, práce s dechem, rytmus, pohyb, práce s rekvizitou, práce s loutkou). Formou dramatické hry (etudy) rozvíjí svoji představivost a komunikativnost. Etudy jsou pak buď kolektivní, kdy každý žák má nějakou roli nebo samostatné, kdy všichni žáci ztvárňují jedno téma, jednu postavu.

1. ročník

Žák:

- se aktivně účastní dramatických her a dodržuje jejich pravidla
- vnímá prostor a dokáže reagovat na svého partnera v prostoru
- umí zrealizovat jednoduchou etudu na známé téma
- se dokáže naučit krátké texty a jednoduché jazykolamy

2. ročník

Žák:

- se aktivně účastní dramatických her a dodržuje jejich pravidla
- dokáže spolupracovat v prostoru s partnerem (i s více partnery)
- se dokáže naučit krátké texty a náročnější jazykolamy

3. ročník

Žák:

- zvládá v etudě jednoduchý děj i ve spolupráci s ostatními
- umí slovně (souvisle) vyjádřit své pocity a názory
- zvládá dechová cvičení a pracuje na jevištní mluvě

4. ročník

Žák:

- dokáže vyjádřit své pocity a názory na určitou situaci
- se zdokonaluje v jevištní mluvě
- dokáže tvořivě přistupovat k zadaným úkolům
- zvládá změny tempa v pohybových cvičeních
- zvládá v etudě jednoduchý děj

5. ročník
Žák:
- umí tvořivě přistupovat k zadaným úkolům
- dokáže kriticky zhodnotit práci ročníku
- se zdokonaluje v jevištní mluvě a dechových cvičeních
- dokáže sám vymyslet dramatickou situaci (etudu) a ztvárnit ji

6. ročník
Žák:
- tvořivě přistupuje k určitému tématu (etudě)
- umí přijmout kritiku své práce
- respektuje své spoluhráče při dramatické hře
- zvládá jevištní mluvu a práci s dechem
- umí sám vymyslet etudu s rolemi

7. ročník
Žák:
- se aktivně účastní zadaných úkolů
- dokáže vymyslet dramatickou situaci (etudu) a ztvárnit ji
- umí vymyslet etudu s rolemi a zrežírovat ostatní
- zvládá jevištní mluvu a práci s dechem

Individuální tvorba

Předmět je určen žákům 3.-7. ročníku I. stupně a všem žákům II. stupně. V tomto předmětu žák pracuje s literární předlohou (próza, poezie, monolog, dialog), učí se ji hodnotit a rozeznávat, uplatňuje základní výrazové prostředky (viz předmět Dramatická průprava) pro její ztvárnění. Zároveň získává přehled o tvorbě autorů. V tomto předmětu také žák sám se stává autorem a zkouší psát vlastní texty. Důležitou součástí v tomto předmětu je tedy také rozvíjení slovní zásoby a práce s jazykem.

3. ročník
Žák:
- se naučí kratší texty (básničky, povídky)
- chápe jejich obsah

4. ročník
Žák:
- zvládá zadané texty
- správně interpretuje

5. ročník
Žák:
- dokáže pracovat s delšími texty, s básněmi, povídkami či bajkami

6. ročník
Žák:
- dokáže dobře zpracovat kratší monolog odpovídající jeho věku
- v zadaných textech, rolích, nebo monologu, uplatňuje základní výrazové prvky (přízvuk, důraz, tempo, pauzu, dynamiku, intonaci)

7. ročník
Žák:

- je schopen utvořit si vlastní názor na umělecké dílo
- obohacuje role vlastními nápady
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce

Práce v souboru

Je určena pro žáky 3.-7. ročníku I. stupně a všem žákům II. stupně. Náplní je dramatizace literárních předloh a souhrnná příprava divadelních představení, kdy žáci spolupracují na výtvarné podobě kostýmů, na scéně, mají vlastní režijní nápady.

