1.1.1 Studijní zaměření Hra na hoboj

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje. Hoboj, má své nezastupitelné místo v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je zastoupena vyučovacím předmětem Hudební nauka, vzdělávací oblast *Hudební interpretace a tvorba* povinným předmětem Hra na hoboj a volitelnými předměty Sborový zpěv a Komorní a souborová hra. V obsahu vyučovacího předmětu Nástrojový seminář se obě vzdělávací oblasti vzájemně prolínají.

1.1.1.1 Učební plán

Přípravné studium

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let. Učební plán je popsán v kapitole Přípravné studium 1. stupně.

Základní studium I. stupně

PŘEDMĚTY		I. stupeň						
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné	Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné	Komorní a souborová hra *						2	2
	Nástrojový seminář *						2	2
	Sborový zpěv *						2	2
	Sborový zpěv**	1	1	1				

* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.
Předměty Komorní a souborová hra a Sborový zpěv může žák navštěvovat již od 4. ročníku.

** Nepovinný předmět. Žák si předmět může zvolit dobrovolně, nebo mu může být doporučen vyučujícím. Doporučení vyučujícího žáka nezavazuje k povinnosti tento předmět navštěvovat.

Přípravné studium II. stupně

Je určeno žákům, kteří jsou starší 14 let věku a nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia na ZUŠ.

PŘEDMĚTY	Přípravné studium
	1.r
Hra na hoboj	1

Základní studium II. stupně

PŘEDMĚTY		II. stupeň			
		I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na hoboj	1	1	1	1
Volitelné	Komorní a souborová hra *	1	1	1	1
	Nástrojový seminář *	2	2	2	2
	Sborový zpěv *	2	2	2	2

* Volitelný předmět. Žák si povinně zvolí jeden z nabízených předmětů.
Předměty Komorní a souborová hra může žák navštěvovat až do 4. ročníku.

1.1.1.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět HRA NA NÁSTROJ

Přípravné studium

Žák:

- vytleská jednoduchá říkadla a slovně je zartikuluje,
- vysvětlí základní hudební pojmy (zvuk, vlastnosti tónu, melodie, rytmus),
- předvede základy bráničního dýchání a nasazení tónu jazykem,
- při hře na nástroj dokáže uvolněně stát a držet nástroj na opěrných bodech,
- zazpívá písničku a vytleská její rytmus,
- v notovém zápise rozpozná houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty.

Přijímací zkouška do 1. ročníku:
Žák zahraje 2 jednoduché lidové písně v tónině C dur.

Vyučovací předmět: HRA NA HOBOJ

I. STUPEŇ:

Cílem hry na hoboj na prvním stupni ZUŠ je získání základních dovedností potřebných ke zvládnutí tohoto nástroje, rozvoj hudebnosti, technické pohotovosti, získání schopností zapojit se do komorní nebo orchestrální hry. Pro větší fyzickou náročnost tohoto nástroje (přetlak vzduchu při hraní, vyšší váha nástroje, opatrnost při manipulaci se strojkem...) budou žáci zařazováni do studia dle individuálních fyzických dispozic. Souběžně s výukou nástroje budou moci navštěvovat sborový zpěv, kde prohloubí základy bráničního dýchání a komorní souhry.

1. ročník

Žák:

- zaujímá správný postoj a má správné držení nástroje,
- používá základy bráničního dýchání,
- zdokonaluje správné postavení nátisku,
- ovládá skládání a rozkládání nástroje,

- zvládá správné uložení strojku mezi rty,
- správně nasadí tón,
- ovládá tónový rozsah d1 – d2 bez tónů s posuvkami.

Postupová zkouška do 2. ročníku:
Žák zahraje 2 jednoduché lidové písně v daném rozsahu.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje a rozvíjí návyky a dovednosti získané v 1. ročníku,
- chápe důležitost pravidelného denního cvičení,
- ovládá tónový rozsah c1- g2,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- osvojil si hru tenuto, legato,
- zahraje stupnice C dur, G dur, F dur, d moll aiolská, e moll aiolská,
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu.

Postupová zkouška do 3. ročníku:
Žák zahraje 1 durovou stupnici, 2 jednoduché lidové nebo umělé písně.

3. ročník

Žák:

- využívá znalostí a dovedností z předchozích ročníků,
- zvládá hru tenuto, legato,
- osvojil si hru staccato,
- při hře používá dynamiky mf, f,
- ovládá tónový rozsah c1-c3,
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy a rozvíjí prstovou techniku,
- zahraje stupnice C dur, G dur, F dur, D dur, d moll, g moll,
- hraje akordy T5 malý, velký rozklad k příslušným stupnicím,
- ovládá elementární souhru s klavírem, s učitelem,
- hraje skladby různých stylových období.

Postupová zkouška do 4. ročníku:
Žák zahraje 1 durovou stupnici, 2 skladby odlišného charakteru.

4. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků,
- zdokonaluje nasazení tónu, základy prstové techniky,
- používá dynamiku: p, mf, f,
- předvede hru lidových písní zpaměti,
- má vytvořen návyk pravidelného denního cvičení,
- chápe funkci hobojového strojku, je si vědom jeho křehkosti,
- ovládá rozsah nástroje c1- d3,
- zahraje durové stupnice, akordy T5, D7 do 3 křížků a 3 bé.