3. ročník

Žák:

- dokáže zvládnout roli v krátké pohádce
- se podílí aktivně na vystoupeních

4. ročník

Žák:

- zvládá zadané role ve vybraných hrách
- se aktivně podílí na jejich realizaci

5. ročník

Žák:

- dokáže přesvědčivě zvládnout roli v divadelní hře
- se aktivně podílí a obohacuje zadanou roli vlastními nápady

6. ročník

Žák:

- zvládá zadanou roli v divadelní hře
- je schopen formulovat vlastní nápady a připomínky
- přijímá odpovědnost za její provedení

7. ročník

Žák:

- se seznamuje s vhodnými uměleckými díly
- při individuální i skupinové tvorbě respektuje práci druhých
- je schopen připomínkovat práci druhých, ale také dovede přijmout kritiku
- využívá divadelní a jazykové prvky při společné realizaci divadelního představení
- je schopen odpovědnosti za skupinovou práci

c. II. stupeň základního studia

Učební plán:

II. stupeň

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Dramatická průprava	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**
Individuální tvorba	**1**	**1**	**1**	**1**
Práce v souboru	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**

Výstupy jednotlivých ročníků dle vyučovacích předmětů:

Dramatická průprava

1. ročník

Žák:

- zvládá mluvní, výrazové a pohybové jevištní prostředky
- dovede vyhledat a následně interpretovat texty
- je schopen improvizovat na určité téma sám i s partnerem
- dovede zvládnout nečekané situace a dějové zvraty v etudách po výrazové i mluvní stránce

2. ročník

Žák:

- je schopen vystavět a vypointovat hereckou etudu i ve spolupráci s ostatními
- je schopen sdělit a obhájit své názory a přijmout názory ostatních
- je přístupný kritice
- se zdokonaluje v jevištní mluvě
- zvládá pohybové a výrazové prostředky

3. ročník

Žák:

- dovede najít vhodný námět pro etudu a zrežírovat ji
- dokáže vyjádřit své pocity, emocionálně uchopit texty (role)
- dokáže improvizovat na určité téma
- je schopen obhájit své názory a respektovat názory druhých
- se zdokonaluje v jevištní mluvě
- je schopen kritiky a sebekritiky

4. ročník

Žák:

- dovede zhodnotit literární či divadelní dílo a jeho provedení
- je schopen sebereflexe
- je schopen kriticky zhodnotit svou práci i práci druhých
- dovede provést krátkou improvizaci v různých žánrech (drama, komedie)

Individuální tvorba

1. ročník

Žák:

- zdokonaluje svou práci po výrazové a pohybové stránce v monologu, dialogu
- dovede vyhledat a následně interpretovat texty
- je schopen improvizace na zadané téma
- píše vlastní texty

2. ročník

Žák:

- uplatňuje své dovednosti (výraz, pohyb, jevištní mluva, emoce) ve všech zadaných divadelních rolích, básních či povídkách
- je schopen improvizace na zadané téma
- píše vlastní texty, které detailně propracovává

3. ročník
Žák:
- dokáže správně charakterizovat postavy divadelních her a pravdivě je ztvárnit
- dokáže zcela bez zábran emocionálně uchopit zadané texty
- píše vlastní texty, dokáže psát dialog více postav, přičemž každá má svůj charakter

4. ročník
Žák:
- se zdokonaluje v rolích (monolog, dialog), totéž v básních či povídkách
- zdokonaluje své autorské psaní, v dialogu dokáže psát i režijní poznámky

Práce v souboru
1. ročník
Žák:
- se aktivně podílí na divadelních představeních
- zlepšuje svou jevištní práci i práci na rolích

2. ročník
Žák:
- se účastní veřejných vystoupení, divadelních představení
- neustále zlepšuje svou práci na jevišti

3. ročník
Žák:
- aktivně spoluvytváří divadelní inscenaci
- se podílí na její tvorbě (návrhy kulis, kostýmů, rekvizit)
- je schopen převzít roli režiséra

4. ročník
Žák:
- samostatně vyhledává vhodné divadelní inscenace
- podílí se na divadelní inscenaci, spoluvytváří ji a aktivně v ní uplatňuje své dovednosti

8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Podle novely ŠZ a podle Vyhlášky č.27/2016 Sb., škola vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami ve formě podpůrných opatření (dále žák s SVP). Tato opatření pomohou překonávat jejich znevýhodnění – ať už se jedná o žáky ze sociálně znevýhodněného a kulturně odlišného prostředí, děti a žáky zdravotně postižené a znevýhodněné. Podpůrná opatření jsou rozdělena do pěti stupňů.

- 1. stupeň – žák je schopen přizpůsobením organizace, obsahu učiva a metod zvládat výstupy ŠVP. Individuální vzdělávací plán se nevypracovává. Podpůrná opatření 1. stupně vytváří učitel, schvaluje ředitel.
- 2.-5. stupeň dle závažnosti speciálních vzdělávacích potřeb – rodič požádá o individuální vzdělávací plán, škola vstoupí do spolupráce s poradenským zařízením a vzdělávání se řeší v jejich spolupráci.

Podpůrná opatření v ŠVP:

Základní umělecká škola Děčín pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami po doporučení PPP nebo SPC vytváří vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Využíváme didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků. Vzdělávací obsah studia pro žáky s SVP i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Po zvážení učitele (na základě schopností a možností žáka) mohou být vyučováni individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.

- Sociálně znevýhodnění žáci – v případě přijetí žáka ze sociálně znevýhodněného prostředí, poskytne škola rodině potvrzení o docházce a o zaplacení úplaty za vzdělání pro dokladování docházky příslušnému městskému či obecnímu úřadu.
- Zdravotně handicapovaní žáci – v případě přijetí žáka se zdravotním omezením, bude vypracován individuální učební plán. V případě potřeby zajistí vedení školy učitelům konzultaci s lékařem či pedagogicko-psychologickou poradnou.
- Žáci se specifickými poruchami učení – v případě přijetí bude vypracován pro každého žáka individuální učební plán. V případě potřeby, budou zajištěny konzultace s odborníky. Škola respektuje možnosti a schopnosti žáka s SVP. Škola podporuje žáka s SVP v dosažení jeho optimálního výkonu při respektování limitů vyplývajících ze žákova znevýhodnění.

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mohou být do této kategorie zařazeni ředitelem na základě:

- pedagogicko-psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna)
- žádosti a vyjádření rodičů

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je navržen učitelem a schválen ředitelem zpravidla na jeden školní rok.

Žákům, kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, dosahujícím mimořádných studijních výsledků (např. úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách a podobně) není vytvářen individuální plán, ale výuka je přizpůsobena možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima. Vynikajícím žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel.

Cílem tohoto studia může být příprava na významné soutěže nebo přijímací zkoušky na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.

10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Neodmyslitelnou součástí výchovně vzdělávacího procesu na naší škole je hodnocení žáků.

Cílem hodnocení je poskytnout žákovi a jeho zákonným zástupcům zpětnou vazbu o tom, jak prospívá ve vybraném oboru, jak dokáže se získanými dovednostmi a znalostmi pracovat, jak je využívá, v čem se zlepšil a v čem chybuje.

Celkové hodnocení plní funkci motivační a nesmí snižovat důstojnost a sebedůvěru žáka.

Při hodnocení žákova výkonu používáme ve všech ročnících, předmětech a ve všech stupních klasifikaci známkou.

Zásady a způsoby hodnocení výsledků vzdělávání žáků

Pedagogové zajišťují, aby žáci a jejich zákonní zástupci byli průběžně a včas informování o výsledcích vzdělávání žáka.

Průběžné hodnocení: učitel je povinen hodnotit žáka minimálně 1x za měsíc, známka se zapíše do žákovské knížky a třídní knihy.