Postupová zkouška do 5. ročníku:
Žák zahraje 1 durovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem a 2 nebo 3 etudy.

5. ročník

Žák:

- využívá a prohlubuje nástrojové návyky z předchozích ročníků,
- používá dynamiku: p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- rozšiřuje rozsah po b malé včetně tónů s posuvkami,
- zušlechťuje kvalitu tónu, zvyšuje a zpřesňuje prstovou techniku,
- pracuje na zpřesnění ladění správným způsobem – bráničním dechem,
- využívá při hře tóniny C, G, D, A, F dur,
- zdokonaluje hru legato, staccato, tenuto,
- postupně ovládá další hmaty známých tónů.

Postupová zkouška do 6. ročníku:

Žák zahraje 1 durovou a 1 mollovou stupnici spolu s tónickým kvintakordem, 1 etudu a 1 přednesovou skladbu.

6. ročník

Žák:

- využívá a prohlubuje dovednosti a návyky z předešlých ročníků,
- hraje zpaměti jednoduché skladby,
- pracuje na přiměřené ušlechtilosti tónu, zvyšování a zpřesnění prstové techniky,
- dále rozvíjí svou dovednost správného bráničního dýchání,
- rozšiřuje zvládnutý rozsah nástroje od b malé do d3,
- interpretuje melodické ozdoby (příraz, skupinka, nátryl, trylek, obal),
- souhrou jazyka a prstů zkvalitňuje hru tenuta a staccata,
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem,
- ovládá základy hry z listu.

Postupová zkouška do 7. ročníku:

Žák zahraje 2 durové a 2 mollové stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem včetně obratů, 1 etudu a 1 přednesovou skladbu.

7. ročník

Žák:

- využívá a prohlubuje dovednosti a návyky z předešlých ročníků,
- stupnice a akordy interpretuje v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů,
- zahraje chromatickou stupnici,
- pracuje na zjemnění a jistotě nasazení tónu,
- při hře využívá širšího dynamického rozpětí, citlivého frázování skladby,
- využívá svých schopností k samostatnému nácviku skladeb různých stylových období,
- zvyšuje technickou vyspělost, barvu tónu, zpřesňuje ladění.

Závěrečná zkouška

Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.

II. STUPEŇ:

Na druhém stupni ZUŠ se budeme ve Hře na hoboj věnovat problematice zdokonalování výrazových a technických schopností, výrob a údržby hobojového strojku, orientace v hudební literatuře pro hoboj, prohlubování hráčských i posluchačských zkušeností.

Přípravný ročník

Žák:

- zaujímá správný postoj a držení nástroje,
- osvojil si základy bráničního dýchání,
- ovládá tónový rozsah c1-c3,
- zdokonaluje správné postavení nátisku,
- používá dynamiku mf, f,
- ovládá hru legato, tenuto, staccato.

Postupová zkouška do 1 ročníku:

Žák zahraje 2 hudební skladbičky.

1. ročník

Žák:

- uplatňuje a prohlubuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti,
- zvyšuje dechovou výdrž,
- upevňuje nátisk,
- pomocí dechové techniky zmenšuje rozdíly v tónové kvalitě ve všech polohách nástroje,
- pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- seznamuje se s orchestrálními sóly.

Postupová zkouška do 2. ročníku:

Žák zahraje 2 (dur a moll) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem a 1-2 věty ze sonáty nebo jiné volitelné skladby.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje a prohlubuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu,
- zvládá samostatně základní péči o nástroj a hobojový strojek,
- je seznámen se základy postupu výroby hobojového strojku,
- spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb při souhře s učitelem,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu nových skladeb.

Postupová zkouška do 3. ročníku:

Žák zahraje 2 (dur a moll) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem včetně obratů a 1-2 věty ze sonáty nebo jiné volitelné skladby.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje a prohlubuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu,
- seznamuje se s praktickým postupem výroby hobojového strojku,

- dále rozvíjí pohotovost při hře z listu,
- používá artikulačních a výrazových prostředků k osobitému projevu,
- seznamuje se s vrcholnými orchestrálními sóly,
- podle fyzické vyspělosti a zájmu si osvojí základy hry na anglický roh.

Postupová zkouška do 4. ročníku:
Žák zahraje 2 (dur a moll) stupnice spolu s tónickým kvintakordem, dominantním septakordem a zmenšeným septakordem včetně obratů, 1-2 etudy a 1-2 skladby rozdílného charakteru z různých stylových období.

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k osobitému a vyrovnanému,
- projevu hraných skladeb,
- dále rozvíjí dovednosti výroby hobojového strojku,
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování a výrazu,
- má přehled o základním repertoáru pro svůj nástroj,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu nových skladeb,
- s pomocí vyučujícího připraví své absolventské vystoupení.

Závěrečná zkouška
Žák prokáže své znalosti a dovednosti na veřejném závěrečném absolventském koncertě. Žák, který nesplní kritéria pro účast na tomto koncertě, vykoná interní přehrávku absolventského repertoáru před odbornou komisí.