Hodnotíme:

- Slovně – na konci každé hodiny s žákem hodnotíme co se povedlo, nepovedlo a proč, domácí přípravu a způsob další práce se skladbami či výtvarným dílem
- Známkou – alespoň 1x měsíčně, používáme i různě barevně odstupňované známky
- Motivační razítka, samolepky – na konci každé hodiny

Ve výtvarném oboru probíhá hodnotící dialog učitele s žáky. Každý má možnost vyjádřit se k vlastní práci či práci ostatních. Učitel oceňuje především osobité zvláštnosti výtvarného projevu žáka. Učitel VO může použít k získání hodnocení i portfolio žáka.

V literárně dramatickém oboru probíhá hodnotící dialog učitele s žáky. Každý má možnost vyjádřit se k projevu a práci vlastní i ostatních. Učitel oceňuje především osobité zvláštnosti dramatického projevu žáka.

V teoretických předmětech učitel klasifikuje průběžně, při ústní zkoušce sdělí známku žákovi ihned a zapíše do žákovské knížky a třídní knihy.

Výsledky hodnocení písemných zkoušek sdělí žákovi a zákonnému zástupci nejpozději do 14 dnů.

Při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, ale i k tomu, že v průběhu klasifikačního období mohl jeho výkon zakolísat pro určitou indispozici.

Kritéria hodnocení

- Průběžné hodnocení
- Ve výtvarném oboru – pololetní práce na dané téma, aktivní účast žáka na závěrečné výstavě
- Domácí příprava
- Aktivita žáka při školních a mimoškolních akcích
- Plnění ročníkových výstupů (v hudebním oboru úroveň zjišťujeme při postupových zkouškách)
- Příprava a účast na třídních přehrávkách
- Chování

Vysvědčení:

Žáci přípravného studie obdrží na oficiálním tiskopise Potvrzení o jeho absolvování, a to na konci školního roku.

Žáci I. a II. stupně obdrží v pololetí i na konci školního roku Vysvědčení na oficiálním tiskopise, kde jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v průběhu školního roku absolvoval. Za každé studijní zaměření obdrží žák samostatné vysvědčení. V posledním ročníku každého stupně obdrží žák Závěrečné vysvědčení.

Klasifikační stupnice:

1 – výborný – Žák je aktivní, pracuje samostatně a je tvořivý, rozvíjí se. Jeho projev je estetický, působivý a originální. Na výuku se připravuje soustavně.
2 – chvalitebný – Žák je aktivní, převážně samostatný, méně tvořivý, rozvíjí své předpoklady. Jeho projev je esteticky působivý, originální, ale má nedostatky.
3 – uspokojivý – Žák je méně aktivní, méně samostatný a méně pohotový, nerozvíjí svůj projev. Dopouští se častěji chyb, jeho vědomosti a dovednosti mají mezery, potřebuje pomoc učitele.
4 – neuspokojivý – Žák je málo aktivní a kreativní, je spíše nesamostatný a nepohotový. Úkoly řeší s častými zásadními chybami, potřebuje značnou pomoc učitele. Neprojevuje zájem ani snahu.

Autoevaluace školy

Součástí vlastního hodnocení školy jsou zejména cíle, které si škola stanovila. Posuzuje jejich reálnost, důležitost, plnění, jejich aktuálnost a prioritu. Vlastní hodnocení školy také obsahuje oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků a oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů příslušných opatření.

Oblasti autoevaluace:

- oblasti, ve kterých dosahuji dobrých výsledků
- oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů opatření
- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- kultura školy
- výsledky vzdělávání žáků
- připomínky k řízení a kvalitě personální práce
- úroveň výsledků práce, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

S každoročními výsledky autoevaluace je možné se seznámit ve Výroční zprávě školy.

Daniela Jetelová
Digitálně podepsal Daniela Jetelová
Datum: 2021.01.21 10:14:46 +01'00